

CAMBIO DE PIEL

TEXTOS ESCOGIDOS Y GUIAS DE TRABAJO
SOBRE GENERO PARA LA ENSEÑANZA MEDIA

Material complementario del video *Cambio de Piel*

Olga Grau
Gilda Luongo



AREA DE EDUCACION
CORPORACION DE DESARROLLO DE LA MUJER LA MORADA

© 1997 CORPORACION DE DESARROLLO DE LA MUJER LA MORADA
PURÍSIMA 251, SANTIAGO

OLGA GRAU
GILDA LUONGO

INSCRIPCION N° 100.511

ISBN: 956-7381-05-4

FOTOGRAFIA PORTADA: IMAGEN DEL VIDEO *CAMBIO DE PIEL*

CORRECCION DE PRUEBAS: NADIA PRADO

DISEÑO Y PRODUCCION GRAFICA: ROBERTO YAÑEZ

IMPRESION: PRODUCTORA GRAFICA ANDROS LTDA.

SANTIAGO - CHILE, JULIO 1997

INDICE

INTRODUCCION	7
PRESENTACION GENERAL DEL CONTENIDO DEL MANUAL	9
I. LA IDENTIDAD Y SU CONSTRUCCION	11
<i>La otra</i> , Gabriela Mistral	14
<i>El hombre imaginario</i> , Nicanor Parra	17
<i>Peso ancestral</i> , Alfonsina Storni	19
<i>Los signos de los tiempos o los eternos problemas masculinos</i> , Arturo Granados Mogrovejo	21
<i>Berenice</i> , Pedro Lemebel	24
<i>Emilio</i> , Jean Jacques Rosseau	26
<i>Vindicación de los derechos de la mujer</i> , Mary Wollstonecraft	28
<i>La esclavitud de la mujer</i> , John Stuart Mill	31
<i>Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia</i> , Elizabeth Burgos	33
II. RELACIONES AFECTIVAS ENTRE HOMBRES Y MUJERES, ENTRE HOMBRES Y HOMBRES, ENTRE MUJERES Y MUJERES	37
<i>La flor del aire</i> , Gabriela Mistral	40
<i>Día domingo</i> , Mario Vargas Llosa	44
<i>Tú me quieres blanca</i> , Alfonsina Storni	50
<i>Poesía no eres tú</i> , Rosario Castellanos	53
<i>Guía básica de apoyo a mujeres que viven una relación de violencia doméstica</i> , Ana María Gutiérrez	55
<i>Relaciones posibles e imposibles</i> , Ana María Gutiérrez y otras	55
<i>Novela corta</i> , Adriane Rich	58
III. TOLERANCIA Y HOMOSEXUALIDAD	61
<i>Cómo no te voy a querer</i> , Pedro Lemebel	64
<i>Una reivindicación ética de la sexualidad humana. Moral de discernimiento</i> Tony Mifsud	66
<i>El beso de la mujer araña</i> , Manuel Puig	72
<i>XII</i> , Veintiún poemas de amor, Adriane Rich	77

IV. PODER Y CULTURA.....	79
<i>Las ciudades invisibles</i> , Italo Calvino	82
<i>Sexo y filosofía. Sobre mujer y poder</i> , Amalia Valcárcel	84
<i>La Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer</i> , Lorena Fries y Verónica Matus	87
<i>Hacia una crítica de la razón patriarcal</i> , Celia Amorós	91
<i>El miedo a la libertad</i> , Erich Fromm	93
<i>En la Colonia Penitenciaria</i> , Franz Kafka	95
V. EXPERIENCIAS DEL CUERPO	99
a. Sensualidades del cuerpo	101
XIII, en <i>Trilce</i> , César Vallejo	102
<i>La última niebla</i> , María Luisa Bombal	104
<i>La sexualidad humana</i> , Master y Jhonson y Robert C. Kolodny	106
<i>Una reivindicación ética de la sexualidad humana. Moral de discernimiento</i> , Tony Mifsud	109
b. Los flujos del cuerpo	113
<i>La rama dorada</i> , James George Frazer	116
VI. EXPERIENCIAS DEL SABER	119
<i>Antropología de la mujer, cognición, lengua e ideología cultural</i> , María Jesús Buxó-Rey	122
<i>Proverbios, dichos y refranes</i> , María Jesús Buxó-Rey	124
<i>El mundo silenciado de las mujeres</i> , Dorothy Smith	127
Glosario	130
Apéndice	136
Notas bibliográficas	148

INTRODUCCION

CAMBIO DE PIEL da señas, en su nombre, de una necesaria transformación que quisiéramos reconocer en la sensibilidad de nuestro tiempo. El nombre del video y de este texto de acompañamiento al contenido de las escenas que aparecen en ese material audiovisual, evoca la mutación de la capa aparentemente más superficial de nuestro cuerpo. Lo más externo y superficial, la piel, es al mismo tiempo el tejido generado desde las membranas más interiores de nuestro cuerpo, como lo es el sistema nervioso con su núcleo de masa cerebral. Mudada la piel, sentimos mudado también nuestro contacto con el mundo, nuestras percepciones, emociones, inclinaciones de la voluntad y nuestros pensamientos.

Imágenes visuales, textos, poemas, preguntas y sugerencias de trabajos individuales y grupales, conforman los materiales y motivaciones de esta invitación a pensar nuestro entorno cultural con sus concepciones y valoraciones de lo femenino y lo masculino y el modo singular en que nos situamos o desubicamos en ellas.

Los ejes temáticos, que hemos pensado como articuladores de la reflexión y discusión colectiva que proponemos, se relacionan con los problemas de las identidades de género y su construcción cultural, sus relaciones, sus modificaciones y variaciones en contextos antropológico-culturales diversos; las relaciones afectivas, sus modalidades culturales, las capacidades y las variadas formas de la afectividad; los significados, valoraciones y prejuicios en relación a determinadas experiencias de la sexualidad; los cruces y tensiones en las relaciones de poder en nuestra cultura; las experiencias del cuerpo de hombres y mujeres; y, finalmente, las experiencias de saber y los modos de conocer de mujeres y hombres. Los textos que hemos escogido son de procedencia múltiple, aunque todos ellos se inscriben en la cultura contemporánea que recoge la sensibilidad de nuestro tiempo.

Puede que algunos de los materiales desconcierten por lo inusual de su enfoque o contenido. Sin embargo, estamos convencidas de que su inclusión y la apertura a considerarlos por nuestra mente pensante y afectiva son vías de transformación, de nuestra piel.

Con el video y el texto manual que hemos elaborado, ofrecemos para el espacio escolar, tan carente de materiales y metodologías con una perspectiva de equidad de género, una posibilidad de trabajo en el aula desde esa perspectiva, ya sea en las sesiones de consejo de curso o en distintas disciplinas humanistas. Contribuimos, así, a la inclusión del objetivo transversal de género en la reforma educacional de nuestro país cruzándolo con otros objetivos transversales

relacionados con el desarrollo personal en un mundo de cambios tan profundos como el que vivimos.

Este texto y el video del mismo nombre fueron producidos en el marco del proyecto «Elaboraciones de materiales de sensibilización y capacitación en la equidad de género para pedagogas/os en formación y en ejercicio», destinados a la Enseñanza Media. El proyecto contó con el patrocinio de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, a través de su rector Jesús González, y del Servicio Nacional de la Mujer (SERNAM), en la persona de Josefina Bilbao. El financiamiento del proyecto fue otorgado por el Instituto de la Mujer de España al que se agregó un aporte de UNESCO. A todos ellos nuestro agradecimiento.

Quisiéramos agradecer, asimismo, las contribuciones y/o sugerencias que nos hicieran nuestras compañeras de La Morada en la elaboración del material escrito: Lorena Fries, Verónica Matus, del Area de Ciudadanía y Derechos Humanos; Francisca Pérez, Constanza Raurich, Nicole Chaigneau, Ana María Gutiérrez, del Area de Salud; Raquel Olea, del Area de Cultura; Gloria Thiers, de Radio Tierra. También agradecemos la asesoría de la educadora y crítica literaria Eliana Ortega y el psicólogo Patricio Escorza.

Hacemos un reconocimiento a María Luisa Jáuregui (UNESCO), por su permanente apoyo e interés en nuestro trabajo, como también a Magdalena Kleinkseck (EDUK), Gladys Peñafiel, Patricia Moreno, Gisllaine Riquelme, Militzia Jeria (profesoras), Marisa Blázquez y Raquel Salinas (SERNAM), Patricia Gallardo (MINEDUC), quienes con sus comentarios en relación a los materiales en su proceso de elaboración, nos dieron seguridad respecto de la pertinencia y utilidad de los mismos.

Damos un lugar aquí para agradecer también a Alejandra Farías, guionista, su contribución al desarrollo del guión del video, a Cecilia Ruz (videasta) y a Lucía Carvajal sus opiniones respecto del guión, a Eliana Ortega sus sugerencias. Agradecemos en forma especial el excelente trabajo y compromiso del equipo productor del video, bajo la dirección de Evelyn Ruman, fotógrafa y directora de arte y del diseñador gráfico Roberto Yáñez, y a la cuidadosa lectura de pruebas realizada por Nadia Prado.

Finalmente, nuestro agradecimiento a la comunidad educativa del colegio Francisco Miranda, por la colaboración prestada.

Olga Grau
Gilda Luongo

Presentación General del Contenido del Manual

El texto guía está conformado por un conjunto de textos que han sido escogidos en virtud de ofrecer elementos de significación que pueden ser relacionados con la propia experiencia como mujeres u hombres, en una cultura que experimenta cambios profundos.

Los textos escogidos son de distinta procedencia y tienden a ofrecer algunos cruces interdisciplinarios entre textos literarios, filosóficos, jurídicos, psicológicos, sociológicos. Estos permiten la consideración de un conjunto de problemas relacionados con los ejes temáticos que hemos definido como sustantivos para introducir una mirada de interrogación a nuestra cultura: las identidades y su construcción; las relaciones afectivas; tolerancia y homosexualidad; las experiencias del cuerpo (sus sensualidades y sus flujos); el poder y la cultura; experiencias del saber.

Cada texto va seguido de una guía de discusión a base de preguntas sugeridas que, a su vez, pueden motivar otras preguntas tanto en las/los profesoras/es como en las/los alumnas/os. También se incorporan a algunos de los textos, o al final del eje temático, actividades grupales o individuales. Las interrogantes y las actividades permiten abordar reflexiones críticas de las temáticas.

Probablemente, las/los educadores, de acuerdo al nivel de los cursos y de los intereses que las/los alumnos manifiesten en relación a la proyección del video, seleccionarán los materiales más pertinentes a esas especificidades. Muchos, tal vez, trabajen el material independientemente del video y encuentren múltiples formas de productivizar el material que les ofrecemos.

I

LA IDENTIDAD Y SU CONSTRUCCION

I. Eje temático

La identidad y su construcción

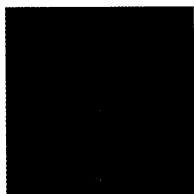
Objetivos

- Comprender los determinantes culturales en la construcción del género masculino y femenino.
- Reflexionar sobre la diversidad de identidades y su conformación.
- Entender y valorar la necesidad del cambio cultural para el desarrollo de una sociedad distinta.

Textos

- *La otra*, Gabriela Mistral. (Poema)
- *El hombre imaginario*, Nicanor Parra. (Poema)
- *Peso ancestral*, Alfonsina Storni. (Poema)
- *Los signos de los tiempos o los eternos problemas masculinos*, Arturo Granados Mogrovejo. (Ensayo, fragmento)
- *Berenice*, Pedro Lemebel. (Neocrónica, fragmento)
- *Emilio*, Jean Jacques Rousseau. (Ensayo, fragmento)
- *Vindicación de los derechos de la mujer*, Mary Wollstonecraft. (Ensayo, fragmento)
- *La esclavitud de la mujer*, John Stuart Mill. (Ensayo, fragmento)
- *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*, Elizabeth Burgos. (Novela testimonial, fragmento)

Texto 1



LA OTRA

Gabriela Mistral

Una en mí maté:
yo no la amaba.

Era la flor llameando
del cactus de montaña;
era aridez y fuego;
nunca se refrescaba.

Piedra y cielo tenía
a pies y a espaldas
y no bajaba nunca
a buscar «ojos de agua».

Donde hacía su siesta,
las hierbas se enroscaban
de aliento de su boca
y brasa de su cara.

En rápidas resinas
se endurecía su habla,
por no caer en linda
presa soltada.

Doblarse no sabía
la planta de montaña,
y al costado de ella,
yo me doblaba...

La dejé que muriese,
robándole mi entraña.

Se acabó como el águila
que no es alimentada.

Sosegó el aletazo,
se dobló, lacia,
y me cayó a la mano
su pavesa acabada...

Por ella todavía
me gimen sus hermanas,
y las gredas de fuego
al pasar me desgarran.

Cruzando yo les digo:
-Buscad por las quebradas
y haced con las arcillas
otra águila abrasada.

Si no podéis, entonces,
¡ay!, olvidadla.
Yo la maté. ¡Vosotras
también matadla!



GUIA DE DISCUSION

1. ¿Qué relación establece en el poema el personaje que habla y su «otra»?
2. ¿Podemos pensar que las mujeres y hombres contenemos a otras/otros en nosotras/os mismas/os?
3. ¿Cómo caracterizarías a tu(s) otra(s)/otro(s)? Escribe tu relación con esa «otredad».
4. ¿Puedes considerar a tu madre/padre como un/a otra/o en ti misma/o?
5. ¿Qué admiras de tu madre?
6. ¿Cómo caracterizarías tu relación con tu madre?
7. ¿Te has sentido habitada(o) por un/a otra(o), hombre, mujer o neutro, imaginario o real? ¿Cómo ha sido?
8. En una ocasión una muchacha interpretó la frase: «Detrás de cada hombre hay una gran mujer» como que en el hombre mismo se esconde una mujer, una otra está allí. ¿Qué piensas tú de esa interpretación? ¿Puede ser también al revés, es decir que en cada mujer haya también un hombre?
9. ¿Alguna vez has dejado morir a alguien en ti?



ACTIVIDADES

1. Imita a una persona del sexo contrario al tuyo, en sus gestos, en lo que tú crees que son sus maneras de sentir, de pensar, de desear, de hacer.
2. Dibuja el rostro de una otra/un otro en una hoja. Recórtalo y luego en la parte de atrás pega una cinta de papel con scotch. Funcionará como un títere en tu mano. Detrás de la cara escribirás un sentimiento que te produzca tu «otra/o». Luego actúa detrás de un telón negro de donde emerja tu mano títere. Representa el sentimiento que has dibujado en el rostro. Sólo se debe ver la mano en alto con el rostro dibujado. Luego de la representación puedes organizar un intercambio con tus compañeras/os respecto de tu representación. Finalmente puedes actuar con varios «otros». Para esta modalidad deben ponerse de acuerdo sobre la situación a escenificar.
3. Crea, en grupo si quieres, un dibujo o un collage armado con recortes que expresen de alguna manera la discusión producida a partir de la lectura. Coméntalo con tus compañeras/os.
4. Selecciona un objeto, el que tú quieras. Haz que el objeto hable por la otra/o que contengas. Puedes dialogar con el objeto que será tu otro/a. Puedes explicar a los demás qué te ocurrió en este diálogo-monólogo.

El hombre imaginario
vive en una mansión imaginaria
rodeada de árboles imaginarios
a la orilla de un río imaginario.

De los muros que son imaginarios
penden antiguos cuadros imaginarios
irreparables grietas imaginarias
que representan hechos imaginarios
ocurridos en mundos imaginarios
en lugares y tiempos imaginarios.

Todas las tardes tardes imaginarias
sube las escaleras imaginarias
y se asoma al balcón imaginario
a mirar el paisaje imaginario
que consiste en un valle imaginario
circundado de cerros imaginarios.

Sombras imaginarias
vienen por el camino imaginario
entonando canciones imaginarias
a la muerte del sol imaginario.

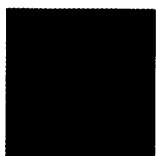
Y en las noches de luna imaginaria
sueña con la mujer imaginaria
que le brindó su amor imaginario
vuelve a sentir ese mismo dolor
ese mismo placer imaginario
y vuelve a palpar
su corazón de hombre imaginario.

Texto 2



EL HOMBRE IMAGINARIO

Nicanor Parra ²



GUIA DE DISCUSION

1. ¿Qué le ocurre a este hombre que todo lo percibe como imaginario? ¿Te ha ocurrido alguna vez que todo lo que percibes, lo percibes como imaginario? ¿En qué circunstancias?
2. ¿La forma o construcción del ser mujer y del ser hombre podemos considerarla una invención? ¿De quiénes?
3. ¿Cuál fue la fantasía de tu ser mujer o de tu ser hombre cuando eras niña/o?
4. ¿Cuál es, actualmente, la fantasía de tu ser hombre o de tu ser mujer?
5. ¿Cómo interpretarías la frase del movimiento estudiantil del 68 «La imaginación al poder»?
6. ¿Se podría decir que la realidad es ficticia o que la ficción es realidad?
7. ¿Cómo te imaginas a los hombres y mujeres del mañana?
8. Si la imaginación se relaciona con lo posible, ¿con qué se relaciona la realidad?



ACTIVIDADES

1. Juega a transformar el poema de Nicanor Parra en relación a tu experiencia de niño/a y de adolescente. Puedes preparar un diaporama que acompañe la lectura de tu reelaboración del poema de Parra.
2. ¿Qué juegos se han considerado particularmente masculinos o femeninos? Descríbelos y cuenta cuáles sensaciones te producían al jugarlos.
3. En un colegio mixto, los hombres pueden proponer un juego de varones para jugarlo entre varones. Luego pueden integrar mujeres al juego. Posteriormente comparten las experiencias y sensaciones. A continuación las mujeres pueden proponer un juego considerado como típicamente femenino. Luego integran varones a él. A continuación comparten las experiencias y sensaciones.
4. Elabora una lista de palabras que asocies con lo masculino y con lo femenino. Selecciona de revistas viejas o de diarios una imagen que asocies con esas palabras. Elige una cartulina de color y dispone en ella las palabras y la imagen como tú desees. Puedes agregar texto escrito, si lo desees.
5. Selecciona films y canciones en los cuales consideres que se elabora una representación de lo masculino y de lo femenino. Entrega tu parecer en relación a esas construcciones.
6. Dibuja un rostro en una hoja. Recórtalo y luego en la parte de atrás pega una cinta de papel con scotch. Funcionará como un títere en tu mano. Detrás de la cara escribirás un sentimiento que te haya producido tu vivencia de la masculinidad o de la femineidad. Luego actúa detrás de un telón negro. Sólo se debe ver la mano en alto con el rostro dibujado. Representa el sentimiento que has dibujado en el rostro. Finalmente puedes actuar con otros/as. Para esta modalidad antes deben ponerse de acuerdo sobre la situación a escenificar.

Tú me dijiste: no lloró mi padre;
tú me dijiste: no lloró mi abuelo;
no han llorado los hombres de mi
raza,
eran de acero.

Así diciendo te brotó una lágrima
y me cayó en la boca...; más veneno
yo no he bebido nunca en otro vaso
así pequeño.

Débil mujer, pobre que entiende,
dolor de siglos conocí al beberlo.
Oh, el alma mía soportar no puede
todo su peso.

Texto 3



PESO ANCESTRAL

Alfonsina Storni ³



GUIA DE DISCUSION

1. Relaciona este poema con el dicho: «los hombres no lloran». ¿Cuáles son los significados que en nuestra cultura se le asignan al llanto?
2. Si para los hombres la afirmación «los hombres no lloran» forma parte de su construcción de identidad de manera significativa, ¿qué afirmación(es) te parece(n) que sería(n) representativa(s) de la construcción de la identidad femenina?
3. ¿Qué relación puedes establecer entre *debilidad*, *emociones* y *fortaleza*, a partir de tu experiencia vital?
4. Nuestra cultura ha identificado las emociones con lo femenino y la razón con lo masculino. ¿Qué puedes decir al respecto?
5. ¿Te das permiso para llorar o simplemente lloras cuando te emocionas?
6. ¿Qué sensaciones te provoca el llanto de otra persona? ¿Influye en esa emoción el hecho de que sea hombre o mujer?
7. ¿Qué crees tú que está funcionando detrás de la expresión: «se quebró», que se dice de alguien cuando se emociona.



ACTIVIDADES

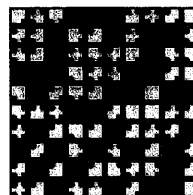
1. Selecciona imágenes o escenas de films en que se evidencien las emociones de los hombres, entre ellos y con mujeres. Coméntalos con tus compañeras/os de curso.
2. Elabora una encuesta con preguntas cerradas («Lloras cuando ves una película demasiado emotiva»: sí/no) para ser aplicada a una cantidad equitativa de jóvenes hombres y mujeres de tu edad. En ella selecciona situaciones en las cuales hay una carga emotiva evidente y fuerte. Compara los resultados y coméntalos con tu curso.
3. Selecciona alguna teleserie chilena en la que estén en juego las emociones de varones con mayor énfasis. Comenta con tus compañeros al respecto y comparte opiniones.

«Michel Kimmel plantea que la masculinidad tiene cuatro soportes fundamentales[...]. Primero, *la masculinidad es*, sobre todo, *lo no femenino*. Un hombre tiene que ser hombre; nada de semejanzas con las mujeres. Un segundo elemento es la *obsesión por el éxito*. El hombre exitoso es un hombre hecho y derecho: tiene que tener dinero, prestigio. Tiene que tener poder para ser un hombre cabal y completo. Entonces, la noción de éxito es una noción que actúa en los hombres y también actúa en los padres como vamos a ver posteriormente. La tercera característica o soporte es la racionalidad y *el autocontrol*. Kimmel dice que estas características son muy definitorias de la identidad masculina. El hombre tiene que ser una persona que sobre todo elabore sus problemas. [...] cuando un hombre cuenta sobre las cosas que le han pasado, elabora, saca ideas ahí mismo sobre sus propias emociones, puede estar sintiendo miedo, pero para decir que siente miedo hace todo un recorrido conceptual, hace mucha elaboración. Racionaliza todo. Es una de las características centrales. Sobre todo tiene que estar autocontrolado. El hombre que logra salir de una asamblea, una reunión, o una fuerte disputa y sale en el pleno dominio de sus sentidos y totalmente sereno y ecuánime es un hombre completo, un hombre cabalmente reconocido como tal. Y el cuarto soporte que Kimmel señala es la idea de *la aventura y el riesgo*. Una de las características centrales de la masculinidad es que los hombres, sobre todo, son arriesgados y aventureros. Esta característica según Kimmel, es uno de los elementos que más dificulta el trabajo de prevención del SIDA en los EE.UU. Por esta idea del riesgo, muchos hombres, dice, no usan condón por la idea de la aventura, la situación límite y además tienen muchas relaciones sexuales lo que aumenta la posibilidad del contagio del SIDA.

Estos serían los cuatro elementos que definen las identidades masculinas. Al parecer hablamos de soportes que no sólo tienen que ver con la realidad de los países anglosajones. Cuando analizamos nuestras realidades encontramos muchos de estos elementos también en nuestras identidades de hombres.

[...] Estas cuatro características se aprenden y desarrollan. Los hombres no nacemos con ellas. Y como bien se ha dicho ya, el camino de la construcción del macho es un camino difícil y doloroso. Aquí un poema que encontré, es realmente muy esclarecedor. Es de Rudyard Kipling:

Texto 4



LOS SIGNOS DE LOS TIEMPOS O LOS ETERNOS PROBLEMAS MASCULINOS

Arturo Granados
Mogrovejo ⁴

Si puedes ver destruida la obra de tu vida.
Y sin decir una palabra empiezas su reconstrucción,
O perder de un solo golpe lo ganado en cien jugadas,
Sin un gesto, sin un suspiro...

Si puedes soportar oír tus palabras
Disfrazadas por los mendigos para excitar a los bobos
Y oír cómo mienten sobre ti sus bocas locas
Sin mentir tú mismo ni una sola palabra...

Si puedes querer a todos tus enemigos como a hermanos
Sin que ninguno de ellos lo sea todo para ti...
Si puedes ser duro sin ponerte furioso nunca
Si puedes ser audaz sin ser nunca imprudente...

Si puedes encontrar un triunfo después de una derrota
Y enfrentar a estos dos mentirosos sin cambiar de actitud,
Si puedes conservar tu valor y tu cabeza
Cuando todos los demás los han perdido,

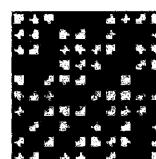
Entonces los revés, los dioses, la suerte y la victoria
Serán ya para siempre tus sumisos esclavos
Y, lo que vale aún más que los reyes y la gloria,
Serás un hombre, hijo mío.

1. ¿Se cumplen a tu juicio los cuatro elementos de Kimmel en la definición de las identidades masculinas?
2. Si tuviéramos que hablar de los elementos culturales de la definición de las identidades femeninas, ¿cuáles crees tú que se podrían señalar?
3. Cómo viven las mujeres las características que se señalan como propias de los varones y cómo viven los hombres las características que se han señalado como propias por las mujeres.
4. Comenta, a partir del poema de Kipling, las potencialidades de los varones para construir una manera distinta de «hacerse hombre».
5. Piensa en figuras públicas, reales o ficticias, que representen, según tu parecer, esas construcciones masculinas.



GUIA DE DISCUSION

1. Relata en grupo una experiencia personal, dando cuenta de las sensaciones que la acompañaron y aquello que modificarías, si es el caso:
 - a) en que hayan estado presentes los elementos que definirían tu identidad, tal como lo concibe nuestra cultura.
 - b) en que se transgreden los elementos de identidad culturalmente aceptados.
2. Pregunta a tu padre, amigos o varones cercanos cómo piensan ellos que llegaron a hacerse hombres. Escribe las opiniones que ellos tengan al respecto. Compártelas en tu curso.
3. Dibuja en una cartulina una sensación que te haya producido la reflexión sobre la masculinidad.
4. Intercambia con tus compañeros/as estos dibujos. A quien le toque el dibujo deberá escribir un mensaje en la parte de atrás de la cartulina.
5. Lee los mensajes escritos por tus compañeros/as en los dibujos y comenta la interpretación que tú le das.
6. Elabora con tus compañeros un libro con los dibujos. Se puede confeccionar perforando cada una de las cartulinas y luego uniéndolas con algún cordel de colores o con una cinta.
7. Pueden hacer circular este libro en otros cursos y organizar un foro respecto de la masculinidad y las experiencias de todos respecto de la construcción de identidades masculinas.



ACTIVIDADES

Texto 5



BERENICE

Pedro Lemebel ⁵

«Él nunca pensó llamarse Berenice, y menos ponerse ropa de mujer. Solamente huir lejos, escapar de todos esos huasos molestándolo, diciéndole cochinas. Porque él era un chiquillo raro, feíto, pero con un cuerpo de ninfa que sauseaba entre los cañaverales. Un cuerpo de venus nativa que aunque trataba de ocultarlo entre las ropas enormes que le dejaba su abuelo, siempre había algún peón espiondo su baño egipcio en las ciénagas del estero. Apenas asomaba su pubertad, y ya se le notaba demasiado su vaivén colibrí en el mimbre de la esclava nubia perdida entre las pataguas. Por detrás era una verdadera chiquilla, una tentación para tanto gañán temporero que no veía mujer hacía meses. Hileras de inquilinos que pasaban en la tarde gritándole: Mijito tome esta frutita. Mijito cómase esto, cabrito vámos pa' los yuyos. Por eso al cumplir los dieciocho años se fue, cansado de que lo jodieran tanto. Se juntó con un grupo de mujeres que iban a la corta de la uva y partió entre ellas riéndose y haciendo chistes. Se despidió de su tía y del abuelo, que eran su única familia, y dijo que se iba con ellas porque no lo molestaban, que cortar uva no era difícil, y con lo que ganara se iba a comprar un pasaje a Santiago.» [...] (p. 163)

«Ese verano de uvas febriles y sudores de mujer, le puso el nombre a la Berenice. Ocurrió sin quererlo, sin saber que los treinta y cinco grados de aquel febrero que achicharraba los sesos, se cobrarían una víctima. Un desahucio entre las trabajadoras que caían desvanecidas sobre las matas. Y luego, después de tomar agua y reponerse un rato, volvían a la agotadora corva de recoger. Pero una de ellas, casi una mocosa de frágil corazón, no despertó. Y aunque trataron de reanimarla tirándole agua y echándole viento con hojas de parra, ella pareció hundirse más en el ahogo. Se quedó tan muerta entre los racimos, tan ovalada y mora su cara desafiando al sol. Casi orgullosa de morir así, amortiguada por los algodones jugosos de aquel colchón vinagre. Entonces, sus compañeras pararon el trabajo y se quedaron tiesas un minuto resistiendo el impacto. Y luego, el estampido de gritos y carreras y averiguaciones de quién era, quién la conocía, quién avisaba a la familia. Qué dirían los patrones, allá en la oficina tomando agua mineral. Esos explotadores de mierda tenían que hacerse cargo de este crimen.. Y partieron todas juntas, enrabiadas, empuñando las tijeras de podar abiertas en el aire. Tú no, le dijeron al coliza tú no eres mujer. Tú te quedas cuidando a la finada para que no se la coman las hormigas y lo dejaron de custodio tembloroso junto a la muerta. Porque él nunca había cuidado a una muerta. Menos a esta que mirándo-

la bien era bonita. Parece una virgen, se dijo, cerrándole los ojos. Pero para ser virgen tiene que tener un nombre, algún papel de identificación. Y comenzó a urguetearle los bolsillos del delantal hasta encontrar un carnet agrietado y mohoso. Y en ese momento, al mirar la foto y leer el nombre, nació la Berenice. Se vio reflejado en esa identidad como en un espejo. Y con un poco de imaginación, quizás depilándose las cejas...Podría ser, por qué no. Y no lo pensó dos veces, bautizándose de nuevo con la identidad de la muerta, que agradeció con un beso en la frente aún tibia del cadáver.» (p. 165)

1. ¿Qué sensaciones despierta en ti el hecho de suplantar a otro/a de distinto sexo?
2. El escape del personaje que se transforma en Berenice, lo lleva a adoptar una nueva identidad. ¿Crees que quien no encuentra su identidad vive en una especie de huida o fuga?
3. Este relato está basado en un hecho real dado a conocer en las noticias y en televisión por el programa «Mea Culpa». ¿Qué condicionantes culturales crees tú que están presentes en este caso?
4. Intenta conseguir la grabación del programa del periodista Carlos Pinto sobre Berenice. Después de verlo en tu curso, organiza un debate respecto de la intención de ese programa al contar el caso del personaje del cuento de Lemebel y respecto de la recepción de cada uno de los alumnos del curso sobre el caso.
5. ¿Cuál es tu opinión en relación a que los homosexuales (hombres y mujeres) no deben ser parvularios/as, ni profesores/as?



GUIA DE DISCUSION

Texto 6



EMILIO

Jean Jacques
Rousseau ⁶

«Desde que se ha demostrado de una vez que el hombre y la mujer no están ni deben estar constituidos lo mismo, de carácter ni de temperamento, se desprende que no deben tener la misma educación. Siguiendo las directrices de la naturaleza deben obrar de acuerdo, pero no deben hacer las mismas cosas; el fin de los trabajos es común, pero los trabajos son diferentes, y por consecuencia, los gustos que los dirigen. Después de haber trabajado en formar al hombre natural, para no dejar imperfecta nuestra obra, veamos cómo debe formarse también la mujer que conviene al hombre.

(...)

Todas las facultades comunes a los dos sexos no están distribuidas igualmente; pero tomadas en su conjunto, se compensan. La mujer vale más como mujer y menos como hombre; por todas partes en donde hace valer sus derechos, saca ventaja: en todas partes en donde quiere usurpar los nuestros, queda debajo de nosotros. Sólo mediante excepciones no se puede responder a esta verdad general: constante manera de argumentar de los galantes partidarios del bello sexo.

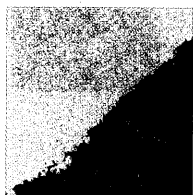
(...)

Sea que yo considere el destino particular del sexo, sea que observe sus inclinaciones, sea que cuente sus deberes, todo concurre igualmente a indicarme la forma de educación que le conviene. La mujer y el hombre están hechos el uno para el otro, pero no es igual su mutua dependencia: los hombres dependen de las mujeres por sus deseos; las mujeres dependen de los hombres por sus deseos y sus necesidades; subsistiremos mucho más sin ellas que ellas sin nosotros. Para que ellas posean lo necesario, para que permanezcan en su condición, es necesario que nosotros se los demos, que queramos concedérselo, que las estimemos dignas, ellas dependen de nuestros sentimientos, del valor que concedemos a su mérito, del caso que hagamos de sus encantos y virtudes.»

1. Una de las ideas de Rousseau en el texto es la división del trabajo por sexo. ¿Cuál es tu opinión al respecto?
2. Crees tú que por naturaleza hombres y mujeres son distintos/as y que por lo tanto, como dice Rousseau, deben tener distinta educación.
3. ¿Qué significa que a alguien le convenga una persona?
4. ¿Te parece que las relaciones entre las personas puedan plantearse en términos de conveniencia? ¿Bajo qué circunstancias?
5. ¿Crees tú que los derechos de los hombres y de las mujeres son distintos?
6. ¿Te parece que las mujeres dependen más de los hombres que los hombres de las mujeres?
7. ¿Cuál es el lugar en el que Rousseau sitúa a la mujer en relación a los varones?
8. ¿Cuál es el estado de estos planteamientos en la actualidad en nuestra cultura?
9. ¿Conoces algunos planteamientos diferentes originados a través de la historia de nuestra cultura occidental?



GUIA DE DISCUSION



VINDICACION
DE LOS
DERECHOS
DE LA MUJER

Mary
Woollstonecraft ⁷

«Según el razonamiento de Rousseau, si el hombre llegase a conseguir la perfección al alcanzar su cuerpo la madurez, y a fin de que el hombre y la mujer sean dos en una sola carne, quizá fuera conveniente que ella dependiese y confiase enteramente en el entendimiento del varón: en ese caso la hiedra airosa, al agarrarse al roble que la había de sostener, formaría un todo en el que la fuerza y la belleza serían igualmente conspicuas. Empero, desgraciadamente, tanto los maridos como sus esposas son, a menudo, niños grandulones, que debido a su vicio de origen, apenas aparecen adultos en su forma externa.

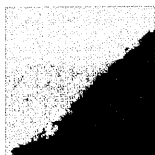
Rousseau declara que la mujer no debería nunca, ni por un momento, sentirse independiente; que debería estar dominada por el temor para ejercer su astucia *natural* y que debería ser esclava de la coquetería, a fin de convertirse en un objeto más atractivo, en una compañera más dulce para el hombre, siempre que éste desee relajarse. Sus argumentos, que pretende sacar de las pruebas que nos brinda la naturaleza, van aún más lejos, e insinúa que la verdad y la fortaleza, piedras de tope de toda virtud humana, no deberían cultivarse más que con ciertas restricciones, pues con todos los respetos al carácter femenino, la obediencia es la gran lección, la que debe inculcarse con el máximo rigor.» (p. 43)

«Yo, probablemente, he tenido oportunidad de conocer a más niñas que Jean Jacques Rousseau. Puedo recordar mis propios sentimientos, y he mirado detenidamente a mi alrededor; sin embargo, lejos de coincidir con él en sus opiniones respecto de los primeros albores de carácter femenino, me atrevo a asegurar que una niña cuyo espíritu no se haya diluido por la inactividad y cuya inocencia no se haya manchado con falsa vergüenza siempre retozará con alegría, y la muñeca nunca atraerá su atención a menos que el aislamiento no le deje otra alternativa.»⁸

«A las mujeres se les dice desde la infancia, y el ejemplo de sus propias madres les enseña, que con un cierto conocimiento de las debilidades humanas, una bien llamada astucia, un carácter dulce, una obediencia *aparente*, y respetando escrupulosamente las formas de la respetabilidad más pueril, conseguirá la protección del hombre; y si son hermosas, todo lo demás es innecesario durante, al menos veinte años de su vida.»⁹

«La juventud es la época para el amor de uno y otro sexo; pero durante esos años de diversión irresponsable, deberían tomarse precauciones para los años más importantes de la vida, aquellos en que la reflexión sustituye a la sensación. Sin embargo, Rousseau, así como la mayoría de los escritores que han seguido sus pasos, han inculcado con ahínco que todas las tendencias de la educación femenina deberían dirigirse hacia un fin: hacer a las mujeres atractivas.

Permítaseme argüir con los que abundan en esta opinión y tienen un mínimo de conocimiento de la naturaleza humana, ¿acaso creen que el matrimonio puede erradicar lo que es la ley de la vida? La mujer a la que no se ha enseñado más que a gustar, pronto descubrirá que sus encantos son como rayos de sol oblicuos, que no pueden producir mucho efecto sobre el corazón del marido cuando éste los contempla a diario, cuando el verano ha pasado y se ha ido. ¿Tendrá entonces la mujer la energía suficiente para buscar en su interior el consuelo y para cultivar sus facultades más sobresalientes? ¿Es acaso más racional que intente gustar a los hombres y, con la emoción producida por la esperanza de nuevas conquistas, trate de olvidar las heridas infligidas a su amor y a su orgullo? Cuando el marido deje de ser un amante —y ese momento ha de llegar irremediablemente— el deseo de gustar languidecerá, o se convertirá en una fuente de amargura, y el amor, quizá la más inestable de todas las pasiones, posiblemente sea sustituido por los celos o la vanidad.» (pp. 44-45)



GUIA DE DISCUSION

1. ¿Por qué crees tú que en los hombres ha existido el deseo de que las mujeres no se sientan independientes?
2. ¿Ocurre hoy en día esta misma situación?
3. ¿Cómo se establece la relación matrimonial en la actualidad?
4. ¿Sigue hoy vigente el planteamiento de Rousseau que cuestiona Mary Wollstonecraft y que se relaciona con la dependencia de la mujer respecto del marido?
5. ¿En el contrato matrimonial está vigente aún hoy la obediencia al marido? ¿Qué implica el concepto de obediencia en una relación humana?
6. ¿Cuál es tu opinión respecto del planteamiento de Rousseau en relación a la finalidad de la educación de la mujer?
7. ¿Está todavía vigente el anhelo de ser atractiva y de gustar en las mujeres? ¿Ocurren hoy las consecuencias que Wollstonecraft señala en relación a esta formación de las mujeres?
8. ¿Existen diferencias entre el hombre y la mujer en relación a «querer ser atractivo/a o, como lo nombra Wollstonecraft, al *arte de gustar*»?
9. ¿Qué es más legítimo ser atractivo para una/o misma/o, o ser atractiva/o para otro? ¿Son tal vez dos situaciones diferentes? ¿Se relacionan de alguna manera?
10. ¿Qué aspectos son importantes para la educación de la mujer, según la lectura que haces de Mary Woolstonecraft? ¿Existen otros elementos que las mujeres deberían desarrollar más que *gustar a otro* o *la vanidad*.

«[...] el principio regulador de las actuales relaciones entre los sexos –la subordinación legal del uno al otro– es intrínsecamente erróneo y constituye actualmente uno de los obstáculos más importantes para el progreso humano, y que debería ser sustituido por un principio de perfecta igualdad que denegara todo poder o privilegio para unos y toda capacidad para otros.» (p. 248)

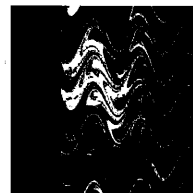
«El sometimiento de la mujer al hombre es una costumbre universal; de aquí que todo lo que se oponga a ella parezca naturalmente anti-natural. Pero que el sentir general está basado en la costumbre, es un hecho indiscutible, incluso en el presente caso...» (p. 251)

«Desde la infancia a toda mujer se la educa en la creencia de que el ideal de su condición es ser diametralmente opuesta al hombre: nada de voluntad propia ni de autoridad, sino subordinación y sometimiento a los demás. La doctrina moral le dice que es su deber, y los sentimentalismos al uso que es su naturaleza vivir para los demás; vivir en completa entrega de sí misma y no tener otra clase de vida que la de los afectos. Y por afectos se entiende los únicos permitidos: los que la ligan al hombre con quien está unida o a los hijos que constituyen un lazo adicional e irrompible entre ella y un hombre.» (p. 252)

«Lo que ahora se llama naturaleza de la mujer es algo eminentemente artificial, resultado de una represión forzada en determinadas direcciones y de un estímulo antinatural, en otras.

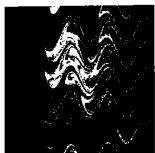
«Se da por descontado que la mayoría de los hombres creen que la vocación natural de la mujer es la de esposa y madre. Digo que por descontado porque a juzgar por su forma de actuar –por la constitución total de la sociedad actual–, podría inferirse que su opinión es diametralmente contraria. Cabría pensar que esa supuesta vocación natural de la mujer es lo más contraria a su naturaleza en cuanto que –si se les abriera cualquier otro medio de vida u ocupación de su tiempo y facultades– no habría suficientes mujeres dispuestas a aceptar la condición que se les dice que es natural.» (pp. 253-254)

Texto 8



LA ESCLAVITUD DE LA MUJER

John Stuart Mill ¹⁰



GUIA DE DISCUSION

1. Te parece a ti que la subordinación de la mujer sigue vigente en la actualidad? ¿Qué tipos de subordinación conoces o has vivido tú?
2. ¿Crees tú que las mujeres y los hombres somos «diametralmente opuestos»? ¿Cuáles son nuestras diferencias, desde tu mirada y cuáles pueden ser nuestras semejanzas?
3. ¿Cómo se puede revertir, según tu opinión, una costumbre o una concepción generalizada como la del sometimiento al hombre?
4. ¿Cuáles son las diferencias entre el hombre y la mujer en relación al modo de vincularse con los afectos?
5. ¿Crees tú que para las mujeres de hoy, los afectos a su pareja y a sus hijos constituyen las motivaciones más importantes? ¿Ocurre lo mismo con los hombres?
6. ¿Cuáles son aquellas «doctrinas morales» que hoy funcionan para delimitar el rol de la mujer?
7. ¿Es la escuela hoy en día una de las instituciones socializadoras que insisten en transmitir el tipo de educación que señala Stuart Mill para la mujer?
8. ¿Existirá una naturaleza de la mujer? Según Stuart Mill no existiría. Relaciona este planteamiento con el enunciado de Simone de Beauvoir que señala: «No se nace mujer, se llega a serlo.»
9. La maternidad puede ser concebida como opción, según Stuart Mill. ¿Crees tú que hoy las mujeres están asumiendo la maternidad no como una imposición de su sexo o de su capacidad reproductiva, sino como una opción voluntaria?
10. ¿Qué ocurre con los hombres respecto de la maternidad como opción y no como obligación de la mujer?



ACTIVIDADES

Sobre las lecturas de, Rousseau, Woolstonecraft y Stuart Mill

1. Elabora un ensayo acerca de los planteamientos de Rousseau y Woolstonecraft.
2. Establece una comparación entre los planteamientos de Rousseau, Woolstonecraft y Stuart Mill, señalando diferencias y semejanzas.
3. Elabora una encuesta en base a algunos aspectos problematizados por Rousseau, Stuart Mill y Woolstonecraft. Aplícala en una muestra que sea representativa de jóvenes de tu edad, hombres y mujeres en igual cantidad. Comparte los resultados en clase con tus compañeras/os.

SINTESIS DE LA OBRA

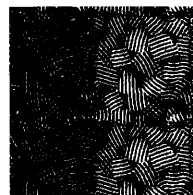
El texto de Burgos es un relato testimonial. En él Rigoberta Menchú Túm, indígena guatemalteca de la etnia maya-quiché y premio Nobel de la Paz 1992, cuenta sobre su pueblo, su vida y las costumbres de la etnia a la cual pertenece. En el transcurso del relato nos aproximamos a los ritos, creencias, formas de organización de este pueblo quiché. También nos enteramos a través del relato de Rigoberta, de la explotación a la cual son sometidos por los ladinos adinerados y de la persecución de la cual han sido víctimas por defender sus derechos humanos y por la defensa de sus tierras y soberanía como etnia indígena.

Rigoberta recorre su vida, la de su familia y la de su pueblo. Nos cuenta de su infancia y del nahual (animal con el que ellos nacen y se identifican y al cual siguen unidos para toda la vida), de su adolescencia y de su ascensión como dirigente de Comunidades Cristianas y del movimiento por los Derechos Humanos Vicente Menchú. Nos cuenta de la muerte de su madre y de su padre en la misma lucha por los derechos de su pueblo. Nos enseña sobre la particular manera de concebir la muerte y la relación con la vida. Rigoberta nos habla de ella como mujer y de las mujeres de su pueblo, asimismo de su visión sobre las relaciones genéricas en su entorno cultural.

ME LLAMO RIGOBERTA MENCHU Y ASI ME NACIO LA CONCIENCIA

«Todavía no he tocado el tema, quizás sea un tema muy largo, el de la mujer en Guatemala. Habría también que hacer clasificaciones. La mujer obrera, la mujer campesina, la mujer ladina pobre y la mujer burguesa. La mujer de clase media. Pero hay algo importante en las mujeres de Guatemala, sobre todo la mujer indígena, hay algo importante que es su relación con la tierra; entre la tierra y la madre. La tierra alimenta y la mujer da vida. Ante esa situación, la mujer misma tiene que conservarlo como un secreto de ella, un respeto hacia la tierra. Es como una relación de esposo y mujer, la relación entre mamá y tierra. Hay un diálogo constante entre la tierra y la mujer. Ese sentimiento tiene que nacer en la mujer por las responsabilidades que ella tiene, que son ajenas al hombre. Así es como he podido analizar las tareas específicas que tengo en la organización. Me doy cuenta que muchos compañeros son revolucionarios, son buenos compañeros, pero nunca dejan de sentir aquella cosa que, cuando una mujer es responsable de ellos, piensan que lo que ellos opinan es mejor. Y claro, no hay que desestimar toda esa riqueza que tienen los compañeros, pero tampoco hay que dejar que ellos hagan lo que quieran. Yo tengo una responsabilidad y soy su responsable y me tienen que aceptar

Texto 9



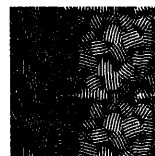
ME LLAMO RIGOBERTA MENCHU Y ASI ME NACIO LA CONCIENCIA

Elizabeth Burgos ¹¹

tal como soy. Entonces me encontré con grandes problemas en este sentido, cuando muchas veces tuve que darles tareas a esos compañeros. A veces me daba pena asumir mi papel. Pero yo conscientemente pensaba que era mi aporte y que me tenían que respetar. Pero me costaba decirles: «Compañero, estas son tus tareas, compañero, estos son tus defectos; ¿cómo vamos a hacer para solucionarlos?» No se trata de dominar al hombre, tampoco de ser triunfalista, pero es una cuestión de principios; yo tengo que participar como cualquier compañero. Eso me costaba mucho y, como decía, me he encontrado con compañeros revolucionarios, compañeros que tienen muchas ideas para hacer la revolución, pero les cuesta un poco aceptar la participación de la mujer, tanto en cosas superficiales como profundas. Me ha tocado también ponerles castigos a muchos compañeros que tratan de privar a sus compañeras que participen en la lucha, o en cualquier tarea. Aunque a veces están de acuerdo en que participen, pero con ciertos límites.» (pp. 245-246)

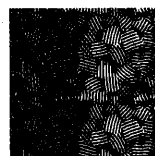
«[...] en mi caso, yo he analizado con otros compañeros mi posición con respecto a no casarme. Comprendí que no era una locura lo que yo sentía, tampoco era mi locura personal, sino que es toda una situación que hace que las mujeres piensen mucho antes de casarse; porque, ¿quién se ocupará de los hijos? ¿quién los alimentará? [...] Pero al mismo tiempo estaba, muy confundida. La sociedad y un montón de cosas que no me dejaban libre. Siempre tenía el corazón preocupado. Llegó el momento en que mueren mis padres. Allí es cuando yo sentí lo que una hija siente por un padre o por una madre. Cuando caen y precisamente en la forma que cayeron ellos. Ahí es cuando yo me decido, y no puedo decir tampoco que es una decisión final porque yo soy abierta ante la vida.[...] Y, como decía, yo soy humana y soy una mujer y no puedo decir que rechazo el matrimonio, pero mi tarea principal, pienso que es primero mi pueblo y después mi alegría personal.» (pp. 248-249)

1. ¿Te parece a ti que se puede hablar de «la mujer» o es más propio hablar de las mujeres?
2. ¿Cuáles serían las particularidades de las mujeres indígenas?
3. ¿Rigoberta estaba a cargo de una comunidad indígena, de su organización eclesial y política. ¿De qué modo cuenta ella que establecía sus relaciones con los varones en el ejercicio de poderes?
4. ¿Te parece que puede ser calificada de «locura» la opción de desistir del matrimonio?
5. ¿Qué ocurre en nuestra cultura con las mujeres que permanecen solteras?
6. ¿Qué contradicciones se le pueden presentar a las mujeres cuando se enfrentan a la maternidad y a un proyecto vital ligado a otros intereses (políticos, artísticos, profesionales)? ¿Cómo se pueden enfrentar y/o resolver estas contradicciones?



GUIA DE DISCUSION

1. Averigua acerca de las costumbres de las mujeres mapuches y de sus relaciones con los hombres. Puedes consultar bibliografía al respecto.
2. Investiga en otras culturas indígenas el rol que desempeñan las mujeres. Un caso interesante es el de las mujeres de la tribu Yanomama del interior de la selva Venezolana.
3. ¿Cuáles crees tú que son las ideas, razones, creencias a partir de las cuales se ha discriminado a los hombres y mujeres mapuches?
4. En el texto de Huamán Poma de Ayala, *Crónica y buen gobierno*, se relata sobre las reinas Coias, del imperio Inca. Investiga y trabaja la iconografía que aparece en el texto.
5. ¿Crees tú que las mujeres mapuches han sido más discriminadas que los hombres mapuches? ¿Por qué?
6. Recuerda algún momento en que te hayas sentido discriminada/o. Relátalo.
7. A partir del film *La Misión*, debate sobre la complejidad que tuvo el proceso de conquista y colonización en nuestro continente. Discute críticamente sobre las consecuencias de este encuentro cultural.
8. Selecciona con tus compañeros un libro de historia en el que se trate contenidos sobre los pueblos precolombinos. Revisa si se menciona en ellos la problemática indígena de las mujeres y de qué manera está enfocada.
9. Realiza una encuesta entre los adultos acerca de las diferencias étnicas que existen en nuestro país. Puedes preguntar, entre otras cosas, con cuál etnia se identifican más. Da cuenta de los resultados de tu trabajo al curso. Informa de las diferencias, si las hay, en la apreciación de hombres y mujeres al respecto.



ACTIVIDADES

II

RELACIONES AFECTIVAS ENTRE HOMBRES Y MUJERES, ENTRE HOMBRES Y HOMBRES, ENTRE MUJERES Y MUJERES

II. Eje temático

Relaciones afectivas entre hombres y mujeres, entre hombres y hombres, entre mujeres y mujeres

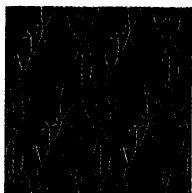
Objetivos

- Reflexionar críticamente sobre las formas de relaciones humanas existentes en nuestra cultura.
- Ensayar y valorar la búsqueda de nuevas formas de relaciones humanas.

Textos

- *La flor del aire*, Gabriela Mistral. (Poema)
- *Día domingo*, Mario Vargas Llosa. (Cuento, fragmento)
- *Tú me quieres blanca*, Alfonsina Storni. (Poema)
- *Poesía no eres tú*, Rosario Castellanos. (Poema)
- *Guía básica de apoyo a mujeres que viven una relación de violencia doméstica*, Ana María Gutiérrez. (Capítulo, fragmento)
- *Relaciones posibles e imposibles*, Ana María Gutiérrez y otras. (Capítulo, fragmento)
- *Novela corta*, Adriane Rich. (Poema)

Texto 1



LA FLOR
DEL AIRE

Gabriela Mistral ¹²

Yo la encontré por mi destino,
de pie a mitad de la pradera,
gobernadora del que pase,
del que hable y del que la vea.

Y ella me dijo: «Sube al monte.
Yo nunca dejo la pradera,
y me cortas las flores blancas
como nieves duras y tiernas.»

Me subí a la ácida montaña,
busqué las flores donde albean
entre las rocas existiendo
medio dormidas y despiertas.

Cuando bajé, con carga mía,
la hallé a mitad de la pradera,
y fui cubriéndola frenética,
con un torrente de azucenas.

Y sin mirarse la blancura,
ella me dijo: «Tú acarrea
ahora sólo flores rojas.
Yo no puedo pasar la pradera.»

Trepé las peñas con el venado,
y busqué flores de demencia,
las que rojean y parecen
que de rojez vivan y mueran.

Cuando bajé se las fui dando
con un temblor feliz de ofrenda,
y ella se puso como el agua
que en ciervo herido ensangrienta.

Pero mirándome, sonámbula
me dijo: «Sube y acarrea
las amarillas, las amarillas.
Yo nunca dejo la pradera.»

Subí derecho a la montaña
y me busqué las flores densas
color de sol y de azafranes,
recién nacidas y ya eternas.

Al encontrarla, como siempre,
a la mitad de la pradera,
segunda vez yo fui cubriéndola,
y la dejé como las eras.

Y todavía loca de oro,
me dijo: «Súbete, mi sierva,
y cortarás las sin color,
ni azafranadas ni bermejas.»

«Las que yo amo por recuerdo
de la Leonora y la Ligeia,
color del Sueño y de los sueños.
Yo soy mujer de la pradera.»

Me fui ganando la montaña,
ahora negra como Medea,
sin tajada de resplandores,
como una gruta vaga y cierta.

Ellas no estaban en las ramas,
ellas no abrían en las piedras
y las corté del aire dulce,
tijereteándolo ligera.

Me las corté como si fuese
la cortadora que está ciega.
Corté de un aire y de otro aire,
tomando el aire por mi selva...

Cuando bajé de la montaña
y fui buscándome a la reina,
ahora ella caminaba,
ya no era blanca ni violenta;

ella se iba, la sonámbula,
abandonando la pradera,
y yo siguiéndola y siguiéndola
por el pastoral y la alameda,

cargada así de tantas flores,
con espaldas y mano aéreas,
siempre cortándolas del aire
y con el aire como siega...

Ella delante va sin cara;
ella delante va sin huella,
y yo la sigo todavía
entre los gajos de la niebla,

con estas flores sin color,
ni blanquecinas ni bermejas,
hasta mi entrega sobre el límite,
cuando mi Tiempo se disuelva.

1. Relaciona el vínculo entre estas dos mujeres con una sola palabra.
2. ¿Cómo describirías tú la relación entre estas dos mujeres?
¿Has vivido alguna experiencia similar?
3. ¿Piensas tú que, en general, en las relaciones se produce un cierto desequilibrio entre quien da y quien demanda o pide?
4. ¿Qué te parece a ti de cómo deberían ser las relaciones entre las personas?
5. ¿Crees tú que el amor a otra persona es la entrega sin límites?
6. ¿Piensas tú que las mujeres aman del mismo modo que los hombres?
7. ¿El amor incondicional es justo para uno(a) mismo(a)?
8. ¿Qué características tiene la relación entre estas dos mujeres?
9. ¿Es posible una auténtica amistad entre mujeres? ¿Por qué?

GUIA DE
DISCUSION



DIA DOMINGO

Mario Vargas Llosa ¹³

SINTESIS DEL CUENTO

El cuento de Vargas Llosa relata la historia de Miguel, un joven adolescente que desea conquistar a Flora, una muchacha del grupo con el que Miguel comparte. En el relato se describe el proceso de Miguel desde que decide declarar su amor a Flora, hasta el climax del conflicto que implica disputarse a la muchacha con otro miembro del grupo: Rubén. Este es caracterizado como el adolescente más popular entre las jóvenes y de mayor atractivo para ellas. La actitud de Flora ante Miguel no es muy clara en términos de aceptar su declaración, más bien lo deja en espera, excusándose que no tiene el permiso de su madre para pololear. Miguel sospecha que Rubén podría tener alguna posibilidad que él no tiene, entonces apoyándose en el grupo de amigos y en el exceso de cerveza bebida, desafía a Rubén a nadar hasta un lugar llamado la «reventazón». La situación de competencia que se genera entre ellos conlleva el riesgo de muerte, ya que ambos están borrachos y el día está frío y con neblina, sin embargo los jóvenes aceptan la competencia por Flora. Si Miguel gana, él se quedará con Flora y si Rubén gana Flora será su trofeo. Los jóvenes lo asumen sin tener conciencia de ello. El desenlace del cuento plantea la complicidad o encubrimiento pactado entre ellos, ya que en la competencia misma se ven absolutamente desequilibrados. Miguel se resuelve a volver, aun cuando esto lo haga perdedor, sin embargo en ese momento escucha a Rubén quien se encuentra absolutamente agotado y a punto de ahogarse. Miguel decide ayudarlo. Logran llegar nuevamente a la orilla y Rubén le pide a Miguel que le prometa no decir a nadie sobre lo ocurrido, a cambio él le cederá la posibilidad de conquistar a Flora. Llegan, finalmente a la orilla y Rubén reconoce que Miguel ha ganado.

DIA DOMINGO

«Tengo que apurarme pensaba Miguel si no, me friego». Miró de soslayo alrededor: no había nadie, podía intentarlo. Lentamente fue estirando su mano izquierda hasta tocar la de ella; el contacto le reveló que transpiraba. Imploró que ocurriera un milagro, que cesara aquella humillación. «Qué le digo pensaba, qué le digo». Ella acababa de retirar su mano y él se sentía desamparado y ridículo. Todas las frases radiantes, preparadas febrilmente, la víspera, se habían disuelto como globos de espuma.

- Flora –balbuceó–, he esperado mucho tiempo este momento. Desde que te conozco sólo pienso en ti. Estoy enamorado por primera vez, créeme, nunca había conocido una muchacha como tú.

Otra vez una compacta mancha blanca en su cerebro, el vacío. Ya no podía aumentar la presión: la piel cedía como jebe y las uñas alcanzaban el hueso. Sin embargo, siguió hablando, dificultosamente, con grandes intervalos, venciendo el bochornoso tartamudeo, tratando de describir una pasión irreflexiva y total, hasta descubrir, con alivio, que llegaba el primer óvalo de la avenida Pardo y entonces se calló. Entre el segundo y el tercer ficus, pasado el óvalo vivía Flora. Se detuvieron, se miraron: Flora estaba aún encendida y la turbación había colmado sus ojos de un brillo húmedo. Desolado, Miguel se dijo que nunca le había parecido tan hermosa: una cinta azul le recogía sus cabellos y él podía ver el nacimiento de su cuello, y sus orejas, dos signos de interrogación pequeños y perfectos.

- «Mira, Miguel -dijo Flora; su voz era suave, llena de música, segura-. No puedo contestarte ahora. Pero mi mamá no quiere que ande con chicos hasta que termine el colegio.
- Todas las mamás dicen lo mismo, Flora -insistió Miguel-. ¿Cómo iba a saber ella? Nos veremos cuando tú digas, aunque sea sólo los domingo.
- Ya te contestaré, primero tengo que pensarlo -dijo Flora, bajando los ojos. Y después de unos segundos añadió-. Perdona, pero ahora tengo que irme, se hace tarde.»

[...]

- «Tremendo vejete y ni siquiera sabes nadar -dijo Rubén-; ¿no quieres que te dé clases?
- Ya sabemos, maravilla -dijo el Escolar-. Has ganado un campeonato de natación y todas las chicas se mueren por ti. Eres un campeoncito.
- Este no es campeón de nada -dijo Miguel, con dificultad-. Es pura pose.
- Te estás muriendo -dijo Rubén-. ¿Te llevo a tu casa, niñita?
- No estoy borracho aseguró Miguel-. Y tú eres pura pose.
- Estás picado porque le voy a caer a la Flora -dijo Rubén-. Te mueres de celos. ¿Crees que no capto las cosas?

- Pura pose –dijo Miguel–. Ganaste porque tu padre es Presidente de la Federación. Todo el mundo sabe que hizo trampa, descalificó al Conejo Villarán, sólo por eso ganaste.
- Por lo menos nado mejor que tú –dijo Rubén–, que ni siquiera sabes correr olas.
- Tú no nadas mejor que nadie –dijo Miguel–. Cualquiera te deja botado.
- Cualquiera –dijo el Melanés–. Hasta Miguel, que es una madre.
- Permítanme que me sonría –dijo Rubén.
- Te permitimos –dijo Tobías–. No faltaba más.
- Se me sobran porque estamos en invierno –dijo Rubén–. Si no, los desafiaba a ir a la playa, a ver si en el agua son tan sobrados.
- Ganaste el campeonato por tu padre –dijo Miguel–. Eres pura pose. Cuando quieras nadar conmigo, me avisas nomás, con toda confianza. En la playa, en el terrazas, donde quieras.
- En la playa –dijo Rubén–. Ahora mismo.
- Eres pura pose –dijo Miguel.
- El rostro de Rubén se iluminó de pronto y sus ojos, además de rencorosos, se volvieron arrogantes.
- Te apuesto a ver quién llega primero a la reventazón –dijo.
- Pura pose –dijo Miguel.
- Si ganas –dijo Rubén–, te prometo que no le caigo a Flora. Y si yo gano tú te vas con la música a otra parte.
- ¿Qué te has creído? –balbuceó Miguel–. Maldita sea, ¿qué es lo que te has creído?
- Pajarracos –dijo Rubén, abriendo los brazos–, estoy haciendo un desafío.
- Miguel no está en forma ahora –dijo el Escolar–. ¿Por qué no se juegan a Flora al cara o sello?

– Y tú por qué te metes –dijo Miguel–. Acepto. Vamos a la playa.»

[...]

[Miguel] «Llegó a contar veinte brazadas antes de decirse que no podía más: casi no avanzaba, tenía la pierna derecha seminmovilizada por el frío, sentía los brazos torpes y pesados. Acezando, gritó «¡Rubén!». Este seguía nadando. «¡Rubén. Rubén!». Giró y comenzó a nadar hacia la playa, a chapotear más bien, con desesperación, y de pronto rogaba a Dios que lo salvara, sería bueno en el futuro, obedecería a sus padres, no faltaría a la misa del domingo y, entonces recordó haber confesado a los pajarracos «voy a la iglesia sólo a ver una hembra» y tuvo una certidumbre como una puñalada: Dios iba a castigarlo, ahogándolo en esas aguas turbias que golpeaba frenético, aguas bajo las cuales lo aguardaba una muerte atroz y, después, quizás el infierno.»

[...]

[Miguel] «sintió los gritos enloquecidos de Rubén, muy próximos, y volvió la cabeza y lo vio, a unos diez metros, media cara hundida en el agua, agitando un brazo, implorando: «¡Miguel, hermanito, ven, me ahogo, no te vayas!».

Quedó perplejo, inmóvil, y fue de pronto como si la desesperación de Rubén fulminara la suya; sintió que recobraba el coraje, la rigidez de sus piernas se atenuaba.

– Tengo calambre en el estómago –chillaba Rubén–. No puedo más, Miguel, sálvame, por lo que más quieras, no me dejes, hermanito.»

[...]

«–Hermanito –susurró Miguel–, ya falta poco, haz un esfuerzo. Con-
testas, Rubén. Grita. No te quedes así.

Lo abofeteó con fuerza y Rubén abrió los ojos; movió la cabeza débilmente.»

[...]

– «¿Estás mejor?

– Sí, hermanito, ya estoy bien salgamos.

Una alegría inexpressable los colmaba mientras avanzaban sobre las piedras, inclinados hacia adelante para enfrentar la resaca, insensibles a los erizos. Al poco rato vieron las aristas de los acantilados, el edificio de los baños y finalmente, ya cerca de la orilla, a los pajarracos, de pie en la galería de las mujeres mirándolos.

– Oye –dijo Rubén.

– Sí.

– No les digas nada. Por favor, no les digas que he gritado. Hemos sido siempre muy amigos, Miguel. No me hagas eso.

– ¿Crees que soy un desgraciado? –dijo Miguel–. No diré nada, no te preocupes.

Salieron tiritando. Se sentaron en la escalerilla, entre el alboroto de los pajarracos.

– Ya nos íbamos a dar el pésame a las familias –decía Tobías.

– Hace más de una hora que están adentro –dijo el Escolar–. Cuenten, ¿Cómo va la cosa?

Hablando con calma, mientras se secaba el cuerpo con la camiseta, Rubén explicó:

Nada. Llegamos a la reventazón y volvimos. Así somos los pajarracos. Miguel me ganó. Apenas por una puesta de mano. Claro que si hubiera sido en una piscina, habría quedado en ridículo.

– Te estás haciendo un hombre –le decía el Melanés.

Miguel no respondió. Sonriendo, pensaba que esa misma noche iría al Parque Salazar; todo Miraflores sabría ya, por boca del Melanés, que había vencido esa prueba heroica y Flora lo estaría esperando con los ojos brillantes. Se abría, frente a él, un porvenir dorado.»

1. ¿Cómo han sido tus sensaciones y sentimientos cuando has querido conquistar a alguien?
2. ¿Qué has sentido cuando has recibido una negativa de la persona que te gusta?
3. ¿Qué juegos se producen cuando alguien es querido/a por más de una persona?
4. ¿Cómo son las relaciones entre varones en grupo y entre mujeres?
5. Según tu experiencia ¿qué tipo de competencias se establecen entre los amigos/amigas en un grupo?
6. ¿Qué significa «hacerse hombre» o «hacerse mujer», según tu experiencia?
7. ¿Crees que existe solidaridad entre los hombres o más bien existe complicidad? ¿Y qué pasa al respecto entre las mujeres?
8. Hay instantes en que nos sentimos débiles frente al otro/a. ¿En qué momentos te has sentido frágil en relación a tus amigos o amigas?
9. ¿Recuerdas alguna situación similar a la del cuento, vivida directa o indirectamente?
10. ¿Crees que las mujeres son consideradas como trofeos por los muchachos cuando ellas son conquistadas?
11. ¿Qué opinión les merecen a los varones en general, las mujeres que toman la iniciativa en una conquista? ¿Estás de acuerdo con esa opinión? ¿Por qué?



GUIA DE DISCUSION

Texto 3



TU ME
QUIERES
BLANCA

Alfonsina
Storni 14

Tú me quieres alba;
me quieres de espumas;
me quieres de nácar,
Que sea azucena,
sobre todas casta.
De perfume tenue.
Corola cerrada.

Ni un rayo de luna
filtrado me haya,
ni una margarita
se diga mi hermana.
Tú me quieres blanca;
tú me quieres nívea
tú me quieres casta.
Tú, que hubiste todas
las copas a mano,
de frutos y mieles
los labios morados.
Tú que en el banquete
cubierto de pámpanos,
dejaste las carnes
festejando a Baco.
Tú, que en los jardines
negros del Engaño,
vestido de rojo
corriste el Estrago.

Tú, que el esqueleto
conservas intacto,
no sé todavía
por cuáles milagros
(Dios te lo perdone),
me pretendes casta
(Dios te lo perdone),
me pretendes alba.
Huye hacia los bosques;
vete a la montaña;
límpiase la boca;
vive en las cabañas
toca con las manos
la tierra mojada;
alimenta el cuerpo
con raíz amarga;
bebe de las rocas;
duerme sobre la escarcha
renueva tejidos
con salitre y agua;
habla con los pájaros
y lévate al alba
y cuando las carnes
te sean tornadas
y cuando hayas puesto
en ellas el alma,
que por las alcobas
se quedó enredada,
entonces, buen hombre,
preténdeme blanca,
preténdeme nívea,
preténdeme casta.



GUIA DE DISCUSION

1. ¿Según tu experiencia siguen vigentes las peticiones tradicionales de los hombres a las mujeres en la relación de pareja?
2. ¿Cómo entiendes tú el concepto de castidad en la actualidad?
3. ¿Las mujeres hacen alguna exigencia a los varones para establecer una relación de pareja?
4. ¿Cómo se maneja hoy el concepto de virginidad entre las parejas de jóvenes?
5. ¿Es necesario para establecer un vínculo de pareja que existan ciertos supuestos sobre los cuales basar la relación de pareja?
6. ¿Cómo se podría establecer una relación de pareja estable y gratificante?
7. ¿Qué diferencia existe entre llegar a acuerdos para construir una pareja y exigir ciertas condiciones?
8. Si tú observas las relaciones de pareja de jóvenes ¿qué es lo más frecuente, a tu juicio, como forma de relación?
9. Relaciona la temática de este poema con algún otro relato: pintura, cine, serie televisiva, teleserie, etc.

Porque si tú existieras
tendría que existir yo también. Y eso es mentira.

Nada hay más que nosotros: la pareja,
los sexos conciliados en un hijo,
las dos cabezas juntas, pero no contemplándose
(para no convertir a nadie en un espejo)
sino mirando frente a sí, hacia el otro.

El otro: mediador, juez, equilibrio
entre opuestos, testigo,
nudo en el que se anuda lo que se había roto.

El otro, la mudez que pide voz
al que tiene la voz
y reclama el oído del que escucha.
El otro. Con el otro
la humanidad, el diálogo, la poesía, comienzan.

Texto 4



POESIA NO ERES TU

Rosario
Castellanos 15



GUIA DE DISCUSION

1. ¿Qué piensas de la propuesta de relación con el otro de Rosario Castellanos? ¿Cómo es posible lograr eso?
2. ¿Existe la posibilidad de modificar las relaciones, no sólo entre la pareja, a partir del diálogo y del respeto hacia el otro?
3. ¿De qué modo es posible sensibilizarse con el otro?
4. ¿Qué relación puedes establecer entre los planteamientos de Alfonsina Storni en su poema y esta propuesta de relación con el otro de Rosario Castellanos?
5. Este poema alude al poema romántico de Bécquer en el que señala «Poesía eres tú» refiriéndose a la mujer que le inspira el acto poético. Lee y comenta las comparaciones que se pueden establecer entre ambos poemas:

¿«Qué es poesía?, dices, mientras clavas en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía? Y ¿Tú me lo preguntas?
Poesía...eres tú.»
6. ¿Has vivido alguna relación amorosa en la que te hayas sentido acogida/o como alguien que merece el respeto, admiración y aceptación?
7. Algunas relaciones de parejas se basan en el dominio de uno sobre el otro. ¿Qué opinión te merecen las relaciones basadas en la violencia física entre parejas de jóvenes?

«La violencia doméstica es un concepto amplio que se refiere al abuso físico, psíquico o sexual que ocurre dentro de una familia o dentro de un contexto doméstico. Incluye abuso físico, emocional y sexual donde las víctimas pueden ser los cónyuges, convivientes, menores, ancianos, discapacitados, etc.»

El «golpe» (físico o emocional) es penetrante, afecta a todas las personas no importando su estrato social, educación, edad o etnia. Pero aquí tenemos que hacer una distinción entre el golpe físico o el «golpe» emocional o psicológico. Mientras que los arranques o discusiones son en general un camino en dos direcciones, en muchas relaciones sanas, la violencia física y/o sexual tiende a ser por lo general calle de dirección única».

«[...] entendemos que la violencia en contra de la mujer forma parte de una visión del mundo y de los seres humanos que legitima las relaciones de dominio que estructuran nuestra cultura y nuestra convivencia, relaciones de dominio que ejerce el «uno» (el que tiene el poder y es reconocido como la norma cultural) sobre el «otro», «otra», distinto/a. Todos hemos internalizado e incorporado esta forma de ejercicio del poder que, obviamente, da cuenta de una desigualdad fundamental. En este sentido, no se trata de una violencia que nace del 50% de la población para ser ejercida por el otro 50%. Todos, hombres y mujeres, estamos insertos en un sistema que utiliza la violencia como forma de relación y de resolución de conflictos. Por este motivo, la violencia está en la base de las relaciones sociales; en la medida en que las diferencias (en lo sexual, lo físico, lo psicológico, lo generacional, lo racial, la especie, etc.) llegan a convertirse en desigualdades, la violencia se levanta como principal expresión o modo de relación entre los seres humanos y entre estos y el medio. Por otra parte, esta relación es definida, preferentemente, por quien detenta el poder.» (p. 91)

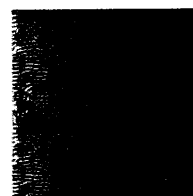
Texto 5



GUIA BASICA DE APOYO A MUJERES QUE VIVEN UNA RELACION DE VIOLENCIA DOMESTICA

Ana María
Gutiérrez ¹⁶

Texto 6



RELACIONES POSIBLES E IMPOSIBLES

Ana María
Gutiérrez y otras ¹⁷

«La violencia doméstica se trata de un fenómeno masivo en nuestra sociedad. Está presente en todos los estratos sociales, en distintas partes del mundo, independientemente de las condiciones de desarrollo y educación. Según diversos estudios, el maltrato hacia la mujer se da en el 75% de los casos, la violencia cruzada en el 23% y el maltrato hacia los hombres en sólo un 2%.

Estas estadísticas nos permiten entender la configuración de lo que se ha llamado «síndrome de la mujer maltratada», es decir aquella que en el transcurso de su vida matrimonial, de convivencia o de relación afectiva, ha sido víctima de reiteradas situaciones de violencia física, psicológica o sexual por parte de su esposo o conviviente, de manera tal que la violencia llega a formar parte de la relación entre ambos. ¿Qué elementos culturales, sociales, políticos y psicológicos, permiten que este problema se manifieste así?» (p. 93)

«Un primer elemento a considerar, en este sentido, es el hecho de la desigualdad, es decir, de la distribución inequitativa del poder entre hombres y mujeres, distribución a partir de la cual se estructuran relaciones de dominación y discriminación que constituyen la base para el ejercicio de la violencia como mecanismo de control en los distintos ámbitos de nuestra convivencia, e incluso, en la intimidad.» (p. 93)

«La nuestra es una cultura que nos socializa en roles estereotipados, rígidos y opuestos, aprendidos desde la más temprana edad: ser hombre es ser activo, agresivo, autónomo, independiente, con el mandato cultural de ser los jefes de familia; ser mujer, en cambio, significa ser sumisa, pasiva, dependiente, con el mandato cultural de ser las responsables de los demás. En otras palabras debemos reconocer que esta sociedad socializa a las mujeres para ser, preferentemente víctimas y socializa a los hombres para ser, preferentemente, victimarios. Existen pocas opciones para escapar a estas «facilitaciones» sociales. Esto no quiere decir que hombres y mujeres estemos determinados a relacionarnos a través de la violencia (las mujeres como víctimas y los hombres como victimarios) sino que, enfrentados a situaciones de crisis, tendemos a resolverlas a través de mecanismos y roles que hemos internalizado para estos efectos.» (pp. 93-94)

«Desde esta forma de entender el problema de la violencia doméstica, nos parece que cualquier intervención a este respecto debe tender

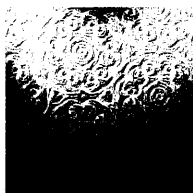
a la superación de las polaridades rígidas que dan forma a la relación entre hombres y mujeres, y que la superación de esta polaridad pasa por la posibilidad de construir poderes desde las mujeres y de generar opciones alternativas a la violencia.» (p. 94)

1. ¿Qué desigualdades has experimentado tú en algunas relaciones o vínculos, como por ejemplo: ser hija/o, polola/o, hermana/o?
2. ¿Cómo te has sentido al experimentar estas desigualdades?
3. ¿Qué piensas tú que ha sentido el que te ha agredido en esas desigualdades?
4. ¿De qué modo crees tú que se podrían transformar estos modos de relación?
5. ¿Has presenciado una agresión con alguien cercano? Relata la experiencia.



GUIA DE DISCUSION

Texto 7



NOVELA
CORTA

Adriane Rich ¹⁸

Dos personas hablan ásperamente en un cuarto
Una se pone de pie y sale a caminar,
(Es el hombre).

La otra va al cuarto contiguo
y al lavar los platos quiebra uno.
(Es la mujer).

Afuera oscurece.

Los niños se pelean en el desván.

A ella se le ha secado el corazón.

El hombre regresa a una casa oscura.

La única luz viene del desván.

El ha olvidado su llave.

Toca en su propia puerta

y oye sollozos en las escaleras.

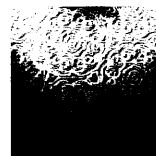
Las luces de la casa se encienden.

La puerta se cierra detrás de él.

Afuera, lejanas como almas,

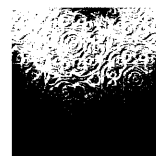
también se encienden las estrellas.

1. ¿Cómo te imaginas un espacio doméstico armónico?
2. ¿Qué te suscitan las discusiones de pareja en el ámbito del hogar?
3. ¿Crees tú que las experiencias de relaciones de pareja determinan las actitudes de los hijos/hijas en su futuro para hacer pareja?
4. ¿Cuándo un espacio doméstico se vuelve poco acogedor para el hombre y para la mujer?
5. Según tu opinión y experiencia, ¿existen diferencias en la manera de enfrentar las discusiones familiares entre el hombre y la mujer?
6. ¿Crees tú que se da un doble estándar en la pareja en su modo de aparecer en el espacio público y el modo en que se vive en el espacio íntimo?



GUIA DE DISCUSION

1. Recuerda una amistad que haya sido significativamente positiva para ti. Piensa en la forma que esa sensación o sentimiento tiene. Representa esa experiencia ya sea en un rol playing o en un relato o en la forma que tú desees.
2. Ahora recuerda una amistad que haya sido significativamente negativa para ti. Piensa en la forma que esa sensación o sentimiento tiene para ti. Representa esa experiencia ya sea en un rol playing o en un relato o en la forma que tú desees.
3. Pregúntale a tu madre (tía, abuela) cuál es o fue su mejor amiga y que te cuente por qué.
4. Escoge un color y asócialo con un sentimiento o sensación producidos en una amistad significativa. Realiza una pintura con esos colores. Tú puedes elegir la forma que le das. Luego le pones un título.
5. Organiza una representación escénica de algún episodio conflictivo vivido por ti con alguna amistad que recuerdes.
6. Busca algunas manifestaciones artísticas (cine, música, comics) que se refieran al tema de la amistad entre mujeres y/o varones. Muéstralas al curso. En un debate analiza cómo se representa este vínculo en nuestra cultura.
7. Pregúntale a tu padre (tío, abuelo) cuál es o fue su mejor amigo y que te cuente por qué.



ACTIVIDADES

Temática
Vínculos
de Pareja



ACTIVIDADES

Temática
Vínculos
Afectivos

1. Piensa en los conflictos que tú has vivenciado en alguna relación de pareja. Escenificar estos conflictos. Simula que en una silla que pones delante de la sala de clases está sentada tu pareja. Tú quieres decirle lo que sientes respecto de todo lo malo que ha pasado en la relación. Cada vez que le dices algo tú ocupas el lugar del otro/a para replicar o contestar lo que tú ya has señalado. De este modo tú irás construyendo un diálogo posible. Los demás que escuchan irán detectando los conflictos que se dan en esa relación de pareja.
2. Escribe en una carta a un otro/a (con el que hayas tenido una relación de pareja) acerca de cómo lo percibes en sus defectos y cualidades. Pónte en el lugar del otro y contéstate esa carta.
3. Organiza una representación teatral en la que estén presentes algunos de los conflictos que tú has experimentado en ti y en otros respecto de las relaciones de pareja. Explica luego los conflictos en términos de las fuerzas que se oponen.
4. Selecciona algunos films, de los que tú conozcas, en los que el tema central sea la relación de pareja. Analiza cuál es la dinámica de esas relaciones.
5. Selecciona algunas canciones populares que tú conozcas y cuyo tema sea la relación de pareja. Haz que tus compañeras y compañeros las escuchen también. Explica de qué modo se construye el modelo de relación en ellas y qué te parece.
6. Elige alguna teleserie que más te haya gustado. Resume su argumento. Describe alguna relación de pareja que haya sido particularmente importante como construcción posible dialógica, recíproca y humana. Elige su opuesto en la misma teleserie. Pregúntale a tus compañeros y compañeras cómo recibieron ellos a esas mismas parejas.

III

TOLERANCIA Y HOMOSEXUALIDAD

III. Eje temático

Tolerancia y homosexualidad

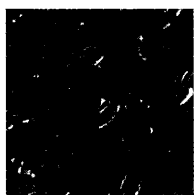
Objetivos

- Generar la reflexión sobre la diversidad de los comportamientos sexuales.
- Promover el diálogo que acoja las inquietudes individuales de las/los alumnas/os respecto de la homosexualidad.
- Favorecer una actitud de apertura y tolerancia en las/los alumnas/os respecto de las orientaciones sexuales.

Textos

- *Cómo no te voy a querer*, Pedro Lemebel. (Narración, fragmento)
- *Una reivindicación ética de la sexualidad humana*.
Moral de Discernimiento, Tony Mirsud. (Ensayo, fragmento)
- *El beso de la mujer araña*, Manuel Puig. (Novela, fragmento)
- *XII*, Veintiún poemas de amor, Adriano Richi. (Poema)

Texto 1



COMO NO TE VOY A QUERER

Pedro Lemebel ¹⁹

«Deshojadas del control ciudadano, las barras de fútbol desbordan los estadios haciendo cimbrear las rejas o echando por tierra las barreras de contención que pone la ley para delimitar la fiebre juvenil, la prole adolescente que se complicita bajo la heráldica de los equipos deportivos. Es así, que cada confrontación deja como resultado una estela de palos, piedras y vidrios rotos al paso atronador de La Garra Blanca y Los de Abajo, dos sentimientos de la hinchada pelotera que aterrorizan el relax de la crianza, con los ecos mongoles de la periferia.

[...]

«Estas demostraciones juveniles ensordecen la pastoral democrática; son escaladas de pendex que exhiben en la marea delirante la erección del jean cortado a media pierna, a medio culo el tajo de la moda asoma una nalga morena, un trozo de muslo velludo que riega los estadios. Un desenfado donde nadie está seguro, porque la botella gira en el aire y puede reventar en la frente de cualquier hinch des-cuidado. Nadie está protegido, menos la loca de cintillo indio que haciéndose el macho, logró confundirse en el ondear de las banderas venteadas por los desalmados. Esa misma loca que odia el fútbol, que de chiquita jamás pudo patear una pelota encumbrada en el imaginario, frágil de sus tacoaltos. Pero le ganaron las ganas de estar allí en medio de tanto refregón, a la deriva de los cuerpos ensopados que descargan su potencia futbolera en el arrebató de un «Te quiero adicto».

«Mucho le costó llegar al centro de la barra, estar mecida por el maldito corazón en medio de las consignas. Pasó colada arqueando las piernas, dando unos cuantos empujones y ensuciándose la lengua con los «Sí pos loco», «Chí la gueá» y otras tantas cosas del lunfardo pelotero. Pero al fin llegó y mientras finge mirar el partido siguiendo la pelota que rueda en el pasto, que rebota como todas las pelotas que saltan a su lado, jugosas en el nido peludo que acuna el baile. Mientras simula un traspié, un leve estrellón que la desequilibra para sujetarse de lo que está más a mano, del racimo humeante del pendex que hace rato que la tenía cachuda. Y sólo esperaba el agarrón de la loca para gritar: Aquí hay un maraco. Pareciera entonces que a la voz de maraco enmudece el estadio completo, la pelota se detiene justo antes de cruzar el travesaño y el alarido de gol queda colgando en la o sin alcanzar el triunfo de la ele. Los jugadores perplejos apuntan a la galería, al centro de la barra brava donde la loca aterrada se ha que-

dado sin habla. Como un sagrado corazón en espera del martirio. Con un calambre en la garganta que la hace vomitar el gol y la palabra esperada retiemble en el coliseo, volviendo la salsa revoltosa a animar la galería.

Así, girada en confusión, la loca sale de vuelo resbalada en la humedad de los abrazos. Se desliza casi espuma hasta los pasillos de acceso, donde los baños hierven de hombres en el amoníaco de los urinarios.» (pp. 28-29)

1. ¿Por qué crees tú que se ha asociado el fútbol preferentemente a la masculinidad?
2. ¿Crees que las mujeres también pueden jugar fútbol?
3. ¿Qué te parece la opinión de algunas personas que señalan que las expresiones de afecto corporales entre hombres se dan en la práctica futbolística y entre los hombres ebrios?
4. Iván Zamorano llevaba, en un partido de fútbol, una camiseta en la que decía «Yo amo a Claudio». Claudio era un primo que Iván quería entrañablemente y que había fallecido hacía poco. ¿Cuál es tu opinión sobre el gesto de Iván?
5. En el texto de Lemebel hay un elemento extraño en ese ámbito futbolístico masculino: la loca. ¿Qué sientes y piensas en relación a la homosexualidad? ¿Qué se dice de una «loca»?
6. ¿Podrías hacer una pregunta en relación a como tú percibes o entiendes la homosexualidad?
7. ¿Crees que podrías entablar amistad con un/a homosexual? ¿Cuáles serían las condiciones para que ello ocurriera?
8. ¿Qué opinión te merece el estereotipo del homosexual y el de la lesbiana que se ha creado en nuestra cultura (personaje de teleseries, peluqueros famosos, personaje creado en los chistes, personaje de la «marimacho»)?
9. ¿Conoces algún personaje famoso que tú sepas que es o ha sido homosexual? ¿Corresponden al estereotipo creado por el imaginario cultural?



GUIA DE DISCUSION

Texto 2



UNA REIVINDICACION ETICA DE LA SEXUALIDAD HUMANA. MORAL DE DISCERNIMIENTO

Tony Mifsud ²⁰

«La realidad homosexual era hace un tiempo un tema tabú o simplemente se mencionaba para pronunciar sobre ella una condena indiscriminada sin ulteriores consideraciones. Esta actitud no se limitaba a ambientes religiosos, sino también era típica de una mentalidad cultural y social generalizada.

El hecho es que la condición homosexual masculina y femenina existe en todas las culturas en un porcentaje aproximado del 5% según las distintas estadísticas. Y esta realidad no nos deja indiferentes: no tan sólo existe un rechazo social y racista hacia los homosexuales sino también el mencionar el tema produce incomodidad que se oculta mediante bromas de mal gusto por la falta de respeto y comprensión hacia algunos seres humanos.» (p. 408)

«Realmente, los homosexuales están condenados a vivir en forma clandestina marginados de la sociedad y considerados como un grupo de viciosos pervertidos; ¡por lo cual es preciso huir de ellos porque son más peligrosos que la peste! Muy pocas veces se hace un intento serio de comprender el drama silencioso y solitario de tantas personas, quienes viven el propio calvario atormentados por una tendencia que experimentan como distinta de la mayoría –y de la que muchas veces no son ni responsables– y asustados por ser descubiertos por los demás. En nuestra sociedad que condena sin hacer ningún esfuerzo por comprender, el homosexual se enfrenta con un doble miedo: miedo de aceptarse y miedo de ser rechazado por los demás por lo que es. He aquí la gran contradicción que muchas veces sufre el homosexual: si se acepta tal como es debe ocultarlo ante los demás. Si es aceptado por los demás por lo que no es, debe ocultar lo que es a sí mismo. Y ¿por qué debe aceptarse? Porque aun en el caso de que su homosexualidad sea transitoria, cualquier cambio pasa primero por una auto-aceptación». (p. 409)

«Recogiendo algunas consideraciones psicológicas, Eduardo López Azpitarte, sugiere una explicación del rigorismo, agresividad y rechazo que comúnmente se expresa hacia el homosexual: "Las raíces de este rigorismo tan frecuente penetran en los niveles más ocultos del corazón humano. Los psicólogos constatan, en efecto, que uno de los temores inconscientes más profundos es el *miedo a la homosexualidad*, como a la castración. Por eso construimos, sin darnos cuenta, una seria barrera para defendernos de cualquier posible amenaza o peligro de contagio. Ahora bien, la misma psicología nos enseña que,

incluso en la persona heterosexual, puede darse con mucha frecuencia una dimensión homófila en proporciones diferentes, aunque no se convierta en la componente más fuerte y pronunciada. De la misma manera que en el homosexual se da también una fuerza heterófila, que no es tampoco la dominante. Si tenemos en cuenta ambos factores –miedo inconsciente y una dosis real de homosexualidad, como datos científicamente objetivos–, resulta explicable que uno de los mecanismos inconscientes de defensa sea precisamente la agresividad, desprecio y rechazo de los homosexuales. De esta forma al proyectar sobre ellos nuestra indignación, puede producirse un sentimiento positivo, pero engañoso, de que semejante realidad no tiene nada que ver con la propia psicología.» Es decir a mayor repugnancia y fanatismo contra la homosexualidad puede corresponder a una mayor necesidad de ocultar su propia existencia.» (p. 409)

«El término «homosexualidad» fue introducido por un médico húngaro en el siglo XIX con una connotación inicial de índole clínica. Pero es innegable que ha ido predominando una carga peyorativa a este término. En el ambiente de los movimientos de reivindicación homosexual se ha impuesto el término «gay» que dice relación a la alegría, la jovialidad, y la vida festiva, recalcando el reconocimiento de la condición homosexual y la lucha por sus derechos». (p. 409)

«En primer lugar es preciso recalcar que al hablar de homosexualidad el referente es una persona humana concreta y no un concepto abstracto o una clasificación genérica.» (p. 410)

«La homosexualidad *femenina*, también llamada lesbianismo, es culturalmente menos difundida y más oculta. Su carácter menos genitalizado y la permisividad social frente a ciertas manifestaciones afectivas, inaceptables para los varones, hace que su existencia sea menos percibida e incluso permanezca oculta hasta para la propia persona.» (p. 412)

«A comienzos de los años setenta, la Asociación Americana de Psiquiatría y la Asociación Psicológica Americana, tacharon la homosexualidad de la lista de enfermedades patológicas. Marc Oraison mantiene que «es evidente que hay personas enfermas entre los homosexuales. Pero no debemos olvidar que también las hay entre los heterosexuales. Con ello quiero decir que si bien la situación de un sujeto con tendencias homosexuales plantea problemas, (...) no es

una enfermedad en sí misma, en el sentido que implica esta expresión en el lenguaje corriente (...) Según mi opinión, hay que rechazar este vocabulario de pleno. Dentro de él está implícito el riesgo de lo que se podría denominar, por analogía un racismo: decir de determinadas personas «son enfermos» implica una discriminación valorativa y tranquilizadora: «nosotros somos sanos». La opinión de que la homosexualidad no constituye enfermedad patológica es hoy ampliamente compartida.» (p. 412)

«El estudio de la *Sexualidad humana*, realizado por encargo de la Catholic Theological Society of America y dirigido por Anthony Kosnik, insiste en que es preciso desechar y superar algunos mitos que rodean la condición homosexual.

- El mito de que todo homosexual se siente atraído por niños y adolescentes, con los que desearía tener contacto físico. Hay heterosexuales que sienten las mismas inclinaciones.
- El mito de que es fácil identificar a los varones homosexuales como afeminados o como viriloides a las mujeres homosexuales; que los homosexuales se reconocen entre sí y que forman una verdadera sociedad secreta; que los homosexuales tienden invariablemente a ejercer determinadas profesiones». (p. 412)
- El mito de que todos los homosexuales son libertinos e inestables, incapaces de establecer relaciones permanentes.
- El mito, quizás el peor de todos, de que los homosexuales sólo necesitan mano dura para corregir su orientación o necesitan la experiencia del trato carnal heterosexual o el matrimonio heterosexual.» (p. 413)

«Muy probablemente hay que afirmar que tanto el comportamiento sexual general, como también el homosexual dependen fundamentalmente de factores educativos y culturales, pero al mismo tiempo debe insistirse que quedan pendientes no pocas interrogantes que no excluyen una raíz biológica de la homosexualidad.

Por lo cual Javier Gafo, [biólogo], concluye:

- Los conocimientos biológicos sobre homosexualidad son excesivamente fragmentarios.

- La clase para entender la homosexualidad –así como la misma sexualidad humana– no está tanto en la biología cuanto en los factores culturales, familiares y sociales que tienen una importancia básica en el troquelamiento de la personalidad humana y de su sexualidad.» (p. 414)
- «Sin embargo, el aporte biológico suscita una serie de interrogantes que no pueden soslayarse. No puede excluirse que determinados factores biológicos tengan una importante incidencia en el hecho de la homosexualidad, factores genéticos, influjos hormonales prenatales, sexualización del cerebro, etc.

En cualquier caso los datos disponibles parecen apuntar preferentemente hacia una explicación psicológica o sociológica de la homosexualidad, aunque no pueden descartarse, en el estado actual de nuestros conocimientos, la posibilidad de que determinados factores biológicos puedan favorecer o predisponer hacia una concepción homosexual.» (p. 415)

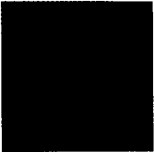
El sociólogo Pablo Lasso, a partir de una investigación realizada en Madrid y en Córdoba, llega a las siguientes conclusiones *sociológicas*:

- No todos los que de mayores se declararon homosexuales fueron afeminados desde niños. Tampoco todos los niños afeminados terminaron siendo homosexuales. Esta conclusión es perfectamente válida para las lesbianas.
- Al final de la adolescencia ya está suficientemente madura la conciencia homosexual (lesbiana) en la mayoría de los casos.
- El contacto homosexual en la etapa de la preadolescencia deja mucha huella en la persona.
- Hay homosexuales que contienen impulsos sexuales, otros los desahogan al azar, otros lo hacen en grupos y finalmente otro grupo a nivel de pareja fija.
- La pareja homosexual no suele sobrepasar los tres años de convivencia (algo menos las lesbianas). Una minoría llega a los diez años.
- La prostitución homosexual es tan criticada entre los homosexuales como la heterosexual entre los heterosexuales.

- Las prácticas homosexuales no implican conciencia de ser homosexual. Se pueden realizar de manera ocasional, como experiencia, etc.
- Los homosexuales pueden manifestar externamente su condición de tales. Pero hay una mayoría que puede pasar y de hecho pasa por heterosexual.
- Los homosexuales, en general, no quieren ir al psiquiatra a que les «cure», aunque su condición los haga sufrir en nuestro mundo heterosexual.
- Las causas de la homosexualidad no están todavía claras.
- No se puede hablar de una subcultura homosexual o de una sociedad homosexual enquistada en la heterosexualidad; más bien existen relaciones homosexuales en un entorno heterosexual.
- Los homosexuales no son desviantes como tales respecto de la institución religiosa, sea la Iglesia Católica u otras; por el contrario, suelen ser más practicantes. Tampoco son diferentes de los heterosexuales en el voto político. No son desviantes políticos ni extremistas, sino más bien son conservadores o moderados. No tienen aversión al Ejército, aunque su estancia en él suele ser una etapa de abstinencia.
- Las lesbianas, en sus relaciones, hacen mucho hincapié en los aspectos afectivos, más que los homosexuales o incluso que los propios heterosexuales.

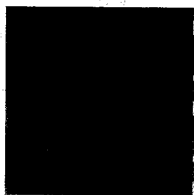
«El psicólogo José María Fernández Martos sostiene que no existe una Psicología de la Homosexualidad: "Lo único que existen son personas homosexuales y éstas muestran tal variedad, riqueza y aun contradicción en sus procesos de aparición, desarrollo, vivencia y desenlace, que todo intento de tipificación unívoca y dogmática es ridículo e ingenuo. ¿Existe una Psicología de la heterosexualidad? No. ¿Contamos con bases suficientes para delinear la de la homosexualidad? Tampoco. Más de quince años de práctica diaria en Psicología Clínica me han convencido que hay tantas homosexualidades como homosexuales".» (p. 416) ²¹

1. En el texto de Mifsud se plantea la intolerancia hacia la homosexualidad y se exponen al menos dos razones que, en algunos casos, estaría fundamentando dicho rechazo: una tendencia homófila y el miedo a la homosexualidad que reflejaría de algún modo el temor de llegar a ser homosexual. ¿Estás de acuerdo con dichos planteamientos? ¿Por qué?
2. ¿Por qué crees tú que la homosexualidad femenina es menos visible y menos hablada que la homosexualidad masculina?
3. Mifsud señala la existencia de algunos mitos fundamentales en relación con la homosexualidad. ¿Cuáles de esos mitos están presentes en nuestra cultura hoy en día? ¿Qué consecuencias se derivan de ellos?
4. ¿Con cuáles de los planteamientos biologicistas y sociológicos respecto de la homosexualidad, entregados por el texto, estás tú de acuerdo?
5. ¿Qué significado tiene para ti la siguiente afirmación hecha en el texto de Mifsud: «hay tantas homosexualidades como homosexuales»?
6. ¿Cuáles de los planteamientos del texto de Mifsud te parecen que pueden contribuir a un cambio cultural favorable hacia los homosexuales? Explica ¿por qué?



GUIA DE DISCUSION

TEXTO 3



EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

Manuel Puig ²²

SINTESIS DE LA NOVELA

El relato de la novela trata sobre la relación de dos hombres que están presos en la cárcel. Valentín Arregui, es un revolucionario que está cumpliendo una condena perpetua por razones políticas. En cambio Luis Alberto Molina ha sido condenado a ocho años por corrupción de menores y homosexualidad. El vínculo que se comienza a generar entre ellos está cruzado por sus experiencias vitales disímiles, pero dadas las circunstancias, se ven obligados a establecer algún tipo de comunicación. Molina narra a Valentín films que él ha visto y que le han impactado. Por otra parte Molina es capaz de acoger a Valentín cuando se enferma, cuidándolo y limpiándolo. Valentín se deja acoger, no sin recelo, dado que él es heterosexual y no entiende mucho sobre las experiencias y comportamientos homosexuales. Por otro lado, el Ministerio del Interior ha exigido que Valentín comparta la celda de Molina porque pretenden que este último saque información política a Valentín y que la dé a conocer a las autoridades. Molina se vale de estrategias para demorar al máximo la entrega de información, (que nunca ha pensado dar), a la policía. Sólo aprovecha la situación, puesto que a cambio le han ofrecido ciertas regalías en comida y bienestar. Valentín nunca se entera de esto, por lo tanto también le pide a Molina que cuando salga de la cárcel se ponga en contacto con sus compañeros de partido político en la clandestinidad. Molina acepta la petición de Valentín porque de alguna manera la relación humana que ambos establecieron permitió que Molina quisiera ayudar a Valentín. Finalmente, a través de un parte policial, nos enteramos que Molina fue seguido desde que salió de la cárcel por agentes de seguridad que preveían que Molina tomaría contacto con algunos compañeros de Valentín. En el momento del contacto que Molina establecía, fue detenido por agentes de seguridad. En ese instante apareció un auto desde el cual fueron baleados Molina y uno de los agentes por los extremistas. Molina muere. La resolución del final queda abierto a la interpretación del lector.

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

[Valentín]

- (...) Ella [su novia] es de un hogar burgués, gente no muy rica, pero vos sabés, desahogada, casa de dos pisos en Caballito. Pero toda su niñez y juventud se pudrió de ver a los padres destruirse uno al otro. Con el padre que engañaba a la madre, pero vos sabés lo que quiero decir...

[Molina]

- No, ¿qué querés decir?

[Valentín]

- La engañaba al no decirle que necesitaba de otras relaciones. Y la madre se dedicó a criticarlo delante de la hija, se dedicó a ser víctima. Yo no creo en el matrimonio, en la monogamia más precisamente.

[Molina]

- Pero qué lindo cuando una pareja se quiere toda la vida.

[Valentín]

- ¿A vos te gustaría eso?

[Molina]

- Es mi sueño.

[Valentín]

- ¿Y por qué te gustan los hombres entonces?

[Molina]

- Qué tiene que ver... Yo quisiera casarme con un hombre para toda la vida.

[Valentín]

- ¿Sos un señor burgués en el fondo, entonces?

[Molina]

- Una señora burguesa.

[Valentín]

- ¿Pero no te das cuenta que todo eso es un engaño? Si fueras mujer no querrías eso.

[Molina]

- Yo estoy enamorado de un hombre maravilloso, y lo único que quisiera es vivir al lado de él toda la vida.

[Valentín]

- Y como eso es imposible, porque si él es hombre querrá a una mujer, bueno, nunca te vas a poder desengañar.

[Molina]

- Seguí con lo de tu compañera, no tengo ganas de hablar de mí.

[...]

[Valentín]

- (...) ¿Qué es un hombre, para vos?

[Molina]

- Es muchas cosas, pero para mí...bueno, lo más lindo del hombre es eso, ser lindo, fuerte, pero sin hacer alharaca de fuerza, y que va avanzando seguro. Que camine seguro, como mi mozo, que hable sin miedo, que sepa lo que quiere, adonde va, sin miedo de nada.

[Valentín]

- Es una idealización, un tipo así no existe.

[Molina]

- Sí existe, él es así.

[Valentín]

- Bueno, dará esa impresión, pero por dentro, en esta sociedad, sin el poder nadie puede ir avanzando seguro, como vos decís.

[Molina]

- No seas celoso, no se le puede hablar a un hombre de otro hombre que ya se pone imposible, en eso ustedes son igual que las mujeres.

[...]

[Valentín]

- (...) Molina, hay una cosa que me gustaría preguntarte.

[Molina]

- ¿Cuál?

[Valentín]

- Es complicada. Bueno... es esto: vos, físicamente sos tan hombre como yo...

[Molina]

- Uhm...

[Valentín]

- Sí, no tenés ningún tipo de inferioridad. ¿Por qué entonces, no se te ocurre ser... actuar como hombre? No te digo con mujeres, si no te atraen. Pero con otro hombre.

[Molina]

- No, no me va...

[Valentín]

- ¿Por qué?

[Molina]

- Porque no.

[Valentín]

- Eso es lo que no entiendo bien... Todos los homosexuales, no son así.

[Molina]

- Sí, hay de todo. Pero yo no, yo...no gozo más que así.

[Valentín]

- Mirá, yo no entiendo nada de esto, pero quiero explicarte algo, aunque sea a los tropezones, no sé...

[Molina]

- Te escucho.

[Valentín]

- Quiero decir que si te gusta ser mujer... no te sientas que por eso sos menos.



GUIA DE DISCUSION

1. ¿Estás de acuerdo con la imagen de pareja que se plantea en el texto?
¿Estás de acuerdo con la idea de la pareja para toda la vida?
2. ¿Tú crees que existe el hombre seguro y fuerte que caracteriza Molina en nuestra sociedad?
3. Molina es caracterizado como un homosexual que desea jugar el rol de mujer y que disfruta haciéndolo. ¿Conoces de otras formas de vivir la homosexualidad?
4. En los textos seleccionados de la novela de Puig se hace alusión a los estereotipos femeninos y masculinos. Descríbelos haciendo referencia a experiencias cercanas que tú hayas vivido.
5. ¿Crees que puede ocurrir una amistad entre un heterosexual y un homosexual?
6. ¿Se puede afirmar que los hombres son tan celosos como se dice que son las mujeres?
7. ¿Por qué le dice Valentín a Molina que no se sienta mal por sentirse mujer?
¿Cuál es la valoración de la mujer que se deja entrever en este consejo a Molina?

Dormir, girando nuestros propios ritmos como si
fueran planetas
que se revuelven en su pradera nocturna,
basta una caricia para saber que ni siquiera al dormir
estamos solas en el universo.

Al recorrer sus pueblos fantasmas, los sueños
fantasmas
de estos dos mundos casi se hablan.
Me he despertado al temblor de tus palabras
susurradas hace años-luz u oscuridad,
como si sólo hubiese hablado mi propia voz.

Pero aun al dormirnos nuestras voces son diferentes
y nuestros semejantes cuerpos son tan distintos,
y el pasado que resuena en nuestra sangre
se yergue pleno de un idioma diferente, con
significados diferentes, aunque en
cualquier historia del mundo que compartamos
podríamos escribirlo con nuevos sentidos.
Fuimos dos amantes de un mismo sexo.
Fuimos dos mujeres de una misma generación.

Texto 4



XII

Adriane Rich ²³



GUIA DE DISCUSION

1. Pocas veces se habla o comenta respecto de relaciones homosexuales entre mujeres. ¿Por qué crees tú que es tan silenciada esta temática?
2. ¿Cuáles crees tú que son las diferencias entre una relación homosexual entre mujeres y una relación heterosexual?
3. ¿A qué factores atribuyes tú que en nuestra cultura la homosexualidad femenina sea menos tolerable que la homosexualidad masculina?
4. ¿Conoces alguna mujer acerca de la cual te hayas enterado de su orientación homosexual? ¿Qué te ocurrió al enterarte?
5. ¿Qué referencias tienes acerca de la homosexualidad femenina?
6. ¿Cuáles debieran ser las actitudes de las personas para relacionarse con mujeres homosexuales?
7. ¿Cuáles crees tú que son los prejuicios de las mujeres en relación a las lesbianas?
8. ¿Cuáles crees tú que son los prejuicios de los hombres en relación a las lesbianas?



ACTIVIDADES

1. Elabora una entrevista. Conéctate con alguna persona homosexual que tú u otra persona conozcan. Si puedes invítalo a conversar con el curso en el colegio. Existen movimientos que agrupan a los homosexuales en nuestro país, tales como: el MOVILH (Movimiento de Liberación Homosexual), el PAFALH (Padres, Familiares y Amigos de los Homosexuales) y el Colectivo Lésbico.
2. Selecciona films como: *M. Butterfly*, *El juego de las lágrimas*, *El beso de la mujer araña*, *Fresa y chocolate*, *Mamá soy homosexual*, *Cuando cae la noche*, *Tres formas de amar*, *Henry y June* y otras que tú conozcas para ver en conjunto con tu profesor/a. Prepara en conjunto con tu profesor/a un debate en torno a estos films.
3. Elabora con tus compañeros afiches para promover el respeto por los derechos de los homosexuales.
4. La homosexualidad, según lo que el texto de Mifsud plantea, no es considerada como una enfermedad desde la década del setenta. Contrarresta esta apreciación con la situación actual de los homosexuales en nuestro país. Puedes considerar nuestra legislación penal en tu análisis.
5. Confecciona un libro gigante con tus compañeros. Cada persona del curso debe escribir algún sentimiento respecto de la homosexualidad, después de haber trabajado la temática. Ese libro quedará a disposición de otros cursos que quieran sumarse a la actividad.

IV
PODER Y CULTURA

IV. Eje temático

Poder y cultura

Objetivos

- Comprender distintas significaciones del concepto de poder y los contextos que se generan entre poder y cultura.
- Generar la reflexión sobre las formas de ejercicio de nuestros poderes y su relación con las determinaciones culturales.

Textos

- *Las ciudades y el deseo*, Italo Calvino. (Cuento)
- *Sexo y filosofía. Sobre mujer y poder*, Amalia Valcárcel. (Ensayo, fragmento)
- *La Convención sobre la eliminación de todas formas de discriminación contra la mujer*, Lorena Fries y Verónica Matus (Capítulo, fragmento)
- *Hacia una crítica de la razón patriarcal*, Celia Amorós. (Ensayo, fragmento)
- *El miedo a la libertad*, Erich Fromm. (Ensayo, fragmento)
- *En la Colonia Penitenciaria*, Franz Kafka. (Cuento, fragmento)

Texto 1



LAS
CIUDADES
Y EL DESEO

Italo Calvino ²⁴

«Desde allá, al cabo de seis días y de seis noches el hombre llega a Zobeida, ciudad blanca, bien expuesta a la luna, con calles que giran sobre sí mismas como un ovillo. De su fundación se cuenta esto: hombres de naciones diversas tuvieron el mismo sueño, vieron a una mujer que corría de noche por una ciudad desconocida, la vieron de espaldas, con el pelo largo, y estaba desnuda. Soñaron que la seguían. Al final, tras muchas vueltas, todos la perdieron. Después del sueño buscaron aquella ciudad; no la encontraron, pero se encontraron entre sí; decidieron construir una ciudad como en el sueño. En la disposición de las calles cada uno repitió su recorrido; en el punto donde había perdido las huellas de la fugitiva, cada uno ordenó los espacios y los muros de manera distinta que en el sueño, de modo que no pudiera escapársele más.

Esta fue la ciudad de Zobeida donde se establecieron esperando que una noche se repitiese aquella escena. Ninguno de ellos, ni en el sueño ni en la vigilia, vio nunca más a la mujer. Las calles de la ciudad eran las que recorrían todos los días para ir al trabajo, sin ninguna relación ya con la persecución soñada. Que por lo demás hacía tiempo que estaba olvidada.

De otros países llegaron nuevos hombres que habían tenido un sueño como el de ellos y en la ciudad de Zobeida reconocían algo de las calles del sueño, y cambiaban de lugar galerías y escaleras para que se parecieran más al camino de la mujer seguida y para que en el punto donde había desaparecido no le quedara modo de escapar.

Los recién llegados no entendían qué era lo que atraía a esa gente a Zobeida, a esa ciudad fea, a esa trampa».

1. Refiérete a una imagen del relato que haya despertado en ti alguna asociación con otra imagen similar.
2. Relaciona las imágenes de «ovillo» y «trampa» con las de laberinto.
3. En el cuento se relaciona la ciudad y el sueño de los hombres de la mujer desnuda. ¿Cómo interpretas esto? y ¿qué podrías decir de la relación «la ciudad y lo femenino»?
4. ¿Los sueños de los hombres son distintos de los de las mujeres?
5. ¿Podrían haber tenido las mujeres el sueño de los hombres?
6. ¿Qué puede significar que la mujer aparezca sin rostro?
7. Desarrolla la idea de la ausencia de la mujer en el contexto socio-cultural actual.
8. En el cuento los hombres no encuentran a la mujer, pero sí se encuentran entre sí. ¿Qué puedes derivar de esto?



GUIA DE DISCUSION

1. Crea, a partir del cuento de Italo Calvino, una maqueta, un dibujo o una pintura en los que representes la ciudad tal como fue concebida por los hombres. Usa distintos materiales, reciclando lo más que puedas.
2. Recorre la ciudad, especialmente los barrios que no conoces. De acuerdo a los estereotipos que se manejan en nuestra cultura, ¿cuáles lugares de la ciudad, calles, construcciones o edificios, plazas, te parecen masculinas o femeninas? ¿Por qué?
3. Escribe un relato de algún sueño que hayas tenido y que tú sientas que tiene que ver con tu género.



ACTIVIDADES

Texto 2



PODER Y MUJER

Amalia Valcárcel ²⁵

«Muchas veces puede leerse o escucharse en contextos feministas: las mujeres no quieren (queremos) el poder, queremos transformar el poder. Hay que distinguir estas afirmaciones de otras muy similares que se han producido y se producen por parte de la intelectualidad y su contracultura: las mujeres no quieren el poder. Las mujeres son el antipoder. E incluso quizá haya que distinguir estas últimas de las afirmaciones usuales del discurso tradicional: la mujer no quiere el poder, la mujer no necesita el poder, a la mujer el poder le sienta mal, no se conviene con ella. Pese a su diversidad de origen todas estas sentencias se parecen. Todas ellas dan por supuesto que están realizando afirmaciones en vez de estrategias o ensalmos.» [...] (pp. 125-126)

«La mujer es un genérico ilegítimo, el poder no puede ser dicho de modo unívoco. En el caso del discurso tradicional se practica con la elocución de esas frases, un conjuro que en ocasiones tiene éxito. Un sistema de dominación depende de cierta complicidad en el dominado. Muchas mujeres han llegado, en efecto, a creer que comparten algo como la esencialidad femenina y que de tal esencialidad algunos ejercicios del poder, ejercicios notorios, los políticos, los organizacionales, los empresariales, los coactivos, por ejemplo están excluidos. [...] El ensalmo a veces funciona. Las mujeres no tienen poder, el poder produce cataclismos, las mujeres son la esperanza de la especie. [...] Las mujeres, interrogadas sobre si desean el poder, responden en porcentajes elevados que no. ¿Pero es que hay respuesta comunicativamente válida a la pregunta *desea usted el poder?*

Una pregunta como esa no puede responderse de modo directo con un sí o con un no. [...] Nadie, varón o mujer desea *el poder*. Desea poder hacer unas cosas u otras, tener influencia en ciertos círculos, tomar decisiones mejores para él, los suyos o el resto de la humanidad.» (pp. 126-127)

«Sin embargo, a la cuestión mal formulada de por qué la mujer no quiere el poder se le suelen dar explicaciones que adolecen de la pregunta. Algunas del género psicologista, otras sociales. Las mujeres son tímidas y rehuyen los enfrentamientos. Prefieren permanecer en la sombra. Saben quizá manejar, pero no mandar. Las mujeres que son verdaderas mujeres no necesitan imponerse, alcanzan sus objetivos por otras vías. Las mujeres capaces de intentar la detención del poder no son verdaderas mujeres. Las mujeres no tienen la costumbre del pacto. Las mujeres están ausentes del teatro del poder, están en Hestia.» (p. 127)

[Esta designación se refiere a la mitología griega sobre los tres fuegos, los tres mundos, las tres actividades: el fuego que destruye enviado por Zeus, el fuego que construye robado por Prometeo a Hefestos, el fuego que mantiene guardado Hestia, la virgen, la hermana, el fuego del clan y por extensión el fuego de cada hogar.]

1. Asocia libremente la palabra poder con otras palabras o imágenes.
2. ¿Cómo se concibe generalmente el poder? ¿Y tú, con qué lo relacionas?
3. En el primer párrafo se hacen algunas afirmaciones respecto de la mujer y el poder: «la mujer no quiere el poder, la mujer no necesita el poder, a la mujer el poder le sienta mal, no se conviene con ella». ¿Cuál es tu opinión al respecto?
4. ¿Crees tú que la maternidad es un poder de las mujeres?
5. Michel Foucault, filósofo francés, propuso que el poder no se tiene, sino que se ejerce. Por lo tanto, existirían distintas formas de ejercer el poder, distintas estrategias. Propone que el poder funciona en redes y que por ende es móvil. Desde esta perspectiva todas/todos somos capaces de ejercer poder en distintas situaciones o circunstancias. ¿Qué poderes ejerces tú?
6. ¿Estás de acuerdo con la afirmación de que hay algunas mujeres que asumen las aseveraciones que enunciamos en la pregunta anterior respecto del poder y la mujer? ¿En qué circunstancias te has dado cuenta de esta tendencia en algunas mujeres?
7. ¿Qué sentidos tiene la mención de Hestia de la cual habla el texto? ¿Se podría hablar de los poderes de Hestia en la actualidad?
8. ¿Crees que las mujeres somos capaces de pactar y negociar de modo distinto/a como lo hacen los hombres?
9. ¿Crees tú que existen diferentes formas de ejercer el poder en hombres y mujeres?



GUIA DE DISCUSION



ACTIVIDADES

1. Trabaja algunos textos en los que aparecen mujeres que rompen el estereotipo: Nora de *Casa de muñecas*, Medea de la obra de Eurípides, Antígona de Sófocles, el personaje protagónico del film *Norma Rae*, la mujer protagonista de *Gorilas en la niebla*, la protagonista del film *Tomates verdes fritos*, Rigoberta Menchú. Comenta cada una de las situaciones en las que ellas pudieron transgredir los límites culturales impuestos a las mujeres por su rol.
2. Representa (escenifica) la fotografía del vínculo con tu hermano/a, tu padre/madre, profesora o profesor según crees que se dan las relaciones de poder entre ustedes. Para hacerlo necesitarás de la ayuda de tus compañeros. Elige, entre ellos, a cada uno de los miembros de tu familia. Dispónelos como para tomar una fotografía según como tú los ves en la relación contigo. Ahora representa la fotografía que mostrara la relación como tú la deseas.
3. En grupo, trabaja la imagen de distintas mujeres del mundo de la política, del espectáculo, del cine, del comics. ¿Qué te producen a ti esas imágenes de mujeres? (como por ejemplo Mafalda y su amiga Susanita, Marilyn Monroe, Claudia Schiffer, Cecilia Bolocco, Evelyn Matthei, Lily Pérez, Gatubela de *Batman*, la imagen de las brujas de los cuentos de hadas o de las princesas en algún cuento que tú elijas).
4. Busca en revistas como *Caras* o *Cosas* dos o tres reportajes hechos a mujeres. Comenta la imagen que de ellas se entrega.
5. Elabora un listado de palabras que tú asocies a «maternidad». Busca en revistas o diarios una imagen que relaciones con la palabra. Elige una cartulina de color y dispone las palabras y las imágenes seleccionadas en ella del modo como a ti te parezca más significativo.

«La Asamblea General de Naciones Unidas, en resolución del 18 de diciembre de 1972, sobre el tema de la mujer y los Derechos Humanos, proclamó el año 1975 como el Año Internacional de la Mujer. Ese año se celebró en Ciudad de México, la Conferencia Mundial de la Mujer y se proclamó el Decenio de la Mujer. El Decenio de la Mujer se plantea tres importantes propósitos: Igualdad, Desarrollo y Paz, como condiciones básicas para iniciar un proceso que termine con las discriminaciones y desigualdades que afectan a las mujeres.

Esta Convención materializa la voluntad de Naciones Unidas, de transformar las condiciones de desigualdad entre hombres y mujeres, y su normativa compromete a los Estados firmantes en la formulación de políticas y programas de desarrollo destinados a las mujeres.

Destaca la importancia de factores culturales que mantienen la discriminación y se refiere al papel de la mujer en la procreación; otorga una relevancia social a la maternidad y a la función de hombres y mujeres en la crianza de los hijos, explicitando directamente que para alcanzar la igualdad es necesario modificar el papel tradicional de hombres y mujeres en la sociedad y en la familia.

Hace un reconocimiento del sistema de discriminación que afecta a las mujeres y junto a su contenido normativo propone medidas políticas para ser implementadas por los Estados que ratifican esta Convención, instando a los gobiernos a tomar medidas tendientes a cambiar la situación de desigualdad y discriminación de las mujeres.

En este sentido la Convención, como se ha reconocido, es la Carta de los Derechos Humanos de la Mujer; no es sólo una normativa formulada en relación a un deber ser, sino también de políticas muy concretas que de aplicarse modificarían las condiciones de vida de las mujeres.

En su artículo primero, esta Convención define: «la expresión discriminación contra la mujer denotará toda distinción, exclusión o restricción basada en el sexo que tenga por objeto o por resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio por la mujer, independientemente de su estado civil, sobre la base de la igualdad del hombre y la mujer, de los derechos humanos, y las libertades fundamentales en las esferas políticas, económicas, social, cultural y civil o en cualquiera otra esfera.»

Texto 3



LA CONVENCIÓN SOBRE LA ELIMINACIÓN DE TODAS LAS FORMAS DE DISCRIMINACIÓN CONTRA LA MUJER ²⁶

Lorena Fries y
Verónica Matus

Recomienda a los Estados Partes tomar las medidas necesarias en todas las esferas: política, social, económica y cultural para asegurar el desarrollo pleno de la mujer. En su texto propone la adopción de medidas especiales de carácter temporal a fin de acelerar la igualdad de facto entre hombres y mujeres, incorporando con ello el concepto de discriminación o acción positiva.

Señala la necesidad de tomar medidas adecuadas para modificar los patrones socioculturales de hombres y mujeres para terminar con prejuicios y prácticas sexistas, junto con garantizar una educación familiar que incluya la comprensión adecuada de la función social de la maternidad y la responsabilidad común de hombres y mujeres del cuidado de los hijos.

Recomienda tomar medidas especiales para poner fin al tráfico de mujeres y a la prostitución forzada.

En la vida política, se recomienda a los Estados Partes, asegurar la igualdad de las mujeres, adoptando todas las medidas para eliminar la discriminación contra la mujer en la vida política y pública; garantizando la igualdad de condiciones para hombres y mujeres tanto en las elecciones, como en el derecho a ser elegidas para todos los organismos de elección pública; la participación en la formulación y ejecución de las políticas de gobierno, la ocupación de cargos y ejercicio de funciones públicas y la participación en asociaciones y organizaciones no gubernamentales. Asimismo, la igual oportunidad de representar al gobierno en organizaciones internacionales.

Respecto de la igualdad ante la ley, señala, garantizar la igual capacidad de hombres y mujeres, para contratar, administrar propiedades y comparecer en los tribunales. Asimismo, de elegir su residencia y domicilio y recomienda eliminar las restricciones a la capacidad de las mujeres.

En la Conferencia Mundial de los Derechos Humanos celebrada en Viena el año 1992, en su texto establece: «los derechos humanos de la mujer y de la niña son parte inalienable, integrante e indivisible de los derechos humanos universales». Expresa que son prioridades de la comunidad internacional la erradicación de las desigualdades y la discriminación sexual que afecta a las mujeres. Además: «insta a la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, encubiertas o palmarias. las Naciones Unidas deben promover el objetivo de lograr para el año 2000 la ratificación universal por todos los Estados de la *Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación en contra de la Mujer*». (pp. 8-10)

1. ¿Cuál es tu opinión respecto de la discriminación de la mujer en la actualidad? ¿Cuáles son las formas más comunes de discriminación que tú conoces?
2. ¿Qué opinión te merecen los planteamientos de la Convención y el hecho de que funcione como la Carta de Declaración de los Derechos Humanos de la Mujer?
3. ¿Conoces algunos planteamientos o medidas que el Estado chileno haya implementado para modificar la discriminación de la mujer?
4. ¿Cómo sería posible, según tu opinión, modificar el modelo familiar que considera que la mujer debe preocuparse de la crianza y formación de los hijos?
5. ¿De qué modo imaginas el futuro de las mujeres en materia de igualdad de oportunidades y derechos?
6. ¿Crees tú que es suficiente sólo la igualdad de derechos y oportunidades de las mujeres para la transformación y el cambio cultural?
7. Discute las siguientes afirmaciones respecto de las leyes:
 - a) Las leyes expresan un estado de desarrollo de la sociedad.
 - b) Las leyes modelan las prácticas sociales o individuales.
 - c) Las leyes no son significativas ni relevantes en la vida de las personas.

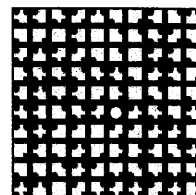


GUIA DE DISCUSION



ACTIVIDADES

1. Elabora un listado de Derechos de la Mujer, a partir de la lectura de la Convención y de los aspectos mencionados en ella.
2. Averigua las diferencias de salario entre hombres y mujeres en algunas profesiones.
3. El trabajo de las temporeras es una muestra de lo que ocurre en la feminización de la pobreza. Averigua con tus compañeras/os sobre las condiciones de este tipo de trabajo.
4. Revisa con tus compañeras/os algunos textos de estudio de castellano e historia de Enseñanza Básica y Educación Media. Revisa los textos analizando qué ocurre con la gráfica, siguiendo la siguiente pauta de preguntas:
 - a) ¿Con qué frecuencia aparecen las figuras de las mujeres y los hombres en situaciones de liderazgo?
 - b) ¿Cuáles figuras aparecen con mayor frecuencia?
 - c) ¿Cuales figuras aparecen con menor frecuencia?
 - d) ¿A qué raza o etnia pertenecen las figuras de las mujeres que aparecen en el texto?
 - e) ¿Existe diferencia entre los papeles (oficios, roles, juegos) que juegan diferentes figuras de mujeres?
 - f) ¿Qué tipos de actividades o acciones se le asignan a las mujeres y a los hombres?
 - g) ¿Para cuál sexo existe mayor o menor diversidad de actividades?
 - h) ¿Con qué frecuencia se coloca a cada uno de los sexos en trabajos dentro y fuera del hogar?
 - i) ¿Con qué frecuencia aparecen las figuras de mujer y hombre realizando trabajos remunerados?
 - j) ¿Qué tipo de actitudes y emociones son atribuidas a las figuras de mujeres y hombres?
5. Redacta un pequeño ensayo de lo que observaste y expónelo al curso.



HACIA UNA
CRÍTICA
DE LA RAZON
PATRIARCAL

Celia Amorós ²⁷

«Partimos de la hipótesis de Levi-Strauss de que «la mujer es por doquier naturaleza», en el sentido de que parece haber una constante ideológica según la cual las sociedades tienden a pensar sus propias divisiones internas, intrasociales e intraculturales, mediante el esquema conceptual que separa por contraposición a la cultura de la naturaleza.» [...] (p. 31)

«Las oposiciones tienden a ser pensadas las unas por medio de las otras y de este modo constituyen ciertas afinidades electivas entre dicotomías categoriales.» (p. 31)

[...] «es la propia sociedad la que ha constituido y organizado sus divisiones internas de manera tal que un grupo social determinado queda predestinado para ocupar un determinado espacio.» (p. 31)

«La dicotomía macho-hembra es una de las más llamativas que ofrece el repertorio de la experiencia, pero nunca aparece en estado puro, [...] sino envuelta en otras oposiciones pertinentes para la vida social, recargada semánticamente y reelaborada ideológicamente por su inserción en el sistema de representaciones así organizado.» (p. 32)

«La asociación conceptual de la mujer con la naturaleza—concepto nunca dado, claro está, por la propia naturaleza: siempre social e ideológicamente construido desde las definiciones que la cultura se da a sí misma, no aparece, creemos como algo que se pueda derivar sin más de su proximidad a la vida por ser dadora de la misma.» (p. 34)

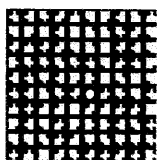
«Pensamos que la recurrencia en la adjudicación de los lugares en las contraposiciones categoriales responde a la situación universal de marginación y de opresión —cuando no de explotación— en que se encuentra la mujer, opresión desde la que se la define —pues en ello consiste la operación ideológica fundamental de racionalización y legitimación— como aquello que requiere ser controlado, mediado, domesticado o superado según los casos.» (p. 34)

«La idea de naturaleza como paradigma legitimador servirá para sancionar que el lugar de la mujer siga siendo la naturaleza, con las connotaciones que tenía en el primer sentido como aquello que tenía que ser dominado, controlado, domesticado.» (p. 35)

«Así, para Rousseau por «naturaleza» el hombre pertenece al mundo exterior y la mujer al interior [...]: «La educación de las mujeres deberá estar siempre en función de la de los hombres. Agradarnos, sernos

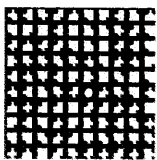
útiles, hacer que las amemos y las estimemos, educarnos cuando seamos pequeños y cuidarnos cuando crecemos... Estas han sido siempre las tareas de la mujer, y eso es lo que se debe enseñar en su infancia» (Rousseau, *Emilio*). Sólo desempeñando este papel, su papel natural, podrá la mujer autorrealizarse de forma asimismo natural. Por singular incongruencia de la ideología patriarcal, los valores del «corazón»: la sensibilidad, el sentimiento, la espontaneidad y el amor son exaltados frente a la Razón, pero la mujer, que está del lado de aquellos valores, no es exaltada sino para proclamar su subordinación al hombre.» (p. 36)

«Mary Wollstonecraft, en su *Vindicación de los derechos de la mujer*, sostuvo una acalorada polémica con las concepciones de Rousseau acerca de la educación de la mujer [...] Rousseau deduce de la menor fuerza corporal de la mujer, que ha sido creada para someterse al hombre y proporcionarle placer» [...] (p. 38)



GUÍA DE DISCUSIÓN

1. En el texto de Amorós se menciona la dualidad *naturaleza/cultura* como categorías que se han vinculado con la mujer y el hombre respectivamente. ¿Qué consecuencias ha tenido esta concepción para hombres y mujeres y para las relaciones entre ellos?
2. Relaciona los textos de Rousseau, *Emilio*, y de Mary Woolstonecraft *Vindicación de los derechos de la mujer* que los puedes encontrar en el **Eje temático I. La identidad y su construcción**, con los planteamientos de Celia Amorós sobre naturaleza y cultura.
3. ¿Cuáles construcciones actuales con respecto a la mujer y con respecto al hombre te parecen que están apoyadas en la dicotomía naturaleza y cultura? Señala las situaciones en las que estas construcciones surgen.



ACTIVIDADES

1. Selecciona films y canciones que tú conozcas en los cuales esté presente la transmisión de los roles y estereotipos femeninos. Edita de los films aquellas escenas en las que se esté claramente expresada la transmisión de roles. Organiza un debate al respecto.
2. Elabora una lista de mujeres que a ti te parezcan atractivas como modelos. Fundamenta tu elección.
3. Elige una teleserie que hayan dado en la televisión y de ella comenta cómo son las mujeres (protagonistas). Organiza un debate al respecto. Si puedes clasifícalas según tu opinión.

«Las cuestiones fundamentales que surgen cuando se considera el aspecto humano de la libertad, el ansia de sumisión y el apetito del poder, son estas: ¿Qué es la libertad como experiencia humana? ¿Es el deseo de libertad algo inherente a la naturaleza de los seres humanos? ¿Se trata de una experiencia idéntica, cualquiera sea el tipo de cultura a la cual una persona pertenece, o se trata de algo que varía de acuerdo con el grado de individualismo alcanzado en una sociedad dada? ¿Es la libertad solamente ausencia de presión exterior o es también presencia de algo? ¿Y siendo así, qué es ese algo? ¿Cuáles son los factores económicos y sociales que llevan a luchar por la libertad? ¿Puede la libertad volverse una carga demasiado pesada para el hombre, a punto de que trate de eludirla? ¿Cómo ocurre entonces que la libertad resulta para muchos una meta ansiada, mientras que para otros no es más que una amenaza? ¿No existirá tal vez, junto a un deseo innato de libertad, un anhelo instintivo de sumisión? y si esto no existe, ¿cómo podemos explicar la atracción que sobre tantas personas ejerce actualmente el sometimiento al «líder»? ¿El sometimiento se dará siempre con respecto a una autoridad exterior, o existe también en relación con autoridades que se han internalizado, tales como el deber o la conciencia, o con respecto a la coerción ejercida por íntimos impulsos, o frente a autoridades anónimas, como la opinión pública? ¿Hay acaso una satisfacción oculta en el sometimiento? Y si la hay ¿en qué consiste? ¿Qué es lo que origina en el hombre un insaciable apetito de poder? ¿Es el impulso de su energía vital o es alguna debilidad fundamental y la incapacidad de experimentar la vida de una manera espontánea y amable? ¿Cuáles son las condiciones psicológicas que originan la fuerza de esta codicia? ¿Cuáles son las condiciones sociales sobre las que se fundan a su vez dichas condiciones psicológicas.» (pp. 28-29)

«Aunque hay ciertas necesidades comunes a todos, tales como el hambre, la sed, el apetito sexual, aquellos impulsos que contribuyen a establecer las *diferencias* entre los caracteres de los seres humanos, como el amor, el odio, el deseo de poder y el anhelo de sumisión, el goce de los placeres sexuales y el miedo de este goce, todos ellos son resultados de un proceso social. Las inclinaciones humanas más bellas, así como las más repugnantes no forman parte de una naturaleza humana fija y biológicamente dada, sino que resultan del proceso social que crea al hombre. En otras palabras, la sociedad no ejerce solamente una función de represión —aunque no deja de tenerla—,

Texto 5



EL MIEDO A LA LIBERTAD

Erich Fromm ²⁸

sino que posee también una función creadora. La naturaleza de los seres humanos y angustias son un producto cultural; en realidad los seres humanos son la creación más importante y la mayor hazaña de ese incesante esfuerzo humano cuyo registro llamamos historia.» (pp. 34-35)



GUIA DE DISCUSION

1. ¿Cuál es tu opinión respecto del planteamiento de Fromm en relación a que las construcciones culturales son las que determinan al ser humano más que una naturaleza fija determinada biológicamente? ¿Cuáles pueden ser, según tu opinión, las consecuencias positivas y negativas de este planteamiento?
2. ¿Cómo crees tú que se relacionan los planteamientos de Fromm con respecto a las construcciones culturales de género?
3. ¿Qué es para ti el poder y el tener o ejercer poder?
4. ¿Qué diferencias se pueden establecer en relación al poder de las mujeres y al poder de los hombres?
5. ¿A cuáles poderes te has sentido alguna vez sometida/o?



ACTIVIDADES

1. En un trabajo en grupo, intenta, desde tu propia experiencia vital y de tus conocimientos, respuestas para las preguntas que formula Erich Fromm en su texto *El miedo a la libertad*. Comparte con tus compañeras/os las respuestas elaboradas.
2. Crea, junto a tus compañeros, tres afiches con fotos y palabras que asocies con *libertad*, *poder* y *sometimiento*, sacadas de revistas y diarios.
3. Representa con gestos la libertad, el poder y el sometimiento, en forma individual o en grupo.
4. Relaciona algunas ideas trabajadas en torno a la idea de la libertad con algunos films que hayas visto y en el que funcione como motivo principal la libertad (de mujeres, de hombres, de un pueblo, de una etnia, de una clase social).

SINTESIS DEL RELATO

En el relato de Kafka, nos encontramos con una anécdota que narra una situación límite. En ella un personaje, el explorador, que no se sabe exactamente quién es, ni siquiera su nombre, se encuentra presenciando una ejecución de características muy particulares. La ejecución ocurre en una colonia penitenciaria en la que los castigos y la vigilancia parecen ser de muy estricto rigor.

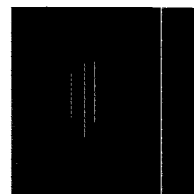
El explorador es llevado a presenciar dicha ejecución por un oficial. Este personaje antes de llevar a cabo su tarea, le explica el funcionamiento del llamado «aparato» que se usa para las ejecuciones y le informa respecto del origen de dicho instrumento. Este «aparato» lo había inventado un comandante anterior, ya muerto. El oficial a cargo, había sido ayudante de éste. Por este motivo el oficial es quien ha quedado a cargo del funcionamiento de esta máquina para administrar la pena de muerte. En su narración el oficial le cuenta al explorador respecto del rechazo generalizado que existe en la colonia para este tipo de administración penal. Y le comenta que él sospecha que al explorador lo han traído para que evalúe dichos procedimientos. Le explica también el funcionamiento de los procesos y los castigos. Se entera el explorador, y nosotros los lectores, que los condenados no saben por qué motivo se les condena y tampoco saben respecto del castigo que se les aplicará. Asimismo, lo enteramos del motivo por el que este condenado, en particular, debe ser sometido a la pena de castigo en el «aparato». El condenado, antes de ser sometido al proceso completo es soltado. Esto ocurre porque el explorador se niega a colaborar y a brindar su apoyo al oficial para que se siga aplicando este tipo de castigo. Finalmente, el mismo oficial es quien se aplica a sí mismo la condena sin antes provocar que la máquina, mientras le aplica la inscripción, se vaya desarmando de a poco.

EN LA COLONIA PENITENCIARIA

«Nuestra sentencia no es aparentemente severa. Consiste en escribir sobre el cuerpo del condenado, mediante la Rastra, la disposición que él mismo ha violado. Por ejemplo, las palabras inscritas sobre el cuerpo de este condenado –y el oficial señaló al individuo– serán: HONRA A TUS SUPERIORES [...]

[...] La Rastra comienza a escribir; cuando termina el primer borrador de la inscripción sobre el cuerpo del individuo, la capa de algodón gira y hace girar el cuerpo lentamente sobre un costado, para dar más lugar a la Rastra. Al mismo tiempo, las partes ya escritas apoyan sobre el algodón, que gracias a su preparación especial contiene la emisión de sangre y prepara la superficie para seguir profundizando la inscripción. Luego, a medida que el cuerpo sigue girando, estos dientes del borde de la Rastra arrancan el algodón de las heridas, lo arrojan al hoyo, y la Rastra puede proseguir su labor. Así sigue inscribiendo,

Texto 6

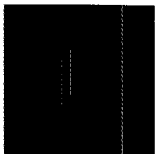


EN LA COLONIA PENITENCIARIA

Franz Kafka ²⁹

cada vez más hondo, las doce horas. Durante las primeras seis horas, el condenado se mantiene casi tan vivo como al principio, sólo sufre dolores. Después de dos horas se le quita el fieltro, porque ya no tiene fuerzas para gritar. Aquí, en este recipiente calentado eléctricamente, junto a la cabecera de la cama, se vierte pulpa caliente de arroz, para que el hombre se alimente, si así lo desea, lamiéndola con la lengua. Ninguno desdeña esta oportunidad. No sé de ninguno y mi experiencia es vasta. Sólo después de seis horas desaparece todo deseo de comer. Generalmente me arrodillo aquí, en ese momento y observo el fenómeno. El hombre no traga casi nunca el último bocado, sólo lo hace girar en la boca, y lo escupe en el hoyo. Entonces tengo que agacharme, porque si no me escupiría en la cara. ¡Qué tranquilo se queda el hombre después de la sexta hora! Hasta el más estólido comienza a comprender. La comprensión se inicia en torno de los ojos. Desde allí se expande. En ese momento uno desearía colocarse con él bajo la Rastra. Ya no ocurre más nada; el hombre comienza solamente a descifrar la inscripción, estira los labios hacia afuera, como si escuchara. Usted ya ha visto que no es fácil descifrar la inscripción con los ojos; pero nuestro hombre la descifra con sus heridas. Realmente, cuesta mucho trabajo; necesita seis horas por lo menos. Pero ya la Rastra lo ha atravesado completamente y lo arroja en el hoyo, donde cae en medio de la sangre y el agua y el algodón. La sentencia se ha cumplido, y nosotros, yo y el soldado, lo enterramos.» (pp. 717-718)

1. ¿Qué sentidos puede tener, según tu experiencia esta imagen de la escritura en el cuerpo? ¿Con qué castigo la asocias?
2. ¿Qué significados le atribuirías a la frase del filósofo que afirma: «el poder penetra los cuerpos»?
3. ¿Qué crees tú que siente quien castiga?
4. En distintos momentos de la historia el castigo era público (plazas, circos, espacios abiertos). ¿Cuál es la relación que puedes establecer entre *dolor*, y *castigo* como espectáculo?
5. Sabemos que las instituciones han aplicado distintos tipos de castigo en diferentes épocas de la historia: quema de brujas, muerte pública en manos de un verdugo, muerte por desmembramiento y delante de público, muerte por apedreamiento, pena de muerte por fusilamiento, pena de muerte en la cámara de gas o con una inyección letal. ¿Cuáles crees tú que son los efectos que se busca con estos castigos en nuestra sociedad?
6. En Kafka es muy común que el castigado no sepa a ciencia cierta el motivo de su castigo. ¿Has tenido tú la experiencia de no saber por qué te castigan, y qué has sentido?



GUIA DE DISCUSION

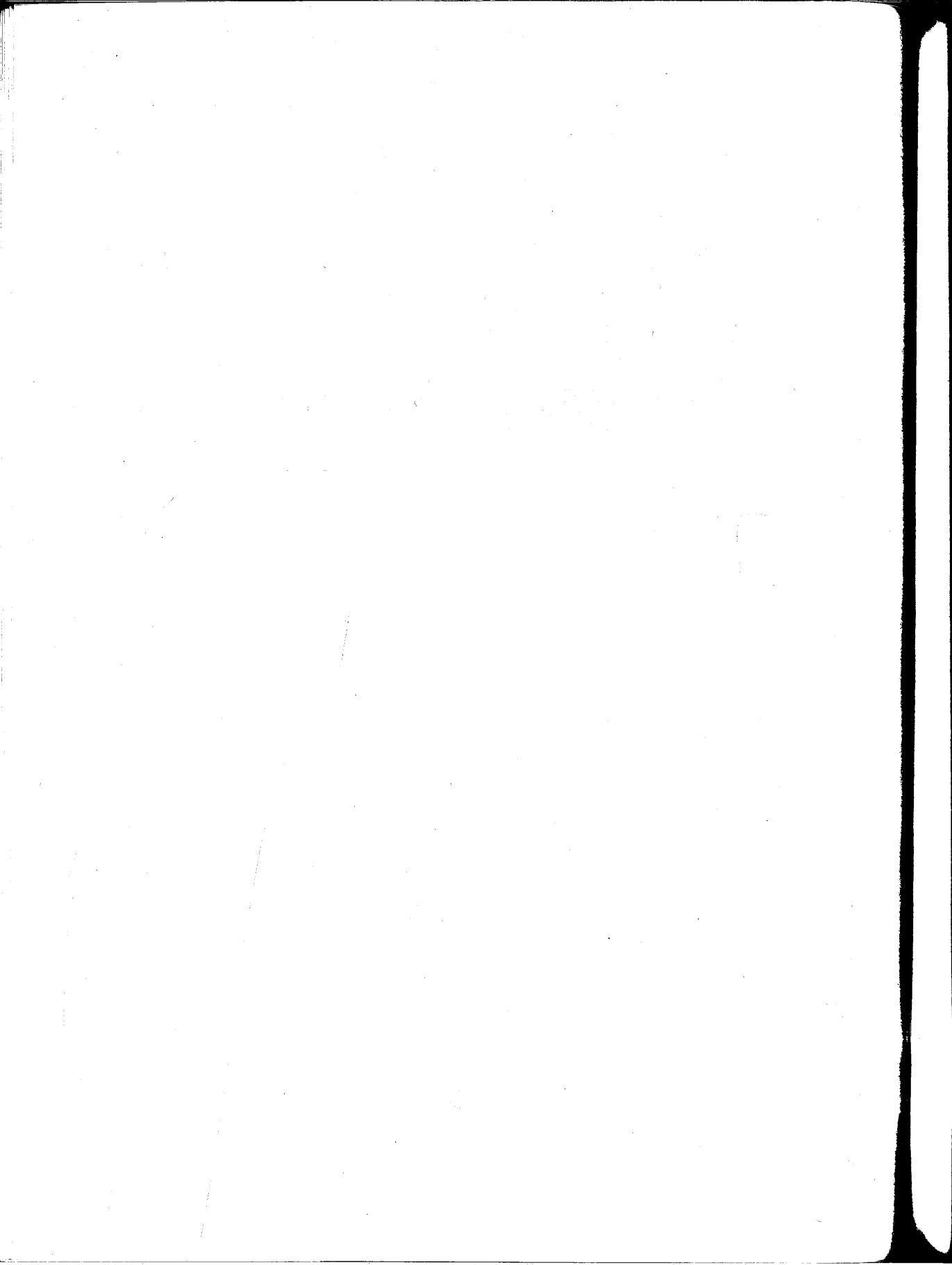
1. Elabora una historia en la que estén presentes conflictos que se encuentren cruzados por las relaciones de poder, el sometimiento y el castigo.
2. Escenifica una historia sobre una relación de pareja en la que quede claramente expuesto a través de la historia los conflictos de poderes. Puedes leer algunas cartas del libro *Querido Diego, te abraza Quiela* de Elena Poniatowska y escenificar a partir de él.
3. Rememora algún castigo que hayas sufrido y que tenga que ver con el hecho de ser mujer o varón. Recuerda cuáles eran los motivos por los cuales fuiste castigada/o. Cómo fue tu vínculo con la libertad en ese momento.
4. Elabora un collage con cada uno de los siguientes términos: poder, opresión, explotación, libertad, ley, sometimiento, castigo.
5. A partir de algunos films que tú recuerdes discute cómo se dan en ellos estas problemáticas.
6. Elabora graffitis que tú escribirías en las murallas de la ciudad. Puedes hacerlos en lienzos o cartulinas y ponerlos en tu sala de clases.



ACTIVIDADES

V

EXPERIENCIAS DEL CUERPO



V.a.

Sensualidades del cuerpo

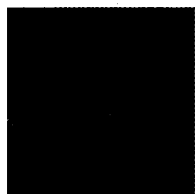
Objetivos

- Comprender las condicionantes culturales que determinan la relación con nuestro cuerpo y sus deseos.
- Reflexionar sobre la conexión de los deseos eróticos y el cuerpo.
- Promover la transformación cultural para hacer más libre y plena la vivencia de nuestras sensualidades.

Textos

- XIII, en *Trilce*, César Vallejo. (Poema)
- *La última niebla*, María Luisa Bombal. (Novela, fragmento)
- *La sexualidad humana*, Master y Jhonson y Robert C. Kolodny. (Ensayo, fragmento)
- *Una reivindicación ética de la sexualidad humana. Moral de discernimiento*, Tony Mifsud. (Ensayo, fragmento)

Texto 1



XIII

César Vallejo ³⁰

Pienso en tu sexo.

Simplificado el corazón, pienso en tu sexo,
ante el hjar maduro del día.

Palpo el botón de dicha, está en sazón.

Y muere un sentimiento antiguo
degenerado en seso.

Pienso en tu sexo, surco más prolífico
y armonioso que el vientre de la Sombra,
aunque la Muerte concibe y pare
de Dios mismo.

Oh Conciencia,
pienso, sí, en el bruto libre
que goza donde quiere, donde puede.
Oh, escándalo de miel de los crepúsculos.
Oh estruendo mudo.

¡Odumodneurtse!

1. ¿Qué significa para ti *pensar* en el sexo?
2. Cuando se habla del cuerpo y los goces sexuales se mencionan las zonas erógenas. ¿Qué son y cuáles conoces?
3. ¿Crees tú que estas zonas son para todas las personas las mismas?
4. ¿Te relacionas con tu propio cuerpo para experimentar sensaciones placenteras?
5. ¿Con qué planos de uno misma/o se relaciona el placer sexual?
6. ¿La masturbación es un saber espontáneo o es un saber aprendido?
7. ¿Cuáles relaciones se pueden establecer entre «conciencia», «instinto» y «libertad»?
8. ¿Qué piensas de la masturbación: se da tanto en hombres y en mujeres?
9. ¿Crees tú que las fantasías eróticas siempre requieren a un otro/a imaginario/a para la propia estimulación?
10. Se ha afirmado, muchas veces, que la masturbación es dañina. ¿Qué crees tú respecto de esto?
11. ¿Piensas tú que la sexualidad de los animales es más libre que la de los seres humanos?



GUIA DE DISCUSION

Texto 2



LA ULTIMA NIEBLA

María Luisa
Bombal³¹

SINTESIS DEL TEXTO

El relato de Bombal es la historia de una mujer casada e insatisfecha en su relación matrimonial. En el relato resulta central un acontecimiento que, aunque descrito vaga y ambigualmente, determina la experiencia de la protagonista. Ella parece haber experimentado una aventura amorosa con un desconocido. Esta situación fantasmática es la que articula todo el relato. La aventura amorosa con el supuesto amante le da a su vida el sostén necesario para vivir. Ella ensueña permanentemente durante su vida y mientras pasan los años, ensueña aferrada al amante de la noche de neblina en la ciudad. El relato llega a su punto máximo cuando su marido, Daniel, la hace dudar que haya salido alguna vez en la noche. Ella se aferra a la posibilidad de haber extrañado su sombrero en esa noche de amor. Nunca encuentra su sombrero. Una vez en la ciudad, ella decide buscar la casa donde, supuestamente, habría pasado la noche con su amante. La casa no es como ella la recordaba y sus habitantes eran seres desconocidos. Ella piensa en el sin sentido de su vida. Intenta el suicidio, pero su marido la retiene. El relato está elaborado en un clima de ambigüedad y de ensueño como los relatos del género de lo fantástico. La vaguedad es tal que desde la lectura no sabemos distinguir entre la realidad y el ensueño fantasioso de la protagonista.

LA ULTIMA NIEBLA

«Parece que me hubieran vertido fuego dentro de las venas. Salgo al jardín, huyo. Me interno en la bruma y de pronto un rayo de sol se enciende al través, prestando una dorada claridad de gruta al bosque en que me encuentro, hurga la tierra, desprende de ella aromas profundos y mojados.

Me acomete una extraña languidez. Cierro los ojos y me abandono contra un árbol. ¡Oh, echar los brazos alrededor de un cuerpo ardiente y rodar con él, enlazada por una pendiente sin fin...! Me siento desfallecer y en vano sacudo la cabeza para disipar el sopor que se apodera de mí.

Entonces me quito las ropas, todas, hasta que mi carne se tiñe del mismo resplandor que flota entre los árboles. Y así desnuda y dorada, me sumerjo en el estanque.

No me sabía tan blanca y tan hermosa. El agua alarga mis formas, que toman proporciones irreales. Nunca me atreví antes a mirar mis senos; ahora los miro. Pequeños y redondos, parecen diminutas corolas suspendidas sobre el agua.

Me voy enterrando hasta la rodilla en una espesa arena de terciopelo. Tibias corrientes me acarician y penetran. Como brazos de seda, las plantas acuáticas me enlazan el torso con sus largas raíces. Me besa la nuca y sube hasta mi frente el aliento fresco del agua.» (pp. 10-20)

1. ¿Puedes recordar una experiencia placentera de tu cuerpo en relación con la naturaleza? Relata las sensaciones que experimentaste. Haz un pequeño cuento.
2. ¿Qué placeres solitarios podemos obtener con nuestro propio cuerpo?
3. ¿Dirías que la escena que relata María Luisa Bombal es una escena erótica?
4. ¿Qué posibilidades de gozo corporal tenemos las mujeres? ¿Cuáles tienen los hombres?
5. ¿Existen diferencias entre el gozo corporal de los hombres y el goce de las mujeres? ¿Existen semejanzas?
6. ¿Puede hablarse de placeres puramente físicos o puramente espirituales?



GUIA DE DISCUSION



LA
SEXUALIDAD
HUMANA

Master y Jhonson
y Robert C.
Kolodny ³²

«El término masturbación se refiere al acto de excitarse o estimularse uno mismo independientemente del resultado, o sea, que la autoestimulación no precisa llegar al orgasmo para conceptuarse como masturbación.» (p. 400)

«Tal como hemos señalado la masturbación suele iniciarse ya en la primera infancia, y se da en los dos sexos a lo largo de todo el ciclo vital. Por lo demás la masturbación aparece como práctica común en el seno del reino animal.» (p. 400)

«Pese a la aparente «naturalidad» de la masturbación desde un prisma evolucionista, Ford y Beach observaron que la mayor parte de las sociedades humanas reprueban que el individuo adulto se entregue a la masturbación. Es muy revelador examinar en retrospectiva los hechos históricos para comprender cómo se gestó en nuestro entorno cultural una actitud tan negativa.» (p. 400)

«Los griegos y los romanos no parece que se ocuparan excesivamente del tema, si bien Hipócrates (médico griego considerado el padre de la medicina) consideraba que el derrame excesivo de semen originaba una consunción [consumirse] en la médula espinal.» (p. 401)

«Los criterios de la Iglesia Católica permanecen invariables. Según una *Declaración sobre ética sexual* del Vaticano (29 de diciembre de 1975), «la masturbación es un acto intrínseca y gravemente desordenado». La Declaración sigue diciendo: «Aunque no pueda demostrarse que las Sagradas Escrituras condenen este pecado por su nombre, la tradición eclesial ha entendido justamente que se condena en el Nuevo Testamento, cuando se habla de «impureza», «inmoralidad» y otros vicios contrarios a la castidad y la continencia». (p. 401)

«En ocasiones se hablaba de la masturbación como de un «acto anti-natural», por cuanto la jerarquía eclesiástica estimaba que no tenía por objeto la procreación. Con posterioridad se describió como «autoabuso», «profanación de la carne» y «autopolución». En buena medida la mala fama de que gozaba la masturbación se debe a un médico suizo, S. Tissot (1728-1797), que dio al tema un cariz pseudo científico y convirtió a la masturbación, de ser un acto pecaminoso, en una enfermedad que era preciso curar.» (p. 401)

«La «prueba» de la tesis de Tissot podía verse en los asilos mentales, donde se observaba que los pacientes se masturbaban o se les permi-

tía sin reparos. Después de que los postulados del médico suizo cruzaran el océano y se implantaran en Estados Unidos, puede afirmarse que la clase médica en general propendía a creer que la masturbación originaba la locura, la epilepsia, acné, pérdida de peso, disminución de las facultades mentales, debilidad, apatía y –a modo de flagelo– una muerte prematura. Por suerte, la profesión médica rechazó la teoría del suizo, según la cual el coito entre los cónyuges tenía efectos perjudiciales». (p. 401)

«Los progenitores así alertados hicieron cuanto estuvo en su mano para que sus hijos no incurrieran en el nefasto hábito, y los médicos se pusieron incondicionalmente a su servicio. Se destinaron muchos esfuerzos y dinero en poner remedio al «mal», desde complicados cinturones, cierres y jaulas –cuyo objeto era proteger a los genitales de las manipulaciones indebidas– hasta curas quirúrgicas que apenas dejaban a los pacientes cosa alguna que acariciarse.» (p. 402)

«En los años que median entre 1850 y 1870 estuvieron en boga dos curas radicales: la castración y la extirpación del clítoris. Las revistas de medicina de mediados del siglo XIX, también informaban que la castración era a menudo un excelente remedio para combatir la demencia.» (p. 402)

«A comienzos del siglo XX la medicina norteamericana empezó a comprender que la masturbación no originaba acné ni demencia. Unos cuantos médicos de ánimo entero incluso llegaron a recomendar la masturbación a las mujeres para mitigar la histeria y a los hombres para que no recurrieran a las prostitutas (y prevenir así las enfermedades venéreas).» (p. 403)

«Progresivamente, conforme el siglo llegaba a su punto medio, los especialistas empezaron a sustentar sus criterios en los datos obtenidos de la investigación científica, alejándose poco a poco de la idea de que la masturbación originaba enfermedades o insania.» (p. 403)

«No obstante, quedaron vestigios de los prejuicios anteriores, y aún hoy, medio en serio, medio en broma, hay personas que creen que la masturbación provoca el crecimiento de «vello en la palma de la mano», o deformaciones de los genitales, mientras no faltan los que estiman que la masturbación genera esterilidad, trastornos sexuales, fatiga o pérdida de la memoria.» (p. 404)

«Hoy, la masturbación es una forma de conducta sexual más aceptada que nunca, pero aún penden algunas dudas sobre determinados aspectos.» (p. 404)



GUIA DE DISCUSION

1. ¿Según la lectura del texto qué aparatos sociales han generado el tabú y la prohibición de la masturbación?
2. Si la masturbación es una práctica común en hombres y mujeres por qué se habla menos de la masturbación de las mujeres que la de los hombres?
3. ¿Qué opinión te merecen los castigos aplicados, tales como la castración y la extirpación del clítoris?
4. Si se le otorga validez hoy a los planteamientos científicos sobre la masturbación, ¿por qué aún sigue siendo un tema tabú?
5. ¿Qué relaciones puedes establecer respecto de la conducta masturbatoria si es común a los seres humanos y a los animales?
6. ¿Qué opinión te merece el hecho de que en una época determinada haya sido aceptada una opinión médica equivocada?

«Tradicionalmente se ha hablado de masturbación, ipsación, onanismo o vicio solitario.

El origen etimológico de la palabra «masturbación» no es claro; ya que algunos mantienen que la palabra se deriva de «mas» (órgano genital masculino) y «turbatio» (excitación), mientras que la mayoría sostiene que el término viene de «manus» (mano) y «strupare» (profanar). El término «ipsación» es una explicación psicológica del fenómeno como un centrarse en uno mismo» (p. 390)

«En nuestro tiempo se han presentado distintas definiciones descriptivas del término:

- La masturbación o polución (los médicos la llaman también onanismo) es un acto vergonzoso, (vicio solitario) practicado a solas hasta la satisfacción completa en uno u otro sexo. (Marcelino Zalba)
- El autoerotismo es el comportamiento humano que se expresa a través del ejercicio sexual solitario o sin relación propiamente interpersonal. (Marciano Vidal)
- El fenómeno masturbatorio hace referencia a la excitación de los órganos sexuales que realiza un individuo en solitario con el fin de procurarse un placer, una distensión o una compensación. Por tanto, la masturbación se diferencia específicamente de la eyaculación espontánea/poluciones nocturnas y de toda clase de orgasmo procurado mediante una relación sexual. (Leandro Rossi)
- Se podría definir la masturbación como «la liberación solitaria de una tensión sexual ya sea espontánea, ya provocada». Tal definición hace hincapié en el hecho de que la descarga sexual es buscada fuera de toda relación real y afectiva con otro. La masturbación se distingue así, por un lado, de la polución, emisión espontánea de semen que se considera una evacuación orgánica natural, y por otro, de cualquier descarga sexual u orgasmo que opere en el marco de una relación sexual. (André Alsteens)

Pero los distintos autores reconocen la dificultad que entraña cualquier definición al respecto, porque se trata de un fenómeno que ciertamente, no se agota en su descripción física ya que su significado es más complejo. Así por ejemplo, el elemento de solitario es más bien una característica de actividad que no incluye necesariamente la ima-

Texto 4



UNA REIVINDICACION ETICA DE LA SEXUALIDAD HUMANA MORAL DE DISCERNIMIENTO

Tony Mifsud ³³

ginación. En otras palabras, el acto masturbatorio es solitario en la ejecución, pero puede estar acompañado por un contenido objetual imaginario.» (p. 391)

«Una aproximación puramente externa al fenómeno masturbatorio no es adecuada porque no llega a su significado real. «La variedad en los modos de ejecución como en las situaciones que los presiden, demuestra a nuestro entender, cuán insuficiente resulta cualquier intento de aproximación a la exterioridad de la masturbación para su auténtica comprensión. Tanto el modo de ejecutarla como la situación espacio-temporal remiten al problema de su significación». Por lo cual, prefiero utilizar el término *autoerotismo* —ya que el referente que suscita, apunta hacia el significado más que a la descripción— entiendo con ello la *autoestimulación sexual en la ausencia consciente de la presencia física del otro*.

La opción del término *autoerotismo* expresa la búsqueda del sentido total y antropológico del fenómeno, más allá de una mera y limitada (o mejor dicho limitante) reflexión de un acto aislado que conduciría peligrosamente a una reducción biológica de un fenómeno sexual, perdiendo de vista la totalidad de la sexualidad humana.

El dato de la *frecuencia estadística* señala el autoerotismo como un fenómeno típico de la adolescencia que tiende a disminuir o desaparecer en la edad adulta. Evidentemente el dato estadístico no es un criterio de moralidad; además es de suponer cierta parcialidad en las respuestas por la cercanía del temor, el prejuicio o ideología reinante. Pero de todas maneras, es *comprensible aunque no necesario* que existe una mayor tendencia al autoerotismo en la etapa de la adolescencia. En este sentido de «comprensible», «tendencia» o «inclinación», el autoerotismo se presenta como un fenómeno normal en la etapa de la adolescencia. Se trata de una normalidad fáctica o psicológica sin referencia a lo ético.» (p. 392)

«Dentro de una visión evolutiva de la sexualidad humana y en términos estrictos de una consideración bio-psicológica, se suele afirmar que el fenómeno masturbatorio en la adolescencia tiene connotaciones «electivas» mientras que en la plena madurez sexual este fenómeno reviste más bien sesgos «sustitutivos.»

1. Mifsud señala en el texto una serie de definiciones de la masturbación. Elige aquella que te merezca mayores reparos y otra con la que estés más de acuerdo. Explica por qué.
2. Mifsud propone el término *autoerotismo* para designar la experiencia de la masturbación. ¿Estás de acuerdo con Mifsud en que este término se adecua mejor a la práctica masturbatoria?
3. La masturbación de las mujeres, ¿tiene otras significaciones que las experiencias masturbatorias de los hombres?
4. ¿Crees que la masturbación sea un fenómeno normal sólo en la adolescencia?
5. ¿Piensas que la masturbación en la adolescencia es la alternativa a no tener sexo con otro/otra persona?
6. ¿Cuáles son, según tu experiencia los modos de entender la masturbación entre los adolescentes hombres y mujeres?
7. ¿Crees que la masturbación en los adultos funciona necesariamente como sustitución de la pareja o también como una forma de placer?



GUIA DE DISCUSION

1. Consulta con tu profesor acerca de los films que traten sobre el tema. Puedes hacer una selección de esas escenas y editarlas. Elabora una pauta para comentarlas con tus compañeros.
2. En un trabajo grupal, escenifica o desarrolla en un relato los conflictos más frecuentes en relación con la masturbación.
3. Elabora afiches que hablen o publiciten informando sobre la masturbación como parte de nuestra sexualidad.
4. Realiza una entrevista a personas adultas sobre el tema. Puedes elegir personas de distintos ámbitos: un sacerdote, un político, una psicóloga, una docente, una persona que ejerza algún cargo directivo en el colegio o personas que conozcas y quieran hablar del tema. Interpreta lo que ellos dicen desde las construcciones culturales y la síntesis de tu trabajo preséntala al curso.
5. Elabora una encuesta para entrevistar a púberes y adolescentes de la calle sobre el tema. Puedes realizar una filmación de esta actividad si es que puedes. Elabora una pauta mediante la cual puedas categorizar los aspectos más sobresalientes de la actividad. Comenta los resultados frente al curso. Pídele a tus compañeros que den sus opiniones al respecto.



ACTIVIDADES

6. Averigua cuáles son las formas más comunes de masturbación entre las mujeres y cuáles son las más comunes entre los hombres. Para exponerlas al curso busca algún recurso interesante como dibujos en transparencia, musicalización o adaptaciones a historias o narraciones pequeñas. Señala tus conclusiones respecto de las diferencias y de las semejanzas.
7. Averigua si existen temas musicales que se refieran a la masturbación. Si los encuentras elabora un comentario sobre ellos.
8. Selecciona algunos pasajes de obras literarias sobre la masturbación. Luego realiza con ellos una lectura con algunas diapositivas alusivas al tema. Selecciona una música que te parezca adecuada para tu diaporama.
9. Crea graffitis que hipotéticamente se podrían escribir en la calle respecto de la masturbación y que tengan el efecto de despenalizarla o de quitar el tabú respecto del tema.
10. Idea con tus compañeros una campaña publicitaria respecto de la masturbación. Piensa qué medio sería el utilizado para transmitirla, cuáles objetivos y con qué estrategias: imagen, enunciados, comics, etc.

V.b.

Los flujos del cuerpo

Objetivos

- Generar reflexiones sobre algunos procesos fisiológicos de hombres y mujeres y sus respectivas valoraciones.
- Integrar la percepción del cuerpo y sus procesos a nuestra identidad.

Textos

- *La rama dorada*, James George Frazer. (Ensayo, fragmento)

Texto 1



LA RAMA DORADA

James George
Frazer ³⁴

«Entre los indios de California, de una muchacha en su primera menstruación "se pensaba que estaba poseída de un grado particular de poder sobrenatural y éste no se consideraba siempre como enteramente corruptor o malévol. Con frecuencia, sin embargo, había un fuerte poderío de sentimiento maligno inherente a su condición. Uno de los preceptos más rigurosos que debía observar era el de que no podía mirar a su alrededor; tenía que llevar la cabeza agachada y le estaba prohibido ver el mundo y el sol [...]» (p. 674)

«Cuando los síntomas del primer catamenio aparecían en una muchacha de la tribu, los indios guaraníes del sur del Brasil, en las fronteras paraguayas, cosían su hamaca con ella dentro, de modo que sólo quedase una pequeña abertura para respirar. En esta condición envuelta amortajada como un cadáver, la tenían por dos o tres días, tanto tiempo como durasen los síntomas, durante el cual tenía que observar el ayuno más completo. Terminado esto, la entregaban a una matrona que le cortaba el pelo y le ordenaba abstenerse de comer carne de ninguna clase, hasta que su cabello hubiese crecido lo suficiente para ocultar sus orejas.» (p. 676)

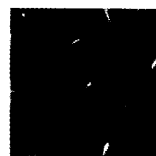
«"En circunstancias similares, los chiriguano del sudeste de Bolivia alzaban hasta el techo a la jovencita dentro de su hamaca y allí la tenían un mes; en el segundo mes era bajada a medio camino del techo y en el tercero, unas viejas armadas de palos entraban en la choza y corrían pegando estacazos sobre todo los que encontraban, diciendo que estaban cazando a la serpiente que había mordido a la jovencita."» (p. 676)

«[...] en la tribu australiana de la Bahía de la Reunión hay o había una "superstición que obliga a la mujer a separarse del campamento durante el tiempo de su indisposición mensual, y siempre que una joven o un muchacho se aproxime deberá advertírsele y éste hará inmediatamente un rodeo para evitarla. Si es negligente en esto, se expone a ser regañada y a veces apaleada fuertemente por su marido o pariente más cercano, pues a los muchachos se les ha dicho desde su infancia que si ven la sangre pronto se quedarán canosos y su vigor decaerá prematuramente".» (pp. 678-679)

«En algunas tribus australianas la reclusión de las mujeres menstruantes era aún más rígida y estaba sancionada con penalidades más severas que una regañina o una paliza. Así «hay una regulación respecto a los

acampados en la tribu Wakelbura que prohíbe a las mujeres entrar en los campamentos por el mismo sendero que los hombres. Cualquier violación de esta ley en un campamento grande se castigaría con la muerte. La razón de esta prohibición es el miedo que le tienen al período menstrual de las mujeres. Durante este período la mujer es alejada del campamento medio kilómetro o más. Una mujer en ese estado se ata alrededor de la cintura ramaje del árbol de su tótem y está constantemente vigilada y guardada, pues se piensa que si algún hombre fuera tan desgraciado que viera a una mujer así moriría. Si la mujer se dejase ver de un hombre, es probable que fuera condenada a muerte.» (p. 679)

1. ¿Qué significados ha tenido y tiene la sangre?
2. Comparte con tus compañeras en relación con lo que hoy sienten las jóvenes cuando tienen su menarquia y compárenlo con los testimonios de sus propias madres.
3. ¿Existen en nuestra cultura «ritos de paso» en relación a la menstruación y a la eyaculación? ¿Se celebran en la familia o entre amigas/os?
4. ¿Qué significados tiene la frase «se ha hecho mujer» en relación a la primera menstruación?
5. Busca las relaciones entre los cinco textos teniendo presente los siguientes motivos: temor, miedo, castigo, coerción, lo desconocido, la ley, poder sobrenatural, aislamiento, vigilancia.
6. ¿Crees tú que la menstruación y la eyaculación son procesos equivalentes? Explica las semejanzas y las diferencias que tú detectas entre ambos.



GUIA DE DISCUSION



ACTIVIDADES

1. Elabora, en grupo, un afiche sobre el tema de la menstruación.
2. Elabora, en grupo, un guión de video para trabajar la temática del tránsito de la niña y del niño a adolescente.
3. Escenifica alguna de las narraciones que se entregan en el texto *La rama dorada*. Crea el personaje y elabora una pequeña historia a partir del relato.
4. Idea algunos ritos que se podrían efectuar como celebración de la primera menstruación. Puedes escenificar el que desees.
5. Elabora una lista de palabras que asocies con la menarquia y con la eyaculación. Recorta imágenes de revistas o de diarios a partir de cada una de las palabras. En una cartulina de color dispone esas palabras y las imágenes correspondientes como a ti te parezca más significativo.
6. Crea una «escultura» con la ayuda de compañeros, en la que grafiques el sentimiento más importante que te provocó la menarquia. Cuando vayas disponiendo la forma de la escultura, explica el por qué.

VI

EXPERIENCIAS DEL SABER

VI. Eje temático

Experiencias del saber

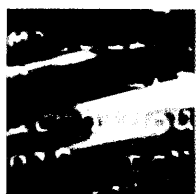
Objetivos

- Reflexionar sobre las formas de aproximación de las mujeres y hombres al conocimiento y los modos de legitimidad que tienen en nuestra cultura.
- Valorar los saberes de las mujeres en su diferencia.

Textos

- *Antropología de la mujer, cognición, lengua e ideología cultural*, María Jesús Buxó-Rey. (Ensayo, fragmento).
- *Proverbios, dichos y refranes*, María Jesús Buxó-Rey. (Ensayo, fragmento).
- *El mundo silenciado de las mujeres*, Dorothy Smith. (Ensayo, fragmento).

Texto 1



ANTROPOLOGIA DE LA MUJER, COGNICION, LENGUA E IDEOLOGIA CULTURAL

María Jesús
Buxó-Rey³⁵

La organización interna del ser humano y el ambiente externo interactúan continuamente para producir modos de conocimiento que rigen el comportamiento socio-cultural. Por esta razón, entendemos que en los procesos del conocimiento las diferencias sexuales se refieren a modos distintos de organizar las percepciones y el conocimiento de la realidad socio-cultural.

Los componentes de base innata o biológica, por un lado, y los factores culturales que determinan la construcción de la realidad, por el otro, se manifiestan en los procesos del conocimiento formal relativos a:

1. Las habilidades lingüísticas
2. Las habilidades lógico-espaciales
3. Las percepciones relacionales y analíticas específicas a cada sexo.

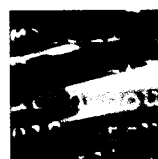
Esta especificidad sexual en el conocimiento hace que las niñas sobresalgan en los tests relacionados con el comportamiento lingüístico así como en el conocimiento que se basa en las relaciones y aquel que depende del contexto; mientras que los niños las aventajan en las habilidades espaciales y en los estilos de conocimiento de carácter analíticos e independientes del contexto. (pp. 39-40)

Si bien es cierto que hombres y mujeres pueden conocer de un modo distinto, esto no significa que una forma sea superior a la otra. Lo que ocurre es que la forma en que habitualmente conoce el hombre, se ha identificado con el término inteligencia, y es esta forma la que ha recibido la valoración social de «superior». En este caso, no se ha considerado el hecho de que el conocimiento es una actividad intelectual que funciona en contextos socioculturales específicos.

Es interesante destacar también que el problema de base de esta diferencia en los estilos de conocimiento de hombre y mujer, radica en la habilidad más típica del hombre, de separar la forma del contenido y la estructura de la experiencia. Esto tiende a invalidar las distinciones del conocimiento que son más cualitativas. Las mujeres, en cambio, más flexibles y adaptativas, manifiestan, un interés mayor por el contenido y los aspectos personales en las relaciones interactivas sociales.

Al estilo formal, más característico del hombre, se le atribuye el carácter de conocimiento objetivo y, por ello, científico. Con este modo de proceder no se tiene en cuenta, por una parte, que es una forma de explicar las cosas, pero no la única y, por otra, que está guiado por las concepciones y valores de una ideología cultural y política, particular.

1. ¿Crees tú que hombres y mujeres conocen del mismo o de distinto modo?
2. ¿Por qué crees tú que se ha llegado a valorar más la aproximación al conocimiento que hacen los hombres que la que hacen las mujeres?
3. Se ha establecido que la experiencia sería un referente importante para el conocimiento que elaboran las niñas, así como la importancia del análisis y descomposición de los hechos en la elaboración de los niños. ¿Crees tú que ambos modos pueden ser modificados a través del aprendizaje? ¿Piensas que esto ocurre de manera universal?
4. Cuéntanos sobre las diferencias que tú ves en la relación que establecen hombres y mujeres con las distintas disciplinas en tu escuela.
5. ¿Crees que los modos diferentes de aproximarse a los conocimientos determinan la manera en que las/los profesoras/es imparten la enseñanza de sus disciplinas?
6. ¿Consideras que la separación entre conocimiento objetivo y subjetivo se puede asociar a lo masculino y femenino respectivamente?
7. Humberto Maturana señala que todas nuestras elaboraciones cognitivas están relacionadas con premisas que implican lo emocional: porque queremos, porque nos gusta, porque lo deseamos, porque lo sentimos, y no sólo porque *pensamos*. ¿Cuál es tu opinión al respecto?



GUIA DE DISCUSION

Texto 2



PROVERBIOS, DICHOS Y REFRANES

María Jesús
Buxó-Rey ³⁶

«El proverbio, el refrán y los dichos son proposiciones o mensajes que guardan la sabiduría y la tradición popular. En este sentido tienen una función social aplicada cuyo fin es, en algunos casos, orientar o recomendar ciertos comportamientos y, en otros, poner en evidencia problemas sociales cuyo valor positivo o negativo, es juzgado o validado en la sentencia.

En los pueblos primitivos y en las sociedades complejas, rurales y urbanas especialmente en Europa, Asia y América, los proverbios, los dichos y los refranes son las versiones que mejor dan cuenta de los valores y actitudes tradicionales respecto del comportamiento lingüístico de la mujer.

La temática subyacente a los mismos, de forma semejante a la que se encuentra en el contenido de los mitos, es la desconfianza hacia el lenguaje de la mujer. Las motivaciones son diversas, pero en general oscilan entre valoraciones de carácter estético y ético. Se dice por ejemplo que el lenguaje de la mujer es desordenado, fácil, falso, crítico, incoherente, vacío y especialmente apropiado para la divulgación de secretos y la hechicería.»

1. El lenguaje de la mujer es indiscreto. Es, por lo mismo, incapaz de guardar un secreto.
 - Ningún hombre sabio y discreto, dice a la mujer un secreto.
 - Decir una cosa a una mujer, es dar dinero al pregonero.
 - Vale más una mujer cocinando que cien conversando.
2. El comportamiento lingüístico de la mujer corresponde a un hablar por hablar: a un comentar tonterías, lo que no saben y todo lo que se les ocurre sin consideraciones éticas de ninguna clase.
 - Las mujeres sólo callan lo que no saben.
 - Para lo que la mujer tiene que hablar, le viene mejor el callar.
3. El lenguaje de la mujer es peligroso, doble, traidor, seductor y tendiente al engaño.
 - El labio de la mujer tiene dos pieles: una de miel y otra de hiel.
 - Palabras de beata, uñas de gata.

4. Otros refranes son juicios morales relativos a cómo debería ser el comportamiento lingüístico de este sexo. A través de ellos, el hombre decide qué es lo sexolingüísticamente adecuado y qué es, en su caso, incorrecto.

- La mujer buena calla y la mala habla.
 - Mujer habladora, mala vecina.
 - La buena mujer es la que no suena o de la que no se habla.
- (pp. 93-96)

1. ¿Cuáles son las particularidades del lenguaje que usan las/los jóvenes? ¿Qué diferencias y similitudes existen?
2. ¿Crees que alguno de los refranes señalados para las mujeres se han aplicado también a los hombres?
3. ¿Conoces otros refranes similares en relación al comportamiento de los hombres, que aludan tanto al uso del lenguaje como a la vida cotidiana?
4. Analiza en grupo los refranes reconociendo los supuestos que están a la base y las consecuencias que se pueden derivar de éstos.
5. Según tu experiencia ¿quiénes hablan más: hombres o mujeres en situaciones en las que hay público? ¿Por qué crees tú que ocurre esto?
6. ¿Has participado de alguna reunión entre pares en las que la comunicación verbal se dirige entre los hombres más que hacia las mujeres?



GUIA DE DISCUSION

1. Las/los alumnas/os describen un mismo objeto. Luego, a partir de ese objeto elaboran una historia o relato. Posteriormente, detectan las diferencias y semejanzas entre los escritos de las mujeres y de los varones.
2. Elabora una encuesta para ser aplicada a las profesoras y profesores del establecimiento. Pregúntales acerca de las diferencias que existen entre las mujeres y los varones en su forma de conocer y en la forma de aprender las distintas asignaturas. Da a conocer los resultados de dicha encuesta al curso.
3. Elabora un listado de palabras que usen habitualmente los varones más que las mujeres. Averigua su significado y explica el contexto en que esas palabras se emplean.
4. Elabora un listado de palabras que usen habitualmente las mujeres más que los varones. Averigua su significado y explica el contexto en que esas palabras son usadas.
5. Averigua en los textos de Historia de las mujeres sobre aquellos espacios de mujeres y la producción que ellas aportaron y que han quedado en silencio.



ACTIVIDADES



EL MUNDO
SILENCIADO
DE LAS
MUJERES

Dorothy Smith ³⁷

«La exclusión de la mujeres de la construcción de nuestra cultura no es producto de una deficiencia o de una configuración biológica de algún tipo. A medida que aprendemos más de la historia de las mujeres, descubrimos que una poderosa corriente intelectual y artística se ha movido como un flujo subterráneo a través de los últimos siglos.» (p. 25)

«Aparece algunas veces como un potencial perdido, como en las historias de mujeres matemáticas: sus biografías muestran normalmente una privación general de educación, puesto que casi todos los casos descubrieron las matemáticas por accidente, por ciertos episodios o relaciones especiales que las introdujeron al territorio de sus destrezas: compartir por azar, las lecciones de un hermano, o el interés de un amigo de la familia, encontrar el papel cubierto de cálculos para empapelar la habitación de un niño. Sin una casualidad de esta naturaleza, no habría existido ninguna noción, ningún entrenamiento sistemático, ninguna apertura al universo intelectual.» (p. 25)

«Podemos ver cómo la tradición folklórica subyacente en un arte verdadero, mantenido y perpetuado por mujeres es excluida por el surgimiento de un arte elevado que seguramente prescindió de los ingredientes característicamente femeninos. Tenemos que las artistas que hacen colchas han usado formas, materiales y prácticas diferentes a las tradicionalmente dadas como válidas en la organización y aparición del arte. Aunque, si uno observa las colchas y lee acerca de su importancia, se dará cuenta que está ante la presencia de artistas de técnica superior y de gran calidad en el diseño, que no fueron tomadas o reconocidas como tales sino hasta el movimiento de mujeres.» (p. 26)

«Actualmente, se dispone de información respecto de una *intelligentsia* subterránea femenina, reprimida política y espiritualmente, que data del tiempo en que en Europa se tradujo la Biblia al vernáculo, dejando este libro autoritario disponible para quien pudiese leerlo —entre ellos las mujeres por supuesto.

Tenemos nociones fragmentarias respecto de esta *intelligentsia* y de las represiones de las cuales fue objeto. Está el ejemplo de Joan Boughton y su hija Lady Yonge, quienes fueron quemadas en la hoguera en el siglo quince, por sostener con un ayuno su derecho a la interpretación directa de las escrituras y a hablar y expresar su propio

entendimiento de la Biblia por sobre la autoridad del clero. Observamos un fenómeno similar durante el reinado de Enrique VIII, cuando la Reforma alentó las posibilidades intelectuales tanto para las mujeres como para los hombres, y por ello, personas como Sara Ann Askew fueron torturadas y martirizadas por herejía. En la fundación y organización de la secta cuáquera, Margaret Fell (más tarde Margaret Fox) jugó un rol preponderante: tuvo tal preponderancia que la secta fue una de las pocas en garantizar una posición de igualdad a las mujeres en materias religiosas. Ella misma en prisión escribió en el siglo XVII un poderoso panfleto, que argumentaba mediante las escrituras, el derecho de las mujeres a predicar y enseñar.» (pp. 26-27)

«También en el siglo XVII, Anne Hutchinson fue expulsada de la colonia de Bahía Massachusetts, porque escogió evangelizar, clamando por el derecho de las mujeres a hacerlo.» (p. 27)

«La lucha emerge de su existencia subterránea, durante la Revolución Francesa, cuando las mujeres participaron muy activamente en su organización revolucionaria. Nuevamente es reprimida. Los clubes fueron proscritos y por lo menos dos de sus líderes, Olympe de Gouges y Manon Roland fueron guillotinas como un ejemplo de lo que le ocurriría a las que fueran tan lejos como para clamar por sabiduría, preparación y liderazgo político.» (p. 27)

«El movimiento subterráneo surge de nuevo con la lucha de Mrs. Packard contra su marido calvinista, quien la había enviado –según la ley él tenía derecho a hacerlo– al asilo para enfermos mentales de Illinois, argumentando que ella no sólo sostenía opiniones religiosas distintas a las suyas, sino además insistía en su derecho a hacerlo.» (p. 27)

«Estas son algunas de las formas en las cuales el silenciamiento y la exclusión han sido practicados. Algunas se han producido involuntariamente, como resultado de la ubicación de mujeres en el mundo; otras han sido un proceso de activa represión o fuerte desaprobación social al ejercicio de las mujeres de un rol de liderazgo intelectual o político.» (p. 27)



GUIA DE DISCUSION

1. ¿Se puede hablar de saberes propios de las mujeres y propios de los hombres?
2. Según tu experiencia ¿cuáles son hoy los saberes femeninos excluidos o silenciados?
3. ¿Consideras que los saberes relacionados con lo doméstico y lo afectivo deben ser reivindicados por las mujeres como saberes propios de ellas?
4. ¿Cuáles crees tú que serían las consecuencias de una cultura que no hiciera diferencias entre hombres y mujeres?
5. ¿Crees que aún hoy se asocian algunos saberes de mujeres con la locura?
6. ¿A qué atribuyes tú el hecho de que la inteligencia de las mujeres haya sido por tanto tiempo invisibilizada?
7. ¿Cómo ves o percibes hoy la participación de las mujeres en política?
8. ¿Por qué crees que los movimientos de las mujeres se han dado a través de la historia de manera subterránea y que luego desaparecen para mantenerse como en estado de espera a surgir nuevamente?
9. ¿Conoces algunos conocimientos que eran propios de los hombres, y que finalmente las mujeres accedieron a ellos?



ACTIVIDADES

1. Selecciona del film *Como agua para chocolate* algunas escenas en las que se ve a las mujeres relacionándose a través de saberes domésticos. Prepara un debate en torno a estas labores y cómo ha cambiado la actitud de las mujeres respecto de estos saberes.
2. Prepara una entrevista para ser aplicada a mujeres que hayan desarrollado saberes estimados como propios de mujeres.
3. Selecciona algunas revistas de mujeres en las que aparezcan entrevistas a mujeres que están trabajando en política. Sintetiza los planteamientos que ellas tienen en relación a cómo vivencian su experiencia de mujeres insertas en espacios de mayoría masculina.
4. Busca información relativa a los saberes de mujeres en el texto *la Historia de las mujeres* de Michelle Perrot y Georges Duby.
5. Entrevista a alguna mujer mayor de sesenta años y consúltale acerca de las experiencias de las mujeres y sus saberes. Elabora una síntesis de la entrevista y la expones al curso.

Acción Positiva

Medidas de carácter transitorio dirigidas a combatir las consecuencias directas e indirectas de la discriminación y a crear nuevas prácticas en el contexto de los instrumentos legales existentes, neutros desde el punto de vista del género. La acción positiva apunta a cerrar la brecha entre la condición social de las mujeres y la de los varones en el empleo (y en otras áreas). Es una combinación de acciones correctivas, nuevas prácticas y medidas de promoción.

Androcentrismo

Es una manifestación del sexismo que se da cuando un estudio, un análisis o investigación se enfoca desde la perspectiva masculina únicamente, presentando la experiencia masculina como central a la experiencia humana y por ende, como única relevante.

Un ejemplo de esto ocurre cuando en estudios del cuerpo humano se ilustra con figuras masculinas. Es muy difícil encontrar, por ejemplo, el aparato respiratorio representado en una figura femenina. Es decir se presenta al hombre como paradigma de lo humano.

Por lo general, se utiliza para explicar una manera específica de conocer la realidad. Una perspectiva androcéntrica es aquella en que la visión y experiencias masculinas adquieren hegemonía al punto de identificarlas con lo humano relegando de este modo lo femenino a una posición marginal, insignificante o inexistente. Este esquema de pensamiento es muy elemental porque toma la parte por el todo. Sin embargo está en la base de nuestra cultura occidental.

Dos formas de androcentrismo son la MISOGINIA y la GINOPIA. La primera constituye el repudio (odio) a lo femenino y la segunda a la imposibilidad de ver lo femenino o invisibilización de la experiencia femenina. La misoginia se presenta mucho en los cuentos de hadas, donde aparece la mujer bruja que es mala y utiliza sus poderes para hacer mal a otras mujeres. Los libros de historia son un buen ejemplo de ginopia. En ellos las mujeres son generalmente invisibilizadas. Por ejemplo, no son tomadas en cuenta cuando se habla de la historia de diferentes países.

Discriminación contra la mujer

La Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer define discriminación contra la mujer de la siguiente forma: «Toda distinción,

exclusión o restricción basada en el sexo que tenga por objeto o por resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de la mujer, independientemente de su estado civil, sobre los principios la base de la igualdad del hombre y la mujer, de los derechos humanos y las libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural y civil o en cualquier esfera».

Feminismo

Es el término que se usa de forma más común e indiscriminada para describir la lucha o el descontento de las mujeres. Algunas de las descripciones que corrientemente se emplean son:

a) una doctrina que aboga por la igualdad de derechos sociales y políticos de las mujeres con respecto a los hombres; b) un movimiento organizado para la obtención de derecho; c) la reivindicación de las demandas del colectivo femenino y del corpus teórico que han creado las mujeres; d) la fe en la necesidad de un cambio social a gran escala que incremente el poder de las mujeres. Muchas de las personas que emplean el término incorporan en él todas las definiciones que van de la a) a la c), pero no todas las feministas aceptan obligatoriamente la necesidad de un cambio social radical del sistema al cual las mujeres piden un acceso igualitario.

Es importante señalar la útil distinción entre «los derechos de la mujer» y el concepto de «emancipación de la mujer».

El movimiento por los *derechos de la mujer* es un movimiento que trata de obtener la igualdad de las mujeres con los hombres en cualquier aspecto de la sociedad y hacer que accedan a todos los derechos y oportunidades de que disfrutaban los hombres en las instituciones de la sociedad

De este modo, el movimiento por los derechos de la mujer es afín al movimiento por los derechos civiles, puesto que busca la participación igualitaria de las mujeres dentro del status quo; en esencia, es un objetivo reformista. Un ejemplo, sería el movimiento sufragista y pro derechos de la mujer del siglo XIX.

El término *emancipación de la mujer* significa: libertad frente a las restricciones opresivas que impone el sexo, autodeterminación y autonomía. La libertad de las restricciones biológicas y sociales. Autodeterminación quiere decir libre para decidir el propio destino; ser libre para decidir el papel social que se quiere. Autonomía significa tener un status propio y no el de haber nacido en o estar casada con; significa independencia económica; libertad para escoger el estilo de vida. Todo lo cual implica una transformación radical de las instituciones, valores y teorías existentes.

El *feminismo* puede incluir ambas posturas, pero conviene tomar en cuenta también las diferencias.

Género

Concepto usado, particularmente por los/las escritores/as contemporáneos/as para referirse a la dicotomía de roles y rasgos de carácter «masculinos» y «femeninos», socialmente impuesta. El sexo es fisiológico mientras que el género, en el uso anterior, es cultural. Las diferencias de género son conjuntos de atribuciones sociales –características, conducta, aspecto, vestimenta, expectativas, roles, etc.– hechas a los individuos al nacer de acuerdo con su sexo. La ciencia (incorrectamente) incorpora estas atribuciones de género como categorías naturales para las cuales las explicaciones biologicistas parecen apropiadas y aún necesarias.

Perspectiva de Género

Es la perspectiva que incluye los intereses, derechos, necesidades y puntos de vista de mujeres y hombres en cada aspecto o nivel de una política, plan o programa.

Es la inclusión (en nuestra forma de ver y entender el mundo) de las múltiples formas de subordinación y discriminación que frente a los hombres experimentamos las mujeres de distintas edades, etnias o razas, condiciones socioeconómicas, discapacidades, preferencias sexuales, ubicaciones geográficas, etc., dando lugar a una diversidad entre nosotras, las mujeres, que influye en la manera en que experimentamos la mencionada subordinación y discriminación. Cuando se trabaja con perspectiva de género el resultado es un trabajo «género sensitivo».

Machismo

Conjunto de actos físicos y verbales, por medio de los cuales se manifiesta en forma vulgar el sexismo subyacente en la estructura social. En el terreno sexual, por ejemplo, estos actos pueden ir desde el piropo hasta la violación, según los individuos. El «machista» generalmente actúa como tal sin que, en cambio, sea capaz de explicar o dar cuenta o razón interna de sus actos. Se limita a poner en práctica de modo grosero (grosso modo) aquello que el sexismo de la cultura a la que pertenece –por nacionalidad y por condición social– le brinda. En términos psicológicos podríamos decir que el sexismo es consciente y el machismo inconsciente. De ahí que un machista no sea forzosamente un sexista (algunos machistas dejan de serlo cuando conocen lo que es el sexismo) mientras que un sexista puede no tener rasgos aparentes de machismo. La mujer comparte el machismo en la medida en que no es consciente de las estructuras de poder que regulan las relaciones entre los dos sexos y las reproduce y/o contribuye a que los hombres las sigan reproduciendo.

Matriarcado

Sistema de plan comunal de organización social que precedió a la sociedad patriarcal. Orden social postulado como anterior al patriarcado y que se funda en un supuesto gobierno de las mujeres, contra el que se rebelaron los hombres. Su existencia se basa en estos hechos: las mujeres ocupan posiciones en la vida pública; su autoridad es indiscutida en el hogar; poseen recursos económicos; las religiones se centran en una diosa; la descendencia y la filiación se reconocen por vía mujeril. Actualmente, la mayoría de los estudios rechaza esta interpretación y considera que fue un período caracterizado por un orden social en el que la mujer tenía una posición y un rango altamente estimados, y, sobre todo, una matrilinealidad.

Opresión

Término utilizado casi universalmente en el feminismo para designar las condiciones y la experiencia de subordinación e injusticia hacia las mujeres. Las feministas difieren sin embargo en su utilización del término: las causas que atribuyen, las experiencias a las que se puede aplicar el concepto, las relaciones con otros procesos sociales y las propuestas de superación. Opresión viene del latín *opprimere* que significa *apretar hacia abajo o contra otra cosa*.

Paternalismo

Término derivado de *paternidad* y que supone el acto sádico de consolar o ayudar a quien previamente se ha puesto en condiciones tales que más tarde se ha visto en la necesidad de pedir ayuda y/o consuelo.

Patriarcado

Poder de *los padres*. Sistema social y familiar, ideológico y político por medio del cual los hombres determinan —a través de la fuerza, la presión directa, los rituales, la tradición, la ley o el lenguaje, la etiqueta, la educación y la división del trabajo— el papel subordinado al varón que las mujeres deben siempre interpretar.

Roles

Tareas o papeles que se le asignan a una persona en una sociedad.

Sexismo

Consiste en la creencia, compartida por ambos sexos y fundamentada en una serie de mitos y mistificaciones, de la superioridad del sexo masculino. Creencia que resulta en una serie de privilegios para el sexo considerado superior. Estos descansan en

mantener al sexo femenino al servicio del sexo masculino, situación que se logra haciendo creer al sexo subordinado que esa es su función *natural*, reduciéndolo a una única función.

El sexismo es una actitud o una acción que subvalora, excluye, subpresenta y estereotipa a las personas por su sexo, favoreciendo a uno (en este caso el hombre/varón) en detrimento del otro (en este caso la mujer).

El sexismo contribuye a la creencia de que las funciones y roles diferentes asignados a hombres y mujeres, son consecuencia de un orden natural e inherentes a las personas, por el sólo hecho de haber nacido de sexo masculino o femenino. Este orden es asignado para convertirse en personas de género femenino, es decir, en *mujeres*; al tiempo que las personas de sexo masculino sufren el proceso que los hará personas de género masculino, es decir, *hombres*.

Sin embargo, aunque ambos sexos han tenido que pasar por un proceso violento de generización para convertirse en personas de género masculino o femenino, el éxito del proceso tiene implicaciones distintas para uno y para otro sexo: para el sexo masculino significa privilegios y poder, para el femenino significa subordinación y no poder.

Subordinación de la mujer

Sometimiento de la mujer al control y autoridad del hombre o de las estructuras patriarcales. Pérdida del control de la mujer sobre diversos aspectos de su vida tales como: su sexualidad, su capacidad reproductiva, su capacidad de trabajo.

Trabajo sexuado

Es aquella división del trabajo que se hace partiendo del sexo de las personas, donde las tareas asignadas a los hombres son las de mayor valor social y mayor prestigio. A las mujeres se les asignan aquellos trabajos que son menospreciados por la sociedad, que no tienen salario o si lo tienen es bajo y que no tienen horarios definidos, como por ejemplo el trabajo doméstico.

Así los hombres adquieren mayor poder, mientras que las mujeres no poseen el mismo ni siquiera en igual proporción. Como se analizó anteriormente a las mujeres se les paga menos salario que a los hombres por igual trabajo, no tienen el mismo acceso al poder político, no gozan de los mismos privilegios que los hombres, etc. Esta práctica oprime a las mujeres porque no se las trata con justicia y las violenta continuamente.

El sistema que permite que esto ocurra se llama *Sistema Patriarcal* y puede definirse de la siguiente manera: en casi todas las sociedades los hombres son los que tienen el prestigio, el poder y los privilegios. Las mujeres, por el contrario, son personas opri-

midas, discriminadas y desvalorizadas. A esta forma en que se organiza la sociedad, en la que existen autoridad y obediencia, premios y castigos, poder y no poder, tener y no tener, donde las primeras cosas las goza el hombre y las segundas las sufre la mujer, se le llama *Sistema Patriarcal*. Se ha llamado patriarcal porque se basa en la autoridad y el poder del padre, del hombre, del varón.

Finalmente es importante destacar que el patriarcado construye jerarquías, es decir, posiciones sociales donde unos son más valorados que otros, es decir, los hombres son más valorados y las mujeres son menos valoradas.

Violencia de Género

Se entiende como todas las formas de violencia que perpetúan la dicotomía entre las mujeres y los hombres y que a su vez asegura la inferioridad de todo lo que es asociado a lo femenino.

La violencia de género viola derechos humanos mundialmente reconocidos como el derecho a la vida, a la libertad, a la integridad física, mental y moral, a la seguridad de la persona y a la dignidad.

Es una forma de discriminación que inhibe seriamente las habilidades de las mujeres para disfrutar de los derechos y libertades sobre la base de la igualdad con los hombres.

Violencia Doméstica

La violencia intrafamiliar es definida por Corsi como todas las formas de abuso que tienen lugar en las relaciones entre los miembros de una familia. Entendemos por abuso toda conducta que por acción u omisión, ocasione daño físico, psicológico o sexual, a otro. Conceptualmente, «*cualquier miembro puede ser dañado y cualquiera puede dañar*» y, el abuso puede manifestarse uni o multidireccionalmente.

APENDICE

REGISTRO DE LAS SESIONES DE TRABAJO CON ALUMNAS/OS DE COLEGIO

OPINIONES SOBRE ENUNCIADOS DE GENERO

I. Relaciones afectivas

«El amor no sólo se siente sino que se aprende.»

- Yo creo que eso es cierto. Uno puede sentir amor y al mismo tiempo puede aprender de la pareja a amar. Porque uno a veces puede sentir algo, pero no tiene nada que ver con lo que siente la pareja, así es que la pareja también puede aportar al amor que uno siente por ella.

«El amor a otra persona es la entrega sin límites.»

- Uno puede amar al amor y el amor ocurre cuando uno es correspondido. Si tú te entregas sin límites, sin fronteras y no eres correspondida por la otra mitad, entonces eso se convierte en cuncuna, arrastrándose. No sé, yo creo que el amor es la entrega sin límites cuando el amor es verdadero amor y el amor te ama.
- Todo tiene límite hasta mi libertad tiene límites. ¿Cómo el amor puede no tener límites?
- Siempre es visto desde una mujer, por lo que yo veo las mujeres lo entregan todo, pero la otra persona podría entregarlo todo también. No sé, pero yo no voy a ceder cosas de mi vida. Y por ejemplo si él me dice: «oye no me gusta que te junté con ella», aunque yo esté muy enamorada no lo voy aceptar.
- Pero hay cosas que tú no descubres hasta que estás enamorada. Yo puedo decir algo ahora, pero no lo puedo asegurar, pero si llegas al momento tú tienes que elegir entre la persona que amas y lo que quieres. Uno puede pensar cuál es el porcentaje de mujeres en Chile que han dejado todas sus amistades porque lo más importante para ellas es la persona con la cual van a pasar toda su vida.
- Yo no sería incondicional a una persona si ella no es incondicional a mí. O sea yo no le podría decir que sí a alguien que me pida algo así como que no me junte con alguien porque a él le cae mal. Si hay amor yo creo que también hay respeto y si hay respeto uno elige con quién se junta y con quién no. El amor está basado en el respeto.

- *Esos amores incondicionales en los que tienes que dejar todo por el otro no son muy sanos, porque uno no puede dejar de hacer cosas por la otra persona. Uno sigue siendo una persona y tiene que seguir haciendo sus cosas y el otro también.*
- *Depende de lo que sientas, de lo que quieras. De repente estar con el gallo que amas, cachai, eso pasa a ser muy importante, lo más importante. Y eso a veces pasa. Tú puedes decir, pucha ahora estoy segura que si mi pololo me pide que no me junte más con la Javiera, no lo voy a hacer, pero..., depende uno nunca sabe, a lo mejor.*
- *Es complicado porque cómo sabes tú que ese es tu verdadero amor, porque cómo sabes que lo que estás sintiendo por esa persona es amor y después termina y viene otra persona y tú crees que lo amas más que a la otra persona.*
- *Pero es que siempre hay un vacío porque creo que es difícil que tú sientas que lo quieres y que él también te quiere y que hay algo bonito. Va a haber un vacío porque no vas a estar dispuesta a estar con alguien que tú no amas.*
- *El amor no es solamente: «Oh, yo te quiero, te amo y te adoro». Yo creo que el amor no se demuestra a puro beso, o con «te quiero y te amo». El amor se demuestra por los valores de uno y que puedes demostrar a la persona. No es puro besito, sino que hagas cosas que le demuestren a la persona que es verdadero.*

«En una buena relación se comparte todo: amigos, actividades, espacios, ideas.»

- *Generalmente en las buenas relaciones se comparte todo, amigos, actividades, espacios, ideas. Depende a veces de la persona.*
- *Una relación puede ser buena y no compartirse todas las amistades.*
- *No es necesario compartirlo todo para tener una buena relación de pareja.*
- *Se puede vivir de a dos, pero darse el tiempo para cada uno.*
- *Es necesario que una pareja comparta las ideas, que tengan la misma ideología, yo creo que esto es muy importante.*
- *En parte sí es necesario compartir algo, pero nunca tanto. A veces es entretenido que hayan opiniones diferentes.*

«Los hombres toleran menos a los homosexuales que las mujeres.»

- *Yo creo que los hombres tienen miedo de los homosexuales o de ser homosexuales.*
- *En nuestro país casi no se habla de sexualidad y menos se va a hablar de homosexualidad.*

- Yo con mi amigo Víctor que es homosexual, converso siempre y él me dice que si volviera a nacer sería homosexual. El no se arrepiente de vivir esta relación.
- Mi mamá tuvo una amiga que vivió un tiempo en nuestra casa. Una vez mi mamá me dijo que ella era lesbiana y al día siguiente yo iba saliendo de la ducha con una toalla y como que me sentí incómoda, pareció que me miraba de manera distinta. Yo creo que fue porque yo sabía que era lesbiana, porque antes no me daba ninguna sensación extraña. Tampoco nunca pasó nada, pero es el hecho de saber el que a uno la deja como preocupada.
- Yo tuve una amiga que en algún momento me dijo que yo le gustaba, pero a uno le pueden gustar sus amigas.
- Pienso que los hombres también pueden gustarse.

«Los homosexuales son más promiscuos sexualmente que los heterosexuales.»

- Yo creo que no. O sea los heterosexuales tienen más posibilidades que los homosexuales. Yo creo que se puede llamar promiscuo para nosotros porque es tan fuerte para los homosexuales que tienen que andar probando porque ellos tienen que asegurarse bien en una relación de pareja.
- En las películas y en la televisión siempre se muestra a los homosexuales como relacionados con el problema del SIDA. Pero a veces te queda la duda. Para mí la única forma de informarme es a través de los medios de comunicación. Yo por lo menos no conozco a nadie cercano. Hay una crítica social muy grande hacia los homosexuales. Por esta imagen que también se da en el común y en el cotidiano se tiende a pensar que los homosexuales son más promiscuos que los heterosexuales.
- No sólo los homosexuales pueden ser promiscuos, también hay heterosexuales promiscuos. Es la persona la que es promiscua, no tiene nada que ver con el género.
- Uno tiende a juzgar por la palabra homosexualidad, uno dice: «¡ah es homosexual entonces debe ser súper promiscuo y debe ser grotesco en todas sus cosas!», pero no ocurre eso necesariamente.
- Igual para una persona que está marginada socialmente, es mucho más necesario, para las relaciones sexuales, tener una vía con más de una persona.
- Yo tengo la suerte de conocer a una persona muy hermosa, él se llama Víctor y él siempre me habla de su pareja, del amor que siente y siempre conversamos de esto. Es de veras hermoso lo que él siente. Yo creo que de repente es terrible que lo que él siente sea visto como promiscuo.

«La conquista amorosa es distinta al acercamiento amoroso.»

- *Es distinto. A mí me gusta la conquista amorosa, caballerosa, así como acercarse.*
- *Yo preferiría un acercamiento amoroso a una conquista amorosa porque conquistar a una mujer, llevarle flores o algo así es como, no sé, que al final igual puede no resultar lo que uno busca, en cambio el encuentro amoroso uno ya sabe que sí puede pasar. En la conquista amorosa uno encuentra rica a una niña y entonces uno se pone las pilas para conquistarla y resulta que después no pasa nada.*
- *Las dos cosas son ricas, porque un proceso amoroso sin un proceso de seducción así como de conquista, pasa a ser como grotesco, como feo que se te acerquen y te digan: «¿Oye, te puedo dar un beso?» El proceso de conquista es súper rico. Y si te das cuenta que al final no te gustaba, igual lo comido y lo bailado no te lo quita nadie, igual lo pasaste bien.*
- *En la conquista amorosa está el darse cuenta si lo quieres o no. Igual ahí te puedes dar cuenta de que sí te gusta harto o de que no.*
- *Es como la introducción a algo que puede ser muy bello o a algo que puede terminar muy mal. Es muy rico cuando es de las dos partes.*
- *Es como la magia.*
- *La primera parte es la mejor.*
- *¿Cuando uno se encuentra o se acerca no es rico también? De repente tú vas por la vida y te encuentras con alguien y también resulta algo agradable y rico.*

II. Erotismo y Sexualidad. Conquista y encuentro amorosos.

«A la mayoría de los hombres y de las mujeres les gusta que los piropeen.»

- *Las mujeres también piropeamos a los hombres, les decimos, por ejemplo: «Huachito rico». Y no lo hacemos sólo en la calle sino también en el colegio, la mayoría de las veces uno lo hace por lesear.*
- *Depende de lo que te digan. Por ejemplo la otra vez a la salida del colegio me dijeron: «Mijita no se me ponga short que los bombones se derriten». Eso es algo simpático. Si dice algo así como: «Le voy a chupar la...» Eso es distinto, es algo desagradable.*
- *Pero en realidad es reconfortante recibir un piropo. Es decepcionante pasar debajo de una construcción y que los obreros no te digan nada. En general igual te gusta.*
- *Si alguien te dice una grosería yo creo que ya no es piropo, es como si estuvieran desesperados por sexo. Como cuando te miran de arriba para abajo y como que te quisieran subir la falda. También cuando te llaman: «psst, psst» como si fueras perro.*

- *Más que como un piropo que te hace sentir bien, es como si tú fueras un objeto. También cuando te tocan la bocina, desagrada más que agrada.*

«Los hombres se inhiben con el piropo femenino.»

- *Yo creo que no nos inhibimos con el piropo femenino, todo lo contrario nos gusta.*
- *A mí no me gusta, pero no me da vergüenza.*
- *A mí también me gusta, pero me inhibe. Eso mismo nos pasa a nosotras a mí me dicen algo y me da cosa.*

«El acoso sexual se produce tanto de los hombres hacia las mujeres como de las mujeres hacia los hombres.»

- *Ocurre por ambas partes. Yo creo que los hombres son acosados, pero cuando ellos quieren reaccionar no lo dicen porque pueden creer que es medio maricón. Creo que hay diferencias entre seducción y acoso sexual.*
- *Hay mucho más acoso sexual de los hombres hacia las mujeres que de las mujeres hacia los hombres. Generalmente el acoso sucede en lo laboral porque los hombres suelen tener más poder que las mujeres. Hay muchos más hombres que tienen cargos más importantes que, mujeres que tienen cargos importantes y un acoso obviamente no se va a producir al revés, o sea alguien que trabaje en el banco no va a acosar a su jefe.*
- *El acoso sexual es algo violento que te choca. Puede ocurrir en cualquier parte.*
- *En el colegio se puede producir el acoso sexual como por ejemplo cuando el profesor le empieza a ofrecer mejores notas a alguna alumna o se enoja si la alumna no hace lo que él le pide.*
- *Por ejemplo en una familia el hombre es el que sostiene la familia y entonces las mujeres encuentran que ellas están obligadas, por eso, como que las obligan a tener relaciones sexuales aunque ellas no quieran. Y eso es porque el hombre igual tiene más poder económico.*
- *Yo cacho que a la mujer también le da miedo quedarse sola y como el hombre tiene el poder y la mina tiene una serie de críos, es como que está obligada; no tiene otra opción.*
- *Otra cosa es que los hombres pueden andar mucho más de noche solos y las mujeres en cambio no podemos. Si aparece cualquier tipo que te pueda hacer algo... además que igual tienen más fuerza.*
- *Además es mucho más probable que un hombre viole a una mujer, que una mujer viole a un hombre. En las micros también se da el acoso sexual.*

«Los hombres son malos amantes y las mujeres son más reprimidas.»

- *Ser mal amante es no satisfacer a la mujer. Pero en realidad yo creo que depende de la persona, de la formación de cada persona.*
- *Igual las mujeres son más reprimidas porque a ellas se les habla, ahora no tanto, pero sí se les hablaba de llegar vírgenes al matrimonio. Por eso es que al hombre no se le exige tanto. En cambio, a la mujer sí, por ejemplo el ritual de la iglesia que entre la mujer vestida de blanco toda pura y santa.*
En general es más mal visto lo que hace la mujer que lo que hace el hombre.
- *Creo que ser mal amante puede ser también tener más de una pareja o ser infiel.*
- *Yo pienso que ser mal amante significa hacer todo rutinario, no hacer cosas entretenidas. Hay que tratar de que las cosas sean creativas y entretenidas y con más imaginación y no sólo en el aspecto sexual sino en todo sentido, en términos generales.*

«Hay personas que tienen más fantasías eróticas que otras.»

- *Como en todas las cosas tienen que haber diferencias. No creo que se identifique con el hombre y la mujer.*
- *También creo que depende del ambiente donde uno se haya formado. A lo mejor no siempre va asociado con los hombres.*
- *Pero uno se puede dar cuenta de que hay más estímulos para los hombres. No creo que sea el estereotipo, pero tú vas caminando por la calle y miras los quioscos y están llenos de revistas que muestran fotografías de mujeres.*
- *Está también la idea de que los hombres no más lo pasan bien y que las mujeres no disfrutan tanto.*

«Debería existir una norma que sancione el uso que hacen los medios de comunicación de la mujer como objeto sexual.»

- *No debiera haber, porque eso sería censura. Ahora también hay objetos sexuales masculinos. Hay un montón de tipos que los ponen en las películas porque igual son ricos.*
- *No creo que deba haber censura, pero igual los medios de comunicación usan a la mujeres en las propagandas, por ejemplo: «esta máquina de lavar está hecha para la mujer».*
- *Pero estamos hablando de la mujer como objeto sexual. Yo me acuerdo que en Sucupira ponían a la Angela Contreras en un topless, pero igual no se le veía nada. Si ella se presta para hacer eso es cuestión de ella. Uno es libre de ver o no ver eso que se está mostrando.*

- Creo que existe una censura cultural. Yo creo que igual se dan programas de violencia en los que no se aplica la censura, a veces censuran programas en los que dicen exactamente cómo es la realidad.
- No debían censurar porque igual hay tantos hombres y mujeres como objeto sexual. Pero lo que sí existe en la televisión y que ejerce una influencia es que muestran a la mujer como la mamá que tiene que hacer las cosas de la casa, preparando la leche, limpiando la casa con Virutex. Y todas las mujeres aparecen felices.
- La mujer que quiere prestarse para ser objeto sexual es libre de hacerlo. Porque a lo mejor ella no quiere hacerlo como objeto sexual, a lo mejor quiere mostrar su belleza. Depende del punto de vista con que lo tomes, si te vas ir a los extremos va a ser igual.
- A mí me da mucha rabia cuando veo esos comerciales de Virutex y eso, no sé cómo pueden haber mujeres que se presten para eso. Ahora es cierto, puede que sea su trabajo y todo. Lo mismo para una mujer que tenga que hacer un desnudo, pero lo que ocurre es que muestran modelos estereotipados, demasiado bonitas y eso y como es tan fuerte el impacto de la televisión, es tanto el rato que uno ve eso que ya no importa lo que uno sea por dentro sino cómo te ves por fuera. Importa tu belleza física y eso es lo que pasa ahora. No importa lo que tú sientas, sino que importa tu cuerpo.
- Y además que nunca muestran una mina gorda, siempre van a mostrar una mina delgada y alta.
- Además que el 70% de la gente se informa por la televisión. Lo único que les llega es eso. La cultura les llega a través de la televisión.

«Cuidarse significa también ponerse límites.»

- Mi límite podría ser no andar acostándome con cualquiera tipo.
- Una relación con limitaciones a mí no me parece. Con valores eso sí, pero decir: «Esto no lo voy a hacer», no me parece.
- Los límites en pareja se dan a partir de lo que a uno no le gusta, le incómoda o le molesta. Pero cuando el límite se transforma en un autocastigo entonces, ahí es como castigarse.
- En una relación de pareja hay que llegar a acuerdos para poner los límites.
- Tampoco se trata de ponerse límites como una muralla así como esto se puede hacer, esto no se puede hacer. Sino que a medida que se vayan dando las cosas y se vayan presentando las cosas en ese momento si está bien, si lo quieres hacer o si no lo quieres hacer. Es decir que no estén pensados cuáles van a ser los límites. Tener tú la decisión.
- Los límites también pueden ser pensados. A pesar de que cuando uno está en el minuto uno no sabe. Uno no puede decir que se va a acostar con alguien o no antes de hacerlo. Porque una vez estando allí es tanto el amor, que pasa.

- El condón podría ser un límite a ese querer entregarse.
- Poner los límites implica una comunicación previa.
- Por ejemplo las propagandas que aparecen en la televisión sobre el SIDA, es un modo de prevenir y de decir que uno se cuida.
- Los testimonios que daban en un tiempo también son terribles, pero mejor es mostrar el SIDA que ocultarlo. Es absurda la censura que se aplica a estas campañas. Más lo afrontas cuando lo planteas que cuando lo ocultas.
- Es necesario hablar de la sexualidad también porque es un aspecto de nuestra cultura, se puede hablar de los embarazos y de las enfermedades que se contagian.
- Además que hablan sobre la realidad, sobre lo que está pasando.
- Yo creo que la censura va por el lado de la sexualidad como: «mira lo que están mostrando». Pero si se tomara por el lado de la prevención de que muchos jóvenes se están muriendo de SIDA en nuestro país, sería mucho mejor.

«Cuando despierta el interés sexual cualquier persona puede ser interesante.»

- Yo no creo eso. No me va a gustar cualquier tipo porque estoy caliente. No voy a terminar en la cama con un asqueroso.
- A los hombres les puede pasar, yo he escuchado que cuando están calientes pueden terminar con cualquier mina en la cama.
- Eso es falso.
- Para ellos es bacán, se ve bien porque igual tienen ene minas. En cambio si la mujer lo llega a hacer, es terrible, es una prostituta.
- Depende de qué hombre y de qué mujer sea.
- Los hombres se interesarían no por cualquiera niña, sino por una que encontrarán bonita. No porque la conocen, puede que recién la conozcan, pero que la encuentren bonita.
- Hay personas que andan calientes con cualquiera que se cruce.
- Yo creo que algo tiene que haber para que se produzca el interés sexual.
- En las fiestas los hombres cuando andan calientes, cualquier mina bonita se la agarran. Lo que ellos encuentran bonita.

«La masturbación es un saber espontáneo.»

- Yo creo que sí. Porque la persona al ver a alguien se le ocurre masturbarse, pero al mismo tiempo él no sabe que se está masturbando. Supongamos que un niño no sabe de la masturbación, pero se da cuenta que tiene una erección y se empieza a manosear su... y se da cuenta que la piel como que sube y baja y ahí empieza todo y es choro. Inconscientemente se está masturbando

y la mujer es casi lo mismo, la mujer como que se mira y dice: —Ah chuta un hoyo, justo cabe mi dedo, entonces ella se está masturbando, pero sin saber que es masturbación, pero sabe hacerlo.

- Se supone que la masturbación es algo malo, entonces es algo como que es tabú.
- Las personas que dicen que no se han masturbado nunca es una chiva, porque uno se va como para adentro cuando le preguntan ¿Oye te has masturbado en una de esas? Porque no es de un tema del que se hable frecuentemente. Se cree que la masturbación es para los necesitados o para los urgidos, entonces uno trata de inventar una chiva para esa pregunta.
- Pienso que las personas que dicen que no se han masturbado, no han tratado.
- Son personas que no se han atrevido a experimentar.
- Ellas lo hacen, pero al saber que lo estaban haciendo lo dejan de hacer. Yo creo que cuando uno es chico uno hace eso, pero no sabe que se está masturbando, pero después deja de hacerlo, pero no porque se sienta culpable. Yo no lo hago, no me nace hacerlo.
- Creo que uno se excita cuando está con otra persona y así te puedes masturbar.
- Como es tabú te hace sentirte culpable.
- Hay gente que lo ve como algo malo, degenerado, como algo depravado sexual.
- Se da casi la misma cantidad de masturbación en las mujeres y en los hombres. La otra vez estábamos en la casa de unos amigos y había una revista Play Boy en la casa y aparecía una mujer masturbándose.
- Pero es muy distinto ver a alguien masturbándose en una revista o en una película pornográfica que se masturbe uno misma, va a cambiar absolutamente el sentido.
- Yo me he masturbado, pero uno lo hace como más puro, yo creo que uno no lo hace así como: «Ya, ahora me voy a masturbar», sino que uno lo hace no más.
- Entre las formas de masturbarse está la clásica con el osito de peluche.
- Mi abuela comentaba alguna vez que una amiga de ella se masturbaba con la punta de la silla.

III. Poder y cultura: los roles sexuales

«Hay profesiones que son más apropiadas para hombres y otras que son apropiadas para mujeres.»

- *Yo creo que no. Igual no lo he pensado mucho, pero se ha aprobado lo que dice la sociedad. Se dice por ejemplo que el hombre tiene más capacidades para hacer fuerza. Son cosas estereotipadas.*
- *Las mujeres pueden desempeñarse en todas las profesiones, igual que los hombres. Probablemente los hombres son más fornidos o son más altos, tienen más fuerza que las mujeres, pero que una mujer no sea capaz de ser obrera, yo no creo. Así como si pensamos que el hombre por tener más fuerza que la mujer no pueda hacer el aseo de la casa, tampoco lo creo.*
- *Obviamente, que no son físicamente iguales el hombre y la mujer, pero igual ambos pueden hacer las mismas cosas.*
- *La frase igual tiene algo de verdad, por ejemplo yo me pongo en el caso de la gente que trabaja en la construcción y por lo menos yo no lo haría. Yo creo que las mujeres tienen menos habilidad para ese trabajo. Creo que hay trabajos que lo hacen mejor los hombres y otros que lo hacen mejor las mujeres.*
- *Todo depende de la formación; si uno hubiera nacido en una familia pobre con muchos hermanos hombres habría tenido que hacer cosas para ayudar. Creo que demás las mujeres podríamos hacer cosas que si somos criadas como unas señoritas no podríamos hacer.*

«Históricamente los hombres han tenido un rol más protagónico en la producción cultural y en la política que las mujeres.»

- *Creo que sí que los hombres han tenido un papel más protagónico en la cultura y en la política, pero las mujeres no es que no hayan cumplido un papel, sino que han estado siempre en la casa. Si uno mira los libros de historia uno se encuentra con nombres de hombres solamente: emperadores, Jesús. Todos son hombres así es que creo que han tenido un papel más activo en la cultura.*
- *Igual es cierto, pero ahora las mujeres se han ido integrando más a la política. Ahora no han estado tanto como lejos de la cultura. Pero sí el hombre ha estado a la cabeza del origen del mundo, ha sido la cabeza de la familia, el encargado de las relaciones exteriores, sociales y la mujer es más bien como un protocolo. Las mujeres han estado a cargo más bien de la familia y hasta ahora porque todavía existen problemas con el machismo, el feminismo y eso.*
- *Yo pienso que en arte como que quieren a una mujer para aparecer en un poema o en una pintura ¿eso es participar o es ser objeto, me pregunto yo?*

- *Son ambas cosas. Participar en el caso de la poesía, como que el autor inventa que la mujer está participando. Creo que en la pintura es distinto, ahí lo sentiría como que la mujer es un objeto porque ahí es una imagen que el pintor creó.*
- *La mujer puede ser una inspiración para un hombre. Si una mujer es pintada en un cuadro ya no es un objeto cualquiera, hay algo más allá en la pintura, no es como la naturaleza muerta. Si tú ves una mujer pintada puede ser un objeto, pero siempre va a haber algo más allá de ese objeto. Es igual en los poemas.*
- *Por algo está pintada y la eligen a ella. Por algo le escriben canciones y poemas. Son canciones inspiradas por una mujer.*
- *Pero es porque son hombres los que crean. Porque son ellos los que se enamoran de las mujeres y las ponen en sus creaciones, pero es porque ellos siempre han participado en la cultura y en política y es así. Por ejemplo ahora hay una sola mujer presidenta y todos los demás son hombres.*
- *Es inspiración, pero participación no tanto porque la persona que está siendo pintada no está diciendo nada, sólo esta siendo pintada como quiere el otro.*
- *Uno opta por eso, la que quiere lo hace y la que no quiere no lo hace en estos tiempos.*

NOTAS

1. Mistral, Gabriela, «*La otra*» en *Lagar*, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1989.
2. Parra, Nicanor, «*El hombre imaginario*» en *Hojas de Parra, Poemas para combatir la calvicie*, Santiago de Chile, Fondo de Cultura Económica, 1996.
3. Storni, Alfonsina, «*Peso ancestral*» en *Voces de Hispanoamérica, Antología Literaria*, Boston, Massachusetts, Heinle & Heinle Publisher, 1988.
4. Granados Mogrovejo, Arturo, *Paternidad, Los signos de los tiempos o los eternos problemas masculinos*, Seminario Taller «Aproximaciones a la masculinidad», Universidad Católica del Perú, del 4 al 7 de diciembre de 1995.
5. Lemebel, Pedro, «*Berenice*» en *Loco afán. Crónicas de Sidario*, Santiago de Chile, Ediciones LOM, 1996.
6. Jean Jacques, Rousseau, *Emilio* en EDAF, trad cast. Madrid, 1985 (ed. or 1762), pp. 418-419.
7. Woollstonecraft, Mary, «*Vindicación de los Derechos de la Mujer (1792)*» en Amalia Martín Gamero, *Antología del feminismo*, Madrid, Alianza Editorial, 1975.
8. Anderson, Bonnie y Judith Zinsser, *Historia de las mujeres: Una historia propia*, Vol.2, Barcelona, Editorial Crítica, 1991, pp. 394-395.
9. Anderson, Bonnie y Judith Zinsser, Op. cit, p. 395.
10. Stuart Mill, John, «*La esclavitud de la mujer*» en *Antología del feminismo*, Madrid, Alianza Editorial, 1975.
11. Burgos Elizabeth, *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*, Siglo XXI Editores, México, 1993.
12. Mistral, Gabriela, «*La flor del aire*» en *Alucinación, Historias de loca*, Tala, Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1979.
13. Vargas Llosa, Mario, *Los jefes. Los Cachorros*. Barcelona, Seix Barral 1981.
14. Storni, Alfonsina, «*Tú me quieres blanca*» en *Voces de Hispanoamérica, Antología Literaria*, Boston, Massachusetts, Heinle & Heinle Publisher, 1988.
15. Castellanos, Rosario, «*Poesía no eres tú*» en *Voces de Hispanoamérica, Antología Literaria*, Boston, Massachusetts, Heinle & Heinle Publisher, 1988.
16. Gutiérrez, Ana María, *Guía de apoyo a mujeres que viven una relación de violencia doméstica*, Centro de Salud Eloísa Díaz, Corporación de Desarrollo de la Mujer La Morada, s/a.
17. Gutiérrez, Ana María y otras, *Relaciones posibles e imposibles*, Santiago de Chile, Ediciones La Morada, 1994.
18. Rich, Adriane, «*Novela corta*», en *Antología Poética 1951-1981*, Madrid, Visor Libros, 1986.
19. Lemebel, Pedro, «*Cómo no te voy a querer*» en *La esquina es mi corazón*, Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, marzo 1995.

20. Mifsud, Tony, *Una reivindicación ética de la sexualidad humana. Moral de discernimiento*, Tomo III, Ediciones paulinas, CIDE.
21. Fernández Martos, J. María, *Psicología y homosexualidad* en V.V. A.A. Homosexualidad: Ciencia y Conciencia, Santander, Sol Terrae, 1981, pp. 49-50.
22. Puig, Manuel, *El beso de la mujer araña*, Barcelona, Seix Barral, 1993.
23. Rich, Adriane, *XII*, de *Veintiún poemas de amor*, en Antología Poética, Madrid, Visor Libros, 1986.
24. Calvino, Italo, *Las ciudades invisibles*, Barcelona, Minotauro, 1995.
25. Valcárcel, Amalia, *Poder y mujer en Sexo y filosofía. Sobre mujer y poder*, Editorial Anthropos, 1990.
26. Fries Lorena y Matus Verónica, *La Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer* en Capacitación género-sensitiva para modificar la práctica jurídica de abogadas, juezas y docentes del derecho, Corporación de Desarrollo de la Mujer La Morada, Area de Ciudadanía, Santiago, 1996.
27. Amorós, Celia, *Hacia una crítica de la razón patriarcal*, Barcelona, Editorial Anthropos, 1990.
28. Fromm, Erich, *El miedo a la libertad*, España, Paidós, 1980.
29. Kafka, Franz, *En la Colonia Penitenciaria*, en Obras Completas, Barcelona, Editorial Teorema, 1983.
30. Vallejo, César, *XIII*, en Trilce, Buenos Aires, Losada, 1979.
31. Bombal, María Luisa, *La última niebla*, Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1982.
32. Master y Jhonson, C. Kolodny, *La sexualidad humana*, Grijalbo, Anodecim Ediciones, 1987
33. Mifsud, Tony, *Una reivindicación ética de la sexualidad humana*, Tomo III, Ediciones Paulinas, CIDE.
34. Frazer, James George, *La rama dorada*, México, Fondo de Cultura Económica, 1994.
35. Buxó-Rey, María Jesús, *Antropología de la mujer, cognición, lengua e ideología cultural*, Barcelona, Promoción Cultural, 1978.
36. Buxó-Rey, María Jesús, op.cit.
37. Smith, Dorothy, *El mundo silenciado de las mujeres*, Santiago de Chile, CIDE, 1986.
38. Elaborado a partir de las siguientes autoras y textos: Faccio, Alda, *Léxico básico para la comprensión de los derechos humanos de las mujeres*, Programa Mujer, Justicia y Género, ILANUD, San José, Costa Rica, 1993; Paredes, Rosa, *Metodología para eliminar los estereotipos sexuales en los materiales educativos*, UNIFEM, UNICEF, FNEUAP, Guatemala, 1993; Bonder, Gloria y Graciela Morgade, *Educando a mujeres y varones para el siglo XXI*, Programa Nacional de Promoción de la Igualdad de Oportunidades Para la Mujer en el Area Educativa; Pérez, Francisca y Raurich, Constanza, *Subjetividad, género y violencia doméstica*, Trabajo de Tesis, Universidad de Chile, 1996, sin publicar.