

Una Biblioteca Fragmentada para imaginar mundos nuevos

Biblioteca Fragmentada es una biblioteca virtual sobre feminismos, disidencia sexual y estudios críticos de género que nació en Santiago de Chile el verano de 2010, con el fin de generar un espacio de intercambio de lecturas compartidas por sus propios autores o publicados con licencias libres (tipo Creative Commons), que pueden ser descargadas de forma legal y gratuita por cualquier persona interesada.

Actualmente este proyecto autogestionado reúne cientos de textos en español sobre teorías feministas, estudios queer, interseccionalidad, estudios culturales, disidencia sexual, decolonialidad, y más. En esta ocasión hablé con el equipo de Biblioteca Fragmentada sobre su origen, sus pilares fundamentales y el lugar que la memoria y la disidencia sexual tienen dentro de su colección.

¿Cómo nació la idea de crear la Biblioteca Fragmentada? ¿Cómo se fue armando?

Biblioteca Fragmentada nació como un proyecto que buscaba desafiar los modos en los que los textos feministas circulaban en Chile y en otros países de América Latina, donde hasta hace algunos pocos años atrás era difícil encontrar libros y textos feministas, porque las librerías no los incluían en sus catálogos y las bibliotecas tampoco resultaban demasiado atractivas y

estaban muy centralizadas. Hoy, con la proliferación de los intercambios por Internet y la aparición de editoriales y librerxs independientes, conseguir libros feministas y poder acercarse a distintxs autorxs puede resultar más fácil; pero hace unos años atrás los círculos para poder leer eran súper cerrados y en general accedíamos a materiales a través de libros prestados o de “las fotocopias de las fotocopias” de otrxs compañerxs que estaban dispuestxs a compartir lo que habían conseguido. Esto hacía súper difícil el acceso a la lectura, sobre todo para las personas que no eran parte de una red feminista o de lesbianas o de algún grupo, para quienes vivían en regiones más alejadas, o para aquellxs que estaban fuera de las universidades, que eran los espacios que tenían más materiales sobre estos temas.

Así surgió Biblioteca Fragmentada como proyecto, en un tiempo que podemos pensar como punto clave en el desarrollo y ampliación de los usos de Internet en nuestro país. Teníamos en frente una herramienta que prometía la eliminación de las barreras de acceso a un conjunto de conocimientos pero que, al mismo tiempo, para ser utilizada requería el desarrollo de un conjunto de destrezas que era imposible pasar por alto y que volvían a generar limitaciones en relación a lo que podemos o no encontrar. Supuestamente con Internet se abrían nuevos mundos y nuevas posibilidades de lectura, intercambio y “navegación” entre temáticas de difícil acceso por medios más tradicionales. Sin embargo, resultaba evidente (y esto aún es algo vigente pese al tiempo que ha pasado) que para poder surfear por la red en busca de textos o de respuestas a nuestras preguntas, era necesario primero desarrollar unos modos específicos de “hacerle preguntas” a los buscadores, porque si bien es cierto Google puede conducirnos a muchos lugares, para ir justo a donde queremos ir, necesitamos ser muy precisos sobre qué estamos buscando y qué queremos encontrar.

En otras palabras, para leer lo que queremos, es decir, para buscar en Internet

un texto que satisfaga nuestras necesidades de información, necesitamos saber exactamente qué queremos o al menos tener una idea para poder filtrar la información y llegar a los textos que nos interesan. De cierta manera, podríamos decir que para leer necesitamos ya haber leído, y esto es un problema muy grande. Tenemos que saber hacer las preguntas que nos hagan llegar a los materiales que estamos buscando y esto a veces impide que muchas personas puedan acceder a lo que buscan, con lo que se crean nuevas barreras de entrada.

Crear un espacio como Biblioteca Fragmentada fue apostar por la posibilidad de romper estas barreras, haciendo que buscar libros y textos sobre géneros disidentes, estudios queer y teorías feministas no requiriera de conocimientos previos, porque lo que se presenta a quienes entran al sitio es un catálogo abierto que se recorre como un blog, título por título. La página siempre se ha pensado como un espacio que se puede recorrer aun cuando unx no tenga muy claro qué está buscando exactamente. Puedes ir encontrándote directamente con los títulos y desde ellos, si quieres, iniciar búsquedas más específicas por autorx o por tema. No necesitas hacerle una pregunta a nuestro buscador, puedes ir recorriendo el sitio y encontrar las cosas que te vayan llamado la atención para leerlas, descargarlas y compartirlas.

¿Cuáles han sido los principales desafíos y las mayores alegrías que te ha traído?

Los mayores desafíos del proyecto tienen que ver con las posibilidades de actualización del catálogo y la mantención de la página. A veces se vuelve difícil poder mantener el sitio funcionando con regularidad y actualizar los contenidos a un ritmo más o menos sostenido. Sobre todo, después de tantos años.

Las mayores alegrías ligadas con el trabajo de Biblioteca Fragmentada tienen que ver con las alianzas y las colaboraciones que nos han puesto en contacto con otrxs activistas y compañerxs, que también creen que la escritura, la lectura y la publicación de textos feministas son espacios de lucha política que nos permiten discutir y desmontar los marcos conceptuales y las normas culturales que articulan el mundo que habitamos. A lo largo de estos años nos hemos encontrado con un número impresionante de feministas que están trabajando en esto y que están creando teorías y miradas críticas sobre el género, las sexualidades, el racismo y los feminismos, para construir nuevos mundos posibles y nuevas posibilidades de intercambio de experiencias y saberes.

Sería súper injusto hacer aquí una lista de todos estos encuentros y de las alianzas que han surgido en torno a la biblioteca, pero es importante dar cuenta que estas, hasta cierto punto, se constituyen como un mapeo de las voces feministas y de las teorías feministas de nuestro país y de América Latina, destacando temáticas y proyectos políticos que se vuelven relevantes en los contextos que habitamos y disputamos hoy en día, y que dan cuenta también de un conjunto de luchas por la memoria y el lenguaje.



Biblioteca Fragmentada

hace aproximadamente 2 semanas

Estos cuatro afiches son parte de una colección de imágenes que hicimos desde Biblioteca Fragmentada para la marcha del 8 de marzo del 2014.

Hoy, nos acordamos de ellos a propósito de los intentos de reapropiación despolítizada que distintos integrantes del gobierno (en Chile) han impulsado para silenciar las demandas feministas y volverlas blandas.

El 2014 salimos a la calle llevando estos afiches y repartimos el fanzine que acompaña esta publicación (última foto). Hoy, unos... [Ver más](#)



¿Biblioteca Fragmentada tiene alguna forma de financiamiento?

Biblioteca Fragmentada es un proyecto sin fines de lucro que no recibe ningún financiamiento formal y tampoco ningún financiamiento sostenido. Para mantener la página, es decir, para pagar nuestro hosting y la dirección .org que ocupamos, además de imprimir materiales para marchas y ferias a las que vamos, hacemos una rifa entre amigxs y activistas en Chile, y ese es el único mecanismo de recaudación.

Este es un proyecto que, en términos económicos, requiere una mantención que es simple y no muy cara, así que nuestras actividades de recaudación son siempre muy limitadas. Para la rifa compramos algunos libros lindos y

armamos todo online, los sorteamos entre lxs participantes y con eso pagamos las cuentas más grandes, tratando de ahorrar siempre en costos y de asegurar el funcionamiento del sitio.

¿Cuál es la importancia que tienen la memoria y los discursos de la disidencia sexual en la Biblioteca Fragmentada?

Para la Biblioteca, las disputas en torno a la memoria y las luchas contra las estructuras normativas que buscan ordenarnos en términos de raza, clase, edad, sexualidad, género, etc. son los anclajes fundamentales que movilizan y dirigen el trabajo de recolección de los textos que conforman nuestro catálogo. Son los cruces que nos impulsan a seguir soñando con un mundo de lecturas feministas libres y en red.

Creemos que es fundamental cuestionar los conceptos y tensionar lo político desde distintos lugares, y si bien sabemos que la memoria y la disidencia sexual son espacios claves para disputar lo político y estallar los mandatos de la normalidad, tratamos de poner en práctica la idea de que los mecanismos de dominación y poder se articulan de manera entrelazada, por lo que es imposible separarlos, aislarlos o definir límites claros en las luchas políticas que convocan e impulsan. Así, cuando desde la Biblioteca pensamos sobre disidencia sexual y sobre memoria, tenemos presente que estas palabras hunden sus raíces en sistemas mayores de dominación, silencios y resistencias, y que al mismo tiempo que los construyen, también los tensionan y los sobrepasan.

Creemos que lo que Biblioteca Fragmentada puede aportar en este ejercicio de problematización es fundamental para imaginar y poner en práctica políticas que apunten al cuestionamiento de todas las estructuras de la violencia y sus normas, proponiendo —a través de la difusión y intercambio

de textos— revisiones críticas en torno al lenguaje, los saberes y los modos en los que nos atrevemos a imaginar los cambios necesarios para estallar los márgenes del reconocimiento y hacer la vida vivible para todxs.

Para imaginar nuevos mundos tenemos que impulsar la ruptura de los márgenes que nos constriñen y nos obligan a abrazar distintos tipos de silencios. Pero no podemos lanzarnos a la tarea de forma aislada: tenemos que soñar nuevas formas de comunidad y hablar reconociendo la labor de otrxs activistas y colectivos que han emprendido anteriormente desafíos similares, y también tenemos que tener cuidado con los modos en los que usamos el lenguaje, entendiendo que las palabras no siempre significan lo mismo en las bocas y manos de distintas personas. Cuidar las palabras, recorrerlas, disputarlas y, con ellas, revisar los modos en los que construimos e imaginamos los mundos que habitamos, es un ejercicio siempre en construcción que resulta fundamental si queremos cambiar los modos en los que funcionan las normas que nos violentan. Aquí no hablamos de integración a la medida, sino de la articulación de nuevas comunidades de sentido en las que la diferencia no sea más algo sobre lo que haya que callarse, sino más bien, un punto de anclaje para empezar a encontrarnos.

Durante mucho tiempo algunas feministas han dicho “nosotras vamos a hablar de las mujeres” y en ese gesto de “hablar de las mujeres” [hablar] de otras cosas aparecía como algo externo, casi una amenaza. Una agenda secundaria que dividía al movimiento. Si empezamos a sacar experiencias de las que el feminismo no pueda hablar, tenemos un problema porque estamos construyendo un sujeto cuadrado, finito, inmóvil, un sujeto que finalmente no existe porque nadie se adapta a ese molde,

siempre hay fugas en los sujetos, pero si los movimientos políticos no hablan de eso que está estallando lo que hacen es reproducir los modelos dominantes de la heterosexualidad obligatoria, del racismo, de la transfobia, de la homofobia, de las exclusiones de género.

– *Entrevista a Panchiba [directora de Biblioteca Fragmentada]:
“Si no hablamos de diferencia, no hay feminismo”*

¿Qué textos centrados en historia LGBTI+ destacarías del catálogo?

Es súper difícil elegir entre los textos o destacar un grupo pequeño para recomendar, porque actualmente la colección de la biblioteca está compuesta por más de 580 documentos sobre feminismos, disidencia sexual y teorías críticas del género. Pero si tuviéramos que elegir, así de golpe, creo que nombraría cinco que, si bien quizás no calcen del todo en la descripción “centrados en la historia LGBTI+”, tensionan la historia desde distintas miradas y lugares con una belleza y potencia crítica que son abrumadoras.

- **“Interpretaciones inmundas de cómo la Teoría Queer coloniza nuestro contexto sudaca, pobre aspiracional y tercermundista, perturbando con nuevas construcciones genéricas a los humanos encantados con la heteronorma”**, escrito por Hija de Perra y presentado en la mesa “El sexo no es mio” de la 1ª Bienal de Arte y Sexo, realizada en Santiago de Chile entre 26 al 28 de noviembre de 2012. Actualmente este es el texto más leído de todas las publicaciones que forman parte del catálogo de Biblioteca Fragmentada, así que se merece esta mención especial.
- **“Cuerpos sin patrones: Resistencias desde las geografías desmesuradas**

de la carne”, un libro hermoso y tremendo que fue compilado por Laura Contrera y Nicolás Cuello y publicado en Madreselva el 2016. Este libro llegó a la biblioteca de la mano de una amiga argentina –Laura Fernández– y para poder subirlo lo escaneamos hoja por hoja con harto amor y paciencia. También está entre los más leídos de la historia del sitio.

- **“La cerda punk: Ensayos desde un feminismo gordo, lésbico, antikapitalista & antiespecista”**, libro escrito por Constanza Alvarez Castillo y publicado en Valparaíso el 2014, es una joya que nos muestra la importancia de los cruces y la urgencia de pensar problematizando lo íntimo sin dejarnos acallar por nuestros propios miedos.
- **“La intimidad del procedimiento: Escritura, lesbiana, sur como prácticas de sí”** de Valeria Flores, publicado originalmente en el número 11 de la Revista BADEBEC el año 2016, es nuestro texto favorito de esta imprescindible poeta y teórica de Neuquén.
- **“El eje del mal es heterosexual: Figuraciones, movimientos y prácticas feministas queer”**, un libro publicado por Traficantes de Sueños en el 2005 que recopila distintas miradas críticas sobre lo LGBTI+, la disidencia sexual, las identidades normativas y las sexualidades que desbordan lo binario.

¿En qué están ahora?

La Biblioteca está siempre recopilando y recibiendo textos, libros y artículos, buscando nuevos materiales que puedan publicarse en el sitio y soñando con la articulación de una red de lecturas libres que inunde Internet y nos invite a repensar los lugares desde los que nos imaginamos, los modos en que nos relacionamos con otrxs y con nosotrxs mismos, y lo que estamos dispuestos a concebir como posible.

Queremos que los saberes circulen y que acceder a los textos sea cada vez más fácil para todxs. Seguimos adelante con nuestros lemas “Leer, compartir, difundir” y “¡Todxs somos la red!”.



**BIBLIOTECA
FRAGMENTADA**
www.bibliotecafragmentada.org

— * Convocatoria para publicar * —

¿Soñemos juntxs un mundo de lecturas libres?

Biblioteca Fragmentada es un sueño virtual de intercambios feministas. En nuestra página web alojamos las voces de activistas, estudiantes e investigadorxs que, comprometidxs con los feminismos, la teoría queer y la disidencia sexual, nos invitan a repensar las construcciones dominantes del género y las normas patriarcales hetero-blanco-compulsivas.

Desde nuestra pequeña trinchera de bits y códigos queremos multiplicar las voces críticas y los lugares desde donde podemos levantarlas. Amamos las licencias libres y los archivos pdf.

Lxs invitamos a compartir y publicar sus trabajos en nuestra página. Buscamos artículos, ensayos, tesis de grado y libros con licencias libres. No tenemos como requisito que sean textos inéditos, lo que nos importa es articular una red de lecturas y voces feministas

Soñemos una red de lecturas en la que los intercambios florezcan.

www.bibliotecafragmentada.org

contacto@bibliotecafragmentada.org

Así que ya saben, vayan a revisar la colección de [Biblioteca Fragmentada](#) y anímense a compartir artículos, trabajos, tesis y libros con licencias libres. Pueden seguir el proyecto en [Facebook](#) o contactarse a través del correo contacto arroba bibliotecafragmentada.org.

Recuerda que puedes seguir a La Historia Negada en [Twitter](#) e [Instagram](#) o suscribirte al [boletín electrónico](#), y si quieres apoyar al blog, considera hacer una donación vía [Ko-fi](#).

Si te gustó la publicación, ¡compártela!



Relacionado



Lilit Herrera y el tensionamiento de la memoria trans
En "Entrevistas"



Gonzalo Asalazar y El Deseo Invisible
En "Entrevistas"



Exposición "Multitud Marica"
en el MSSA (2017)
En "Eventos"



Publicado por Tamara Medel

Estudiante tesista de Bibliotecología en la Universidad de Playa Ancha (Valparaíso).
Ver todas las entradas de Tamara Medel

Entrevistas

bibliotecas, chile

Únete a la discusión

Introduce aquí tu comentario...

PREVIOUS

La multitud de historias de Potencia

Tortillera

CATEGORÍAS

Blog

Entrevistas

Eventos

Suscríbete al
boletín de
La Historia Negada

Dona un café en
Ko-fi

Reflexiones



Buscar ...

ETIQUETAS

archivos argentina

bibliotecas brasil **chile**

colombia conferencias exposiciones

investigaciones libros

museos nicaragua **radio** talleres

teatro

