

XV Congreso Internacional de Humanidades.
Palabra y Cultura en América Latina: herencias y desafíos”.
17, 18 y 19 de octubre 2012 – UMCE

Santiago, 17 de octubre de 2012

Prof. Mg. Ana Gálvez Comandini¹
Dirección de Investigación
UMCE

***De lacra social a proletariado urbano.
Novela social y prostitución urbana en Chile: 1902-1940***

Al iniciar esta investigación, el primer tema que nos convocó fue identificar ***por qué algunos novelistas de la primera mitad del siglo XX en Chile se interesaron en relatar la vida en el mundo de la prostitución y del espacio social que la rodeaba.*** Como ya se señaló, esta era una temática no tratada en el mundo de las letras, por lo menos durante el siglo XIX.

El siglo XX, periodo de importantes cambios sociales y económicos, y también de grandes crisis, provocó transformaciones en las estructuras mentales de los chilenos, lo que se reflejó en el campo de las representaciones sociales. La literatura y sus narraciones de época, nos pusieron de frente a las representaciones del imaginario social de la prostitución, un imaginario que distaba bastante de lo expresado en la legislación sanitaria, normativas, actas y ordenanzas escritas entre 1902 y 1940, lo que nos llevó a evidenciar una latente confrontación en el campo de las representaciones con el imaginario instituido desde el Estado.

Por otra parte, revisando documentación estadística, intentando recopilar la mayor cantidad de información disponible respecto del meretricio, encontramos que en censo de 1940 las prostitutas en calidad de “Meretrices”, son incluidas en el recuento de oficios o

¹ Magíster en Historia de Chile, Universidad de Chile. Actualmente se desempeña como Coordinadora de Proyectos de Investigación en la Dirección de Investigación de la UMCE. Correo electrónico: ana.galvez@umce.cl

trabajos. En este escenario epistémico es que surge la pregunta *¿qué ocurre entre el periodo en que Augusto D'Halmar publica Juana Lucero en 1901 y el XI Censo de 1940*, para que las prostitutas sean trasladadas desde un imaginario marginal, periférico, en calidad de lacras sociales, a un imaginario instituido y central en calidad de trabajadoras económicamente activas? ¿Qué rol juega la literatura en este campo?

Es así como nos adentramos en el campo, escrito y simbólico, del desafío que hacen los autores por medio de la novelas para transformar la realidad con las palabras, nombrando lo que hasta ese momento era innombrable. En este análisis pudimos ir comprobando que el imaginario social de la prostitución sufrió transformaciones durante la primera mitad del siglo XX, que le fueron confiriendo dimensiones sociales y económicas diferenciadoras, que la llevaron a ser considerada como un *grupo proletario* más de la llamada cuestión social. En este tránsito de la representación asignada a la prostitución como *lacra social* y hasta que se comienza a constituir como *proletariado urbano*, la literatura jugó un rol fundamental, ya que nos permitió evidenciar de manera intensa, pública y popular los quiebres que irán surgiendo en la sociedad respecto del imaginario meretricio, permitiendo su transformación en el campo de las representaciones.

Para combatir la prostitución, *el brazo armado del Estado fue la ciencia médica*, la que se hizo cargo de estudiar y controlar durante casi toda la primera mitad del siglo XX el fenómeno meretricio en Chile, orientando su interés, principalmente, al control de las enfermedades venéreas que se asociaban a sus prácticas. Por otra parte, el mundo de las letras también dio la lucha, utilizando la imagen de la prostituta como icono de los estragos que la debacle capitalista estaba provocando en el cuerpo social. Finalmente, el soporte social principalmente masculino de que gozaba el burdel, también contribuyó a que éste se orientara, cada vez más, a una representación de negocio vinculado al *comercio sexual*, en vez de la imagen característica del *vicio natural* que supuestamente impulsaba a la prostituta a su oficio.

En este escenario de enfrentamiento simbólico, cabe preguntarse ¿por qué el Estado de Chile, siendo representante del poder político y económico y, además, gozando del monopolio de la fuerza, pierde la batalla contra la prostitución? Las respuestas son múltiples y se enmarcan en las siguientes categorías políticas e históricas que pasaremos a analizar:

1. Crisis económica y social de los años veinte.
2. Identificación del prostíbulo como un negocio lucrativo.
3. Aporte crítico de los intelectuales para el reconocimiento del trabajo sexual femenino.
4. Expulsión de la oligarquía del poder del Estado por parte del Frente Popular.
5. Menor incidencia de las enfermedades venéreas en la salud de la población gracias al descubrimiento de la penicilina.

La dinámica de la relación entre estas variables dará como resultado la transición en la representación social de la prostitución.

El descontento generalizado frente a la crisis de 1929 y la agudización de la cuestión social a medida que avanzaba el siglo XX, se tradujo en que los sectores populares comenzaron a organizarse políticamente para hacer frente al sistema económico y político que los oprimía. La oligarquía perdía cada vez más terreno en el mundo político, los nuevos empresarios de la burguesía no eran personajes respetados socialmente, desprestigio que se deja ver principalmente por medio de la prensa obrera, la que identifica al patrón como el principal agente corruptor y explotador del cuerpo social proletario. Paralelamente el mundo intelectual, también comienza a manifestarse por medio de sus escritos en contra del modelo económico capitalista, identificando en este sistema, el principal responsable de la miseria en que vivía la mayor parte de la población del país. Frente a la crisis social y económica que el modelo imperante imponía a los más pobres, las mujeres debieron dar respuesta a las necesidades familiares trasladando su fuerza de trabajo desde el espacio doméstico al espacio público, es decir, a la fábrica como obrera, a la casa de la elite como sirvienta, o al prostíbulo como prostituta. Es por ello que, entrados los años '20, advertimos una explosión del negocio de la prostitución, medido en el aumento de burdeles y de las prostitutas en los registros municipales, policiales y sanitarios. Sin duda que la crisis económica de 1929 será una de las principales responsables de la rápida masificación del meretricio como forma sostenible de ganarse la vida para las mujeres del mundo proletario y de todas aquellas que habían perdido su lugar en el seno familiar. La escasa o nula preparación laboral que recibían las mujeres, tuvo como consecuencia que muchas de las labores domésticas impuestas al género femenino, como cocinar, coser, lavar y planchar se ofertaran en el mercado del

trabajo al alero de la mano de obra urbana femenina. Dentro de las labores domésticas, consideradas propias de una mujer, también estaba la de atender sexualmente al marido o compañero, siendo ésta una imagen penetrada por las relaciones de género tradicionales, donde a la mujer se le asignaba un papel pasivo frente a la deseable iniciativa acometedora del varón. Muchas mujeres solas, y empujadas por la necesidad económica, además del lavado y del planchado, también trasladaron su sexualidad al mundo del trabajo para poder ganarse la vida, sólo que a diferencia del lavado y del planchado, que podían ser consideradas actividades lucrativas, la sexualidad, se pensaba, debía estar reservada para el sagrado vínculo y con el principal objetivo de procrear, jamás para ser transada en el mercado. Frente a esta anomalía social y moral, a esta desviación del deber ser femenino, la sociedad médica respondió señalando que se estaba frente a mujeres con deficiencias mentales, con taras, las que evidentemente no les permitían valorar la virtud femenina como el resto de sus congéneres. Pero además de su evidente retraso cognitivo, las prostitutas también fueron estigmatizadas como la peste negra del siglo XX. Identificadas con la sífilis, fueron duramente coartadas en el ejercicio de sus labores, ya que éstas eran consideradas contrarias a las buenas costumbres, la moral y la vida.

En el entendido que la prostitución urbana surgió como una forma de ganarse la vida por parte de las mujeres de los sectores más pobres de la población, de las campesinas abandonadas a su suerte en la ciudad y de aquellas que habían perdido su virtud por un desliz o un abuso sexual, los escritores del siglo XX, comprometidos con el cambio social y haciendo gala de una potente crítica al sistema político y económico de la elite, dieron protagonismo inusitado a los sectores populares del país en sus obras: obreros, cesantes, prostitutas, borrachos, vagos, mendigos y niños trabajadores fueron sus protagonistas preferidos, siendo éstos utilizados como imágenes representativas de la crisis social, política y económica en que estaba sumido el país. La ruina de los personajes, la injusticia, la pobreza y la corrupción manifestada en la cotidianeidad de los protagonistas por medio del relato literario, será la ruina del país, la injusticia del sistema económico, la pobreza del proletariado y la corrupción política de la oligarquía. La literatura será el espejo que refleje lo que el poder político intenta ocultar a los ojos de las masas, las novelas desnaturalizarán la condición de marginalidad en que vivían gran parte de los sectores populares, buscando responsabilidades para esta situación en los dirigentes políticos y en los empresarios capitalistas; proyectando por medio de arquetipos las

imágenes y representaciones que la sociedad había construido referente a esta situación. Será por medio de la amplificación del arquetipo que, por ejemplo, *Juana Lucero* representará a todas las jóvenes abandonadas a su suerte en la ciudad; la *Ñata Dorila*, la *Rucia Clotilde* o *Rosa Hortensia* a todas las prostitutas que reconocen en su trabajo una forma de ganarse la vida; *Esmeraldo* a todos los rotos; *Roberto* a los niños del arrabal que aspiran a escapar de la marginalidad por medio de la educación; *Lucinda* a todas las trabajadoras violentadas sexualmente por el sistema; *Doña Rosa*, *la Vieja Linda* y *Madame Adalguisa* a todos/as aquellos/as que ven y hacen de la prostitución un gran negocio. Es así como las novelas adoctrinarán por medio de los arquetipos que representan sus personajes y sus espacios, sobre el sistema corrupto y de inequidad que prevalece en Chile durante la primera mitad del siglo XX, y el que se hacía urgente cambiar.

Este cambio vendrá de la mano con la llegada al poder del Frente Popular en 1939. Con amplio apoyo del mundo intelectual y del mundo obrero, radicales, socialistas, demócratas y comunistas logran arrebatarse el poder político de las manos de la oligarquía, teniendo la oportunidad por primera vez en la historia de hacer reformas sociales que fueran en beneficio directo de las bases que los apoyaban. Reformas a la educación, a la salud y al sistema económico no se hicieron esperar. Los intelectuales humanistas, como Emilio Rodríguez Mendoza, comenzaron a ocupar cargos de influencia política. La conciencia sobre las necesidades y demandas sociales se agudizó en este periodo, tanto así que todas las reformas gozarán de un marcado sentido social, de justicia y de igualdad. Se mira la realidad con otro prisma, con el social, subordinando los intereses económicos privados en pos del bien común, el punto de enfoque también cambia, de la verticalidad se pasa a la transversalidad, se escucha a las bases y se les da oportunidad de tener participación real sobre las decisiones a nivel país.

En este escenario, se convoca en 1940 al XI Censo de Población de Chile, donde cristaliza el trabajo iniciado 40 años atrás por Augusto D'Halmar con *Juana Lucero*, y que fue seguido por Edwards, Romero, González Vera, Rojas, entre otros. El "hermano errante" del grupo de *Los Diez*, y primer Premio Nacional de Literatura, no alcanzó a proyectar la importancia de su primera y única novela de corte realista, *Juana Lucero*, la que actuando como fuente de inspiración para muchos otros, abrió un camino sin retorno para que los menos favorecidos por el sistema fueran protagonistas de su propia historia,

una historia que ya no era vergonzosa, ni con la que había que escapar hacía las sombras, sino que ahora había que nombrarla, exponerla, mostrarla al mundo como prueba de la inmoralidad e infamia que cubría a la sociedad chilena y de la que nadie quería hacerse cargo.

Para lograr esta influencia, los novelistas utilizaron a su favor las propias tensiones del modelo modernizador, como la crisis económica de la década del '20, la cuestión social y el acelerado aumento de los infectados de sífilis conforme avanzaba el siglo XX. Este escenario de crisis, fue el escenario oportuno para que los imaginarios mutaran o se transformaran, ya que al evidenciar las deficiencias de modelo socio-económico imperante, se comienzan también a manifestar las resistencias y contradicciones del modelo nacional modernista. Entre esas resistencias y contradicciones del modelo se encontraba la prostitución, y los autores tuvieron la agudeza necesaria para detectarlo, probablemente sin acceso a los archivos que nosotros hemos revisado, pero sí desde la experiencia cotidiana de vida y desde el campo de las representaciones sociales, exponiendo lo que las ordenanzas y reglamentos intentaban ocultar a ojos del pueblo. Es así como se comienza a construir una nueva imagen de la prostitución, siendo la literatura un vehículo que ayudará a movilizar este imaginario desde la representación de *lacra social* y *mal necesario*, impulsado principalmente por el discurso estatal y médico higienista de fines del siglo XIX y comienzos del XX, a la imagen renovada de *proletariado urbano*, utilizando elementos retóricos y simbólicos presentes en el discurso de lucha de clases, enfatizando que estas mujeres solitarias y deprivadas económicamente, harán de la venta de su cuerpo como mercancía su principal recurso económico y de subsistencia, transformándolas en asalariadas víctimas del capitalismo, como también lo fueron los trabajadores de las industrias que entregaban su trabajo por un salario mezquino.

En el ciclo que transcurre entre 1896 y 1940, de reglamentos, prohibiciones, encubrimientos y, finalmente, del reconocimiento de la prostitución como un trabajo por parte del Estado, se ha podido demostrar que el aporte que hizo la literatura en ese ámbito fue fundamental, gracias al aumento de lectores mediante la alfabetización de las bases, a la promoción de la educación por parte del movimiento obrero y, a la disminución en el costo de la literatura gracias al despegue de las editoriales nacionales, factores que, entre otros, facilitaron el acceso cada vez mayor de la población a artefactos culturales como los libros, y a todo el mundo de información que se contenía en ellos. Siendo la

educación una herramienta de cambio social, entonces no cabe duda que el mayor nivel de escolaridad y la posibilidad de que más personas accedieran a la cultura, influyó en que la literatura actuara como un agente de cambio en el ámbito de los imaginarios y de las representaciones, siendo ésta un vehículo que colaboró desde el discurso y la palabra, a movilizar el imaginario de la prostitución a partir de la clásica imagen de lacra social hacia una nueva imagen renovada de proletaria urbana.

El Censo de 1940, será el desenlace simbólico de esta lucha en el campo de las representaciones entre literatos, instituciones y sociedad civil, con respecto al lugar que ocupaba la prostitución en la sociedad chilena, desenlace que por fin y, por primera vez, logrará redimir simbólicamente a la prostitución del lugar de lacra social que venía ocupando en las representaciones colectivas, para ser reconocida formalmente como un trabajo asalariado.

Bibliografía

Fuentes documentales

- ARCHIVO NACIONAL DE CHILE. *Colección Pedro Aguirre Cerda*. Vol. 45.
- ARCHIVO NACIONAL DE CHILE. *Intendencia de Santiago*, volúmenes correspondientes a los años 1899 - 1936.
- ARCHIVO NACIONAL DE CHILE. *Municipalidad de Santiago*, volúmenes correspondientes a los años 1896 - 1897.

Fuentes oficiales

- ALLENDE, Ramón. *De la Reglamentación de la Prostitución como profilaxis de la sífilis*. (Lectura hecha en la Academia de Bellas Letras). Imprenta Colon, Valparaíso, 1875.
- CHILE. *Constitución Política de la República de Chile de 1925*. Edición Oficial. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1925.
- CÓDIGO SANITARIO. *Decreto con Fuerza de Ley N° 226*. Santiago 15 de Mayo de 1931. Santiago de Chile, Talleres Gráficos de "La Nación", 1935.
- DECRETO SUPREMO N° 147. *Reglamento sobre profilaxis de las enfermedades venéreas*. Santiago 3 de abril de 1934.
- DIRECCIÓN GENERAL DE SANIDAD. Orden Administrativa N° 2. 1943. Ministerio de Salubridad, Previsión y Asistencia Social. Santiago 14 de septiembre de 1943.
- DIRECCIÓN GENERAL DE SANIDAD. Orden Administrativa N° 3. 1934, del 22 de septiembre de 1934.

- ESTUDIO PRELIMINAR DEL CÓDIGO SANITARIO. Dr. A. Aguirre Sayago. (s/l)
- LANDA, Francisco. 1919. *Sobre reglamentación de la prostitución. Observaciones que el Rejidor don José D. Gajardo hace al "Proyecto de reforma del actual Reglamento de Casas de Tolerancia", presentado por el Doctor don Francisco Landa Z. a la I. Municipalidad.* Librería e Imprenta "Artes y Letras", Santiago de Chile, 1926.
- LIGA CHILENA DE HIGIENE SOCIAL. *Folleto N° 15.* Santiago. 1919.
- LIGA CHILENA DE HIGIENE SOCIAL. "Lo que debe saber para evitar la sífilis en Ud. y los que lo rodean". *Volante N° 5.* Secretaría y Farmacia. Imprenta Selecta. 1924.
- LIGA CHILENA DE HIGIENE SOCIAL. "Memoria de la Liga Chilena de Higiene Social sobre el problema de la Esclavitud Blanca en relación con el título IV del Nuevo Código Sanitario de Chile". *Volante 9.* Ediciones Liga Chilena de Higiene Social, 1 edición. Santiago de Chile. 1926.
- MEMORIA CHILENA. *Epitafio escrito por Augusto D'Halmar para su tumba.* [en línea] [citado 21-04-11]
- MINISTERIO DE GUERRA. *Reglamento para el control de enfermedades de trascendencia social en el ejército.* N° 87. Imprenta del Ministerio de Guerra, Santiago de Chile. 1924.
- PRUNÉS, Luís, et. al. "Una circular imperativa de la Caja de Seguro Obrero Obligatorio sobre tratamiento antisifilítico". *Sociedad Médica de Santiago.* Sesión 22 de junio de 1949. Pp. 473-480.
- RECABARREN, Luís Emilio. "Ricos y Pobres". *Discurso pronunciado en Rengo con motivo de la celebración del Centenario.* 3 de septiembre de 1910.
- RECABARREN, Luís Emilio. "La mujer y su educación". *Conferencia dictada en la Federación Obrera de Punta Arenas.* 8 de julio de 1916.

Libros

- ANDERSON, Benedict. *Comunidades Imaginadas.* Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. 1993.
- ANTIGUO TESTAMENTO. Génesis, Capítulo 1, versículos 1-2.
- ARNAO Marciani, Jorge. "Prostitución adolescente, consumo y microcomercialización de drogas". *Factores de riesgo y protección en el consumo de drogas en la juventud.* Centro de Ediciones de CEDRO, Perú. 2002.
- BACZKO, Bronislaw. *Los imaginarios sociales.* Memorias y esperanzas colectivas. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires. 2005.

- BAEZA, Manuel. *Los imaginarios Sociales. Apuntes para la discusión teórica y metodológica*. Editorial Universidad de Concepción, Serie Monografías. Concepción. 2003.
- BENJAMIN, Walter. *Libro de los pasajes*. Ediciones Akal. Madrid. 2004.
- CANOVAS, Rodrigo. *Sexualidad y cultura en la novela hispanoamericana. La alegoría del prostíbulo*. Editorial LOM, Santiago. 2003.
- CASTORIADIS, Cornelius. *Figuras de lo pensable (las encrucijadas del laberinto IV)*. Fondo de Cultura Económica. México. 2002.
- CASTORIADIS, Cornelius. *La Institución Imaginaria de la Sociedad*. Tusquets Editores. Buenos Aires, 2010.
- CORBIN, Alain. "El tiempo de las pavotas y los burdeles". *La más bella historia del amor*. Dominique Simonnet Editora. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. 2004.
- DATTOLI Bravo, Lucrecia. *Manual Censal*. [en línea]. INE. [citado 17-03-11] 2011.
- DUBY, George. "Historia social e ideologías de las sociedades". *Hacer la Historia. Volumen II, Nuevos Enfoques*. Jacques le Goff – Pierre Nora, Editores. Editorial Laia, Barcelona, 2º edición 1985.
- FERNÁNDEZ Labbé, Marcos. *Bebidas alcohólicas en Chile. Una historia de su fomento y expansión, 1870-1930*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado y Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, DIBAM. Santiago. 2010.
- FERNÁNDEZ, Ana María. "De lo imaginario social a lo imaginario grupal". *Tiempo Histórico y Campo Grupal*. Ana María Fernández, y Juan Carlos De Brassi, (compiladores). Nueva Visión, Buenos Aires. 1993.
- FOUCAULT, Michel. *Historia de la sexualidad. La voluntad de Saber. Volumen 1*. Editorial Siglo veintiuno. México. 1998.
- FOUCAULT, Michel. *La verdad y la forma jurídica*. Editorial Gedisa, Barcelona, 1996.
- FOUCAULT, Michel. *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Siglo XXI editores. Buenos Aires, 2002.
- GIDDENS, Anthony. *Sociología*. Tercera edición revisada, Alianza Editorial. Madrid, 2000.
- GÓNGORA, Álvaro. *La prostitución en Santiago. 1813-1931: La visión de las elites*. Editorial Universitaria, Santiago. 1999.
- GREZ, Sergio. *Los anarquistas y el movimiento obrero: La alborada de "la idea" en Chile*. Editorial LOM. Santiago. 2007.
- HEGEL Friedrich, Georg W. *Fenomenología del Espíritu*. Editorial Fondo de Cultura Económica. México. 1981.

- HUTCHISON, Elizabeth. "La defensa de las "hijas del pueblo". Género y política obrera en Santiago a principios de siglo". *Disciplina y Desacato. Construcción de Identidad en Chile, Siglos XIX y XX*. Colección de Investigadores Jóvenes SUR/CEDEM, Santiago. 1995.
- HUTCHISON, Elizabeth. *Labores propias de su sexo*. Editorial LOM. Santiago. 2006.
- JUNG, Carl. *Arquetipos e Inconsciente Colectivo*. Editorial Paidós, Barcelona. 1991.
- LATCHMAN, Ricardo. *Antología de varia lección*. Editorial Zig-Zag, Santiago. 1965.
- LAVRÍN, Asunción. *Mujeres, Feminismo y Cambio Social en Argentina, Chile y Uruguay 1890 – 1940*. Colección Sociedad y Cultura, Centro de Investigaciones Diego Barras Arana. DIBAM. Santiago. 2005.
- MISTRAL, Gabriela. *Recados. Contando a Chile*. Editorial del Pacífico. Santiago. 1957.
- MOLINA Bustos, Carlos. *Institucionalidad sanitaria chilena. 1889 – 1989*. LOM. Santiago, 1º Edición. 2010.
- NASH, Mary, editora. *Presencia y protagonismo. Aspectos de la historia de la mujer*. Editorial del Serbal, Barcelona. 1984.
- NORAMBUENA, Carmen; Garay, Cristian. *España 1939: Los frutos de la memoria. Disconformes y exiliados, artistas e intelectuales españoles en Chile 1939-2000*. Universidad Santiago de Chile, editor. Santiago. 2001.
- SALAZAR, Gabriel. *Labradores, Peones y Proletarios. Formación y crisis de la sociedad popular chilena del siglo XIX*. Ediciones Sur. Colección Estudios Históricos. Santiago. 1985.
- SCULLY, Timothy. *Los partidos de centro y la evolución política chilena*. Santiago: Cieplan-Notre Dame. 1992
- SOHN, Anne-Marie. "Los Años Locos. En adelante hay que agradar". *La más bella historia del amor*. Dominique Simonnet Editora. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. 2004.
- SWINGEWOOD, Alan. *Novela y Revolución*. Fondo de Cultura Económica. México. 1988.
- SZMULEWIEZ, Efraín. *Diccionario de la literatura Chilena*. Editorial Lautaro, Santiago. 1977.
- URRIOLA R.; Massardo J.; Molina C.; Monasterio H. *Historia de la protección social de la salud en Chile*. LOM ediciones; FONASA. Santiago de Chile. 2009.
- VALENZUELA, Víctor M. *Cuatro escritores chilenos*. Editorial Las Américas Publishing Co. New York. 1961.
- WALKOWITZ, Judith. "Vicio Masculino y Virtud Feminista. El feminismo y la política sobre la prostitución en Gran Bretaña en el siglo XIX". *Historia y Género: las mujeres en la*

Europa moderna y contemporánea. Coordinado por James Amelang y Mary Nash, Universidad de Valencia, España. 1990.

- YÁÑEZ Andrade, Juan Carlos. *Estado, consenso y crisis social*. Colección Sociedad y Cultura, Centro de Investigaciones Diego Barras Arana. DIBAM. Santiago. 2003.

Revistas

- ALVARADO Cornejo, Marina. "Ni aristócratas, ni rebeldes, ni tristes ni contentos: Escritura y Revistas Literarias de Joaquín Edwards Bello, Teresa Wilms Montt y Vicente Huidobro". *Revista Literatura y Lingüística* N° 21. 2010.
- ANDRADE, Jorge. "Entre la santidad y la prostitución: la mujer en la novela ecuatoriana en el cruce de los siglos XIX y XX". *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*. Num. 28, Quito. pp. 35-45. 2007
- ARAYA Ibacache, Claudia. "Construcción de una imagen femenina a través del discurso médico ilustrado. Chile en el siglo XIX". *Revista Historia*. No 39, Vol. I, Pontificia Universidad Católica de Chile. 2006.
- BERIAIN, Josetxo. "El imaginario social moderno: politeísmo y modernidades múltiples". *Monográfico sobre la obra de Cornelius Castoriadis: La pluralidad del imaginario social moderno*, Revista Anthropos. N° 198, 54-78. España. 2003.
- CABRERA, Daniel, Imaginario social, comunicación e identidad colectiva. [en línea]. Universidad de Navarra. [citado 25-11-2010]
- CELENTANO, Adrián. "Ideas e intelectuales en la formación de una red sudamericana antifascista". [en línea]. *Revista Literatura y Lingüística*. Número 17, Santiago. Pp. 195-218. 2006.
- DE LA FUENTE, José Alberto. "Vanguardias: del Creacionismo al Realismo Popular Constructivo". [en línea] *Revista Universum*. N° 22 Vol.2. 2007. [citado 15-02-11]
- ENTREVISTA. "15 minutos con Manuel Rojas". *Revista Letras*. N° 5. Septiembre de 1928 (s/l).
- EPPLE, Juan Armando. "De Santa a Mariana: La Ciudad de México como utopía traicionada". *Revista Chilena de Literatura*, Número 54. Santiago. 1999.
- ESPINOSA, Mario. 1958. "Una Generación". *Atenea*, N° 380-381. Concepción.
- GONZÁLEZ, María de los Ángeles. "Amor, erotismo y prostitución en dos novelas uruguayas (Sombras sobre la tierra de Francisco Espínola y Eva Burgos de Enrique Amorim)". *Fragmentos. Revista de língua e literatura estrangeiras*. Florianópolis. N° 19. 2000.

- HOZVEN, Roberto. "Relaciones equívocas: el prostíbulo y la literatura hispanoamericana actual". [en línea] *Revista chilena de literatura*. N° 64. Santiago. 2004. [citado 27-05-2011]
- HUTCHISON, Elizabeth Q. "El fruto envenenado del árbol capitalista. Mujeres trabajadoras y la prostitución laboral en el Chile urbano, 1896-1925". *Journal of Women's History*, Volumen 9, Número 4. 1998.
- HUTCHISON, Elizabeth Q. "La historia detrás de las cifras: La evolución del censo chileno y la representación del trabajo femenino, 1895 – 1930". *Historia*, número 33. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, 2000. Pp. 417-434.
- JULIANO, Dolores. "El trabajo sexual en la mira: polémicas y estereotipos". *Cadernos Pagu* [en línea] N° 25 pp. 79-106. 2005 [citado 03-04-2011]
- KATUNARIC N. Cecilia. "El quiebre del imaginario femenino literario en "Vaca Sagrada" de Diamela Eltit". [en línea]. *Proyecto Patrimonio* 2005. [citado 17-09-2010]
- LAMAS, Marta. "El fulgor de la noche: algunos aspectos de la prostitución callejera en la ciudad de México". *Revista Debate Feminista*. Año 4, volumen 8. México. 1993.
- PELUFFO, Ana. "Las trampas del naturalismo en Blanca Sol: prostitutas y costureras en el paisaje urbano de Mercedes Cabello de Carbonera". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Lima. N° 55. Perú. 2002.
- PRUNÉS, Luis. "Discurso pronunciado en la ceremonia de su incorporación como Miembro de Número de la Academia de Medicina del Instituto de Chile, el 25 de noviembre de 1965". *Boletín Academia de Medicina*. V1, N° 2. Santiago. 1966.
- PRUNÉS, Luís; Weisntein M.; Hevia H. "Tratamiento de la sífilis en un solo tiempo". Apartado – *Revista Médica de Chile*. Año LXXIX, N° 1. Santiago. 1951.
- SUBERCASEAUX, Bernardo. "Editoriales y círculos intelectuales en Chile. 1930-1950". *Revista Chilena de Literatura*. N° 72. Santiago. 2008.
- TEITELBOIM, Volodia. "La Generación del 38 en busca de la realidad chilena". *Revista Atenea*, N° 380-381. Concepción. 1958.
- VALENZUELA, F.; Saavedra D.; Zemelman V. "Museo de cera: una forma de enseñanza de la sífilis en Chile a principios del siglo XX". *Revista del Hospital Clínico de la Universidad de Chile*; número 20. Santiago. 2009.

Tesis

- DEMARÍA, Alfredo. *Situación actual de la lucha contra las enfermedades venéreas*. Memoria de Prueba para optar al grado de Licenciado en la Facultad de Medicina y Farmacia de la Universidad de Chile. Santiago. 1921.

- PRUNÉS, Luis. *La Prostitución. Evolución de su concepto hasta nuestros días. El Neo Abolicionismo frente al nuevo Código Sanitario de Chile*. Publicación de la Liga Chilena de Higiene Social. Imprenta Universo, Santiago de Chile. 1926.
- REYES, Humberto. *La Prostitución. Contribución a su estudio relacionado con el servicio de carabineros*. Imprenta de Carabineros de Chile, Santiago. 1941.
- STAFORELLI, Ramón. *Contribución al estudio de las enfermedades sociales. Estudio crítico del sistema de reglamentación de la prostitución en Santiago*. Tesis para optar al grado de Licenciado en la Facultad de Medicina y Farmacia de la Universidad de Chile. Imprenta Chile. Santiago. 1921.
- TESSADA S. Vanesa. *Trabajadores y marginales en la novelística chilena de la Generación del '38*. [en línea] Universidad de Chile. 2005. [citado 09-01-2011]
- VILA Schiavetti, Sofía. *Profilaxis de las Enfermedades Transmisibles (Código Sanitario)*. Memoria de Prueba para optar al grado de Licenciado en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de Chile. Taller Gráfico Casa Nacional del Niño. Santiago de Chile. 1945.
- WESTPHAL Thurston, Carlos. *Concepto Científico Moderno de la Esclavitud Blanca*. Prólogo del profesor Luís Fuenzalida Bravo. Santiago. 1919.

Novelas

- CASTRO, Oscar. *La vida simplemente*. Editorial Andrés Bello. Santiago. 2009.
- D'HALMAR, Augusto. *Juana Lucero*. Prólogo de Hernán del Solar. Editorial Andrés Bello. Santiago. 1998.
- D'HALMAR, Augusto. *Recuerdos olvidados*. Editorial Nascimento. Santiago. 1975.
- EDWARDS Bello, Joaquin. *Antología de Familia*. Prólogo y selección de Jorge Edwards. Editorial Sudamericana. Santiago de Chile. 2002.
- EDWARDS Bello, Joaquin. *El Roto*. Editorial Universitaria. Santiago 1995.
- EDWARDS Bello, Joaquin. *La cuna de Esmeraldo. Observaciones y orientaciones americanas. Preludio de una novela chilena*. París: Librairie P. Dossier. 1918.
- GAMBOA, Federico. *Santa*. Editorial Grijalbo. México DF. 1997.
- GONZÁLEZ Vera, José Santos. *Cuando era muchacho*. Editorial Universitaria. Santiago de Chile. 1996.
- GUZMÁN, Nicomedes. *Los hombres oscuros*. Editorial Zig-Zag, Santiago, 1961.
- ROJAS, Manuel. *Antología Autobiográfica*. Editorial LOM. Santiago. 1995.
- ROJAS, Manuel. *El delincuente, el vaso de leche, el colo colo y otros cuentos*. Editorial Zig Zag. Santiago. 1993.

- ROMERO, Alberto. *La mala estrella de Perucho González*. Editorial LOM. Santiago. 1997.
- ROMERO, Alberto. *La viuda del conventillo*. Editorial Quimantú. Santiago, 1973.

Diarios

- ACCIÓN. Santiago. 1925.
- DIARIO LA NACIÓN. Santiago. Noviembre de 1930.
- EL MERCURIO. Santiago. Noviembre de 1940.
- LA HORA. Santiago. Junio de 1939.
- LA LEY. Santiago. Enero 1896.
- LA LIBERTAD ELECTORAL. Santiago. mayo 1895.
- LAS ÚLTIMAS NOTICIAS. Santiago. Octubre de 1896.

Censos

- CHILE. Comisión Central del Censo. *Memoria presentada al Supremo Gobierno. Levantado el 28 de noviembre de 1907*. Imprenta y Litografía Universo. Santiago de Chile. 1908.
- CHILE. Dirección General de Estadística. *Censo de la Población de la República de Chile. Levantado el 15 de diciembre de 1920*. Sociedad Imprenta Litografía Universo. Santiago de Chile. 1925.
- CHILE. Dirección General de Estadística. *X Censo de la Población. Efectuado el 27 de noviembre de 1930. Edad, estado Civil, Nacionalidad, Religión e Instrucción*. Imprenta Universo. Marzo 1931. Santiago de Chile. 1933.
- CHILE. XI Censo de Población. *Recopilación de cifras publicadas por la Dirección de Estadística y Censos*. Recopilador: Roberto McCaa. Centro Latinoamericano de Demografía. CELADE. Santiago de Chile. 1969.
- CHILE. Servicio Nacional de Estadísticas y Censo. *XII Censo General de la Población y la Vivienda. Levantado el 24 de abril de 1952*. Imprenta Gutenberg. Santiago de Chile. 1957.