



© AGENDA KUIR 2015

Idea original y arte: Felipe Román Osorio.

Asistencia editorial: Constanza Álvarez Castillo y Vicente Gallardo.

Asistencia fotográfica: Luis Meisen

Ilustraciones de portada y contra portada: Hernán Lazo y Constanza Demichelí (El mal).

Diseño tipográfico: Vicente Gallardo (tipografía Letal)

Colaboradorxs:

Alejandro Donaire, Anna Grebe, Claudia Rodríguez, Colectiva Arroz Quemado (Diego Corrales, Francisca Seguel, Millaray Hermosilla y Rodrigo Donoso San Martín), Constanza Álvarez Castillo (Missogina), Felipe Rivas San Martín, Fresia Flúor, Hillary Hiner, Igor Ruiz (Niño Perro), Iovi Dianas, Jamie Callum Ross, Johan Mijail, Josecarlo Henríquez, Jorge Díaz, Juvenal Barría, La Novia Sirena, Lelya Troncoso, Nadia Granados (La Fulminante), Panchiba Barrientos, Rodrigo Cienfuegos, Rurru Mipanochia, Toto Duarte y Valeria Flores.

Agradecimientos:

Carlos Altamirano, Cristeva Cabello, Cristian Ferreira, Cristian Vidrios, Deslenguada; desbordes de una proletaria del lenguaje, Felipe Cáceres Cerón, Irina la Loca, Ivaginario Colectivo, Irrupción Vegan, Jorge Matta, Lucía Egaña, Miguel Soto, Nicolás Marín, Nicolás Videla y a todos quienes han hecho posible esta tercera versión.

** Las obras citadas en la Agenda Kuir 2015 son propiedad de sus autores. Agenda Kuir 2015 sólo lucra con la comercialización del objeto "agenda" que es de su realización y está protegida con una licencia libre creative commons.*



Editado por Trío editorial.
Impreso en GSR, Valparaíso.
300 ejemplares de 160 páginas.
agendakuir.blogspot.com
f: **Agenda Kuir**



© 2015 W. W. R. 101

DECO
LONI
AL



ESTE ES UN ARCHIVO DE DISIDENCIAS
SEXUALES Y ESTÉTICAS POLÍTICAS.
ALGUNAS CONTINGENTES, OTRAS NO TANTO.
UNA EDICIÓN IMPRESA AUTOGESTIONADA
DESDE LA CIUDAD DE VALPARAÍSO (SIN
FUNDACIÓN HASTA LA FECHA).
UN TRABAJO EN RED CON ACTIVISTAS O GRUPOS
QUE DESEEN -MEDIANTE EL ARCHIVO Y SU
TRÁFICO- PROPONER DISCURSOS, AMPLIAR LA
MIRADA O AGUDIZAR LA CRÍTICA FRENTE A LAS
NORMALIZACIONES DE ESTA FICCIÓN POLÍTICA.
ESTA VERSIÓN ES UNA BOMBA AL MONTAJE
Y LA CRIMINALIZACIÓN DE LOS DISTINTOS
ACTIVISMOS LOCALES.
UN EJERCICIO DE PERSISTENCIA Y MAL GUSTO.
LLENA DE FEMINISMO, POST-FEMINISMO O
TRANSFEMINISMO. LLÁMELE COMO UD. QUIERA,
PERO DEBE COMPRENDER QUE ES UN RIESGO
AL PRIVILEGIO, SIEMPRE LIBERTARIO, NO SÓLO
DE "MUJERES" Y QUE LO IMAGINAMOS A DIARIO
JUNTO A NUESTRAS AMIGAS MARIKAS, TORTA-
LELAS, PUTAS, TRAVIESAS, POBRES, INDÍGENAS,
TRANS, VIEJAS, LOCAS Y MIGRANTES.
DECODIFIQUE COMO LO VA GOZANDO.
RECUERDE: SI NO SE AFECTA ES PORQUE AUN
TIENE CERRADO EL CHACRA DEL CULO.



ENERO

Lu 05 12 19 26
Ma 06 13 20 27
Mi 07 14 21 28
Ju 01 08 15 22 29
Vi 02 09 16 23 30
Sá 03 10 17 24 31
Do 04 11 18 25

FEBRERO

Lu 02 09 16 23
Ma 03 10 17 24
Mi 04 11 18 25
Ju 05 12 19 26
Vi 06 13 20 27
Sá 07 14 21 28
Do 01 08 15 22

MARZO

Lu 02 09 16 23 30
Ma 03 10 17 24 31
Mi 04 11 18 25
Ju 05 12 19 26
Vi 06 13 20 27
Sá 07 14 21 28
Do 01 08 15 22 29

ABRIL

Lu 06 13 20 27
Ma 07 14 21 28
Mi 01 08 15 22 29
Ju 02 09 16 23 30
Vi 03 10 17 24
Sá 04 11 18 25
Do 05 12 19 26

MAYO

Lu 04 11 18 25
Ma 05 12 19 26
Mi 06 13 20 27
Ju 07 14 21 28
Vi 01 08 15 22 29
Sá 02 09 16 23 30
Do 03 10 17 24 31

JUNIO

Lu 01 08 15 22 29
Ma 02 09 16 23 30
Mi 03 10 17 24
Ju 04 11 18 25
Vi 05 12 19 26
Sá 06 13 20 27
Do 07 14 21 28

JULIO

Lu 06 13 20 27
Ma 07 14 21 28
Mi 01 08 15 22 29
Ju 02 09 16 23 30
Vi 03 10 17 24 31
Sá 04 11 18 25
Do 05 12 19 26

AGOSTO

Lu 03 10 17 24 31
Ma 04 11 18 25
Mi 05 12 19 26
Ju 06 13 20 27
Vi 07 14 21 28
Sá 01 08 15 22 29
Do 02 09 16 23 30

SEPTIEMBRE

Lu 07 14 21 28
Ma 01 08 15 22 29
Mi 02 09 16 23 30
Ju 03 10 17 24
Vi 04 11 18 25
Sá 05 12 19 26
Do 06 13 20 27

OCTUBRE

Lu 05 12 19 26
Ma 06 13 20 27
Mi 07 14 21 28
Ju 01 08 15 22 29
Vi 02 09 16 23 30
Sá 03 10 17 24 31
Do 04 11 18 25

NOVIEMBRE

Lu 02 09 16 23 30
Ma 03 10 17 24
Mi 04 11 18 25
Ju 05 12 19 26
Vi 06 13 20 27
Sá 07 14 21 28
Do 01 08 15 22 29

DICIEMBRE

Lu 07 14 21 28
Ma 01 08 15 22 29
Mi 02 09 16 23 30
Ju 03 10 17 24 31
Vi 04 11 18 25
Sá 05 12 19 26
Do 06 13 20 27

Hija de Perra en la bienal de Arte y Sexo "Dildo Rosa". Performance de inauguración, Cine arte alameda, Stgo. 2012.

2016



Ilustración de Rurru Mipanochia.

	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEM.	OCTUBRE	NOVIEMB.	DICIEMBRE
LUNES	26	23	23	20	18	15	13	10	7	5	30	28
MARTES	27	24	24	21	19	16	14	11	8	6	3	29
MIÉRCOLES	28	25	25	22	20	17	15	12	9	7	4	30
JUEVES	1 29	26	26	23	21	18	16	13	10	8	5	31
VIERNES	2 30	27	27	24	22	19	17	14	11	9	6	4
SÁBADO	3 31	28	28	25	23	20	18	15	12	10	7	5
DOMINGO	4	1	29	26	24	21	19	16	13	11	8	6
LUNES	5	2	30	27	25	22	20	17	14	12	9	7
MARTES	6	3	31	28	26	23	21	18	15	13	10	8
MIÉRCOLES	7	4	1 29	27	24	22	22	19	16	14	11	9
JUEVES	8	5	2 30	28	25	23	23	20	17	15	12	10
VIERNES	9	6	3	1 29	26	24	24	21	18	16	13	11
SÁBADO	10	7	4	2 30	27	25	25	22	19	17	14	12
DOMINGO	11	8	5	3 31	28	26	26	23	20	18	15	13
LUNES	12	9	6	4	1 29	27	27	24	21	19	16	14
MARTES	13	10	7	5	2 30	28	28	25	22	20	17	15
MIÉRCOLES	14	11	8	6	3	3	1 29	26	23	21	18	16
JUEVES	15	12	9	7	4	4	2 30	27	24	22	19	17
VIERNES	16	13	10	8	5	5	3 31	28	25	23	20	18
SÁBADO	17	14	11	9	6	6	4	1 29	26	24	21	19
DOMINGO	18	15	12	10	7	7	5	2 30	27	25	22	20
LUNES	19	16	13	11	8	8	6	3 31	28	26	23	21
MARTES	20	17	14	12	9	9	7	4	1 29	27	24	22
MIÉRCOLES	21	18	15	13	10	10	8	5	2 30	28	25	23
JUEVES	22	19	16	14	11	11	9	6	3	1 29	26	24
VIERNES	23	20	20	17	15	12	10	7	4	2 30	27	25
SÁBADO	24	21	21	18	16	13	11	8	5	3 31	28	26
DOMINGO	25	22	22	19	17	14	12	9	6	4	1 29	27



#ANTISOCIAL

Jorge Díaz / Biólogo feminista CUDS

UNA OPINIÓN PERRA SOBRE LA VIOLENCIA

Escribo cuando algo me impide seguir viviendo, ya sea porque me desborda de deseo o porque siento que me traicionan con algo que me parece injusto. Quizás simplemente cuando quiero alivianar la carga. Las palabras, así como los amigos, nos permiten sobrevivir. Escribir como un acto de amor y un acto de re-

beldía, de profunda indignación y pasión. Cuando siento que me traiciono, escribo. No podríamos hacerlo de otra manera. La indignación nunca es personal, siempre es colectiva. Puesto que la violencia meditada siempre hiere a muchos.

Soy un biólogo que zigzaguea entre las clásicas y asfixiantes estructuras heterosexuales de la ciencia y el mundo del activismo artístico de la disidencia sexual tratando de correr los marcos de lecturas con teorías perras, es decir, feministas. Feministas, desobedientes y peligrosas. Al parecer sobretodo peligrosas.

Y es así como desde cierta institución científica me han acusado deliberadamente de anti-social, me lo han dicho de manera negativa, estigmatizándome, dejándome en el lugar del abyecto o el enfermo. La ciencia y sus ritos normalizadores me han puesto en el lugar del anti-social. Me lo ha dicho con palabras escritas, con correspondencia directa, en el inbox de mi correo electrónico. Anti-social, me escribieron. Así, seco. Anti-social. Tu, estimado, eres un anti-social. Un e-mail gratuito, seguro, ignorante. Asumo que no sabían qué me estaban diciendo, qué carga traía esa palabra para mí. Anti-social.

Y pienso en cuando uno se puede hacer parte de la supuesta ofensa, cuándo uno puede reivindicarla, parodiarla o hacerse el ofendido o la víctima. Creo que como siempre, esto de las ofensas depende del contexto. Quién te ofende, hasta qué punto te destruye. Una palabra puede destruir. Al menos una palabra. Porque el capitalismo ha hecho crecer de tal manera su práctica de violencia que la hemos naturalizado. Nos preguntamos desde quién viene esa violencia y sus derechos sobre las palabras.

Nos preguntamos sobre la liviandad con la que la academia utiliza los apelativos de violencia para denominarnos. Sobre su poca sensibilidad con los signos. Finalmente nos preguntamos sobre su ignorancia. Porque se hace más que real aquella automatización de la escritura, una palabra tras otra en un paper, una palabra que no importa más que como conector. Porque en la industria de la ciencia, la palabra no importa. Sólo importa su memorización o la capacidad para definir, nada más. Y nosotrxs, que estamos hechos de palabras.

Pero ya no podemos permitir que la autoridad se quede con más palabras en su vocabulario que disciplina.

Un anti-social es quien construye contracultura y se opone creativamente al orden establecido. Alguien que incita a su desorganización o negatividad. Una negatividad donde algo cambia. Decir "no" siempre algo cambia. Un anti-social puede dar miedo, puede desorganizar la estructura, puede romper con la familia. Porque ese es el problema: la familia. Esa familia que inevitablemente está en todos lados y en cada resquicio de sentido común.

El sentido común es fascista.

Pero quiero decir: más que la familia en sí y sus sujetos con roles, es la estructura de la familia la que se repite de manera agotadora en todos lados. Tediosamente. Muy tediosamente. El padre que grita fuerte y que amenaza consecuencias y la madre silenciosa que reproduce la ley del padre. La misma estructura se repite en loop. Nuevamente, hasta agotarnos.

Entonces pienso nuevamente en la ofensa. Maricón o la siuti-quería de decirte gay ya es tan común que lo tenemos imprimado en la carne y no nos hace mucho sentido porque ni tan hombres somos. Ni tan hombres, ni tan felices para ser gays. Pero si, somos anti-sociales al resistirnos a vivir en una estructura donde todo sea familiar, con estructuras jerárquicas, con organizaciones pre-trazadas y con egos explícitos. Explícitos y ordinarios. El ego es un error.

¿Cómo explicar en ese espacio de egos explícitos la muerte de

un compañerx en la resistencia sexual? ¿Cómo hablarles que tenemos existencias frágiles, que nuestros cuerpos anti-sociales nada tienen que ver con sus fuertes brazos de poder académico? El mismo día que llegó a mi inbox el mail que me decía anti-social, un mensaje de texto sin remitente conocido me confirmaba que había muerto Hija de Perra. Una extraordinaria y amorosa compañera en la resistencia under, una completa anti-social del género. Una bella e incómoda coincidencia. La Hija de Perra muerta y un e-mail diciéndome anti-social. Conexiones perras. La Hija de Perra siempre como una anti-social. Hija de Perra portó siempre la amenaza de quienes son considerados por la ciencia como anti-sociales.

Hace unos días, frente a mi casa están explotando bombas como signo de un sistema que ya no da más. Escucho y siento bombas de un ruido estremecedor.

Anti-social, Hija de Perra y la bomba me resuenan cuando miro mi correo electrónico. Resuenan como un trío escandaloso. Y pienso, hagamos bombas simbólicas o metafóricas. Hagamos bombas para la ridícula idea de no volver a verte, Perra.

Hija de Perra, esa bomba insolente a la institución que norma me devuelve esta imagen. Si esto de las ofensas depende del contexto, Hija de Perra fue una anti-social que utilizó, ahora de manera creativa y política, la violencia ante la ofensa. Esa ofensa que se entrega para hacer un targeting del anti-social. Una ofensa que entre otras, me fue entregada familiarmente en palabras en un mail. No existe nada más agotador.

Una bomba como Hija de Perra aceleró nuestros corazones disidentes hasta hacerlos explotar. Hija de Perra es el epitafio para nuestros corazones disidentes y anti-sociales. Es el epitafio y la bomba de ser un anti-social.

**¡FUEGO A
LOS SEÑORES
HETEROSEXUALES
DE LA CIENCIA,
UNA BOMBA
POR SIEMPRE A
LOS PADRES DE
LA DISCIPLINA!**



"MARKING TERRITORY", Juvenal Barría

01 JUEVES

02 VIERNES

03 SÁBADO

04 DOMINGO

05 LUNES**06** MARTES**07** MIÉRCOLES**08** JUEVES

09 VIERNES

10 SÁBADO

11 DOMINGO

María Galindo de Mujeres Creando en entrevista con La Arepa Chora.

"La postura y la palabra "feminismo" funcionan entonces como repulsivas, como filoso cuchillo que abre un debate que no está saldado y que no se puede cerrar, sino sólo abrir y seguir abriendo. El feminismo sigue funcionando como un compuesto químico que con tan sólo unas gotitas, agrieta cualquier ideología para dejarla al descubierto en sus contenidos patriarcales"

12 LUNES**13** MARTES**14** MIÉRCOLES**15** JUEVES

16 VIERNES

17 SÁBADO

18 DOMINGO

"ESTA DEMOCRACIA TAN PERFECTA FABRICA ELLA MISMA SU INCONCEBIBLE ENEMIGO: EL TERRORISMO. EN EFECTO, QUIERE SER JUZGADA POR SUS ENEMIGOS ANTES QUE POR SUS RESULTADOS. LA HISTORIA DEL TERRORISMO ESTÁ ESCRITA POR EL ESTADO; ES PUES EDUCATIVA. LAS POBLACIONES ESPECTADORAS NO PUEDEN SABERLO TODO SOBRE EL TERRORISMO, PERO SIEMPRE PUEDEN SABER LO SUFICIENTE COMO PARA SER PERSUADIDAS DE QUE, COMPARÁNDOLO CON ESTE, LO DEMÁS DEBERÁ PARECERLES MÁS ACEPTABLE, EN CUALQUIER CASO, MÁS RACIONAL Y DEMOCRÁTICO".

"Comentarios sobre la sociedad del espectáculo" Guy Debord.



19 LUNES**20** MARTES**21** MIÉRCOLES**22** JUEVES

23 VIERNES

24 SÁBADO

25 DOMINGO

Ilustración de Alex Xavier Aceves Bernal

MUESTRA MARRANA VII CONVOCATORIA OPEN - CALL

**ENVÍA TUS
VIDEOS
MARRANOS
/
SEND YOUR
DIRTY VIDEOS**

*** DEADLINE
* 15 * MARZO/MARCH * 2015 ***

+ info
muestramarrana.org



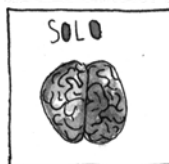
ENK

26 LUNES**27** MARTES**28** MIÉRCOLES**29** JUEVES

30 VIERNES

31 SÁBADO

01 DOMINGO



"Sólo Soy Humano" Toto Duarte.

ENK&

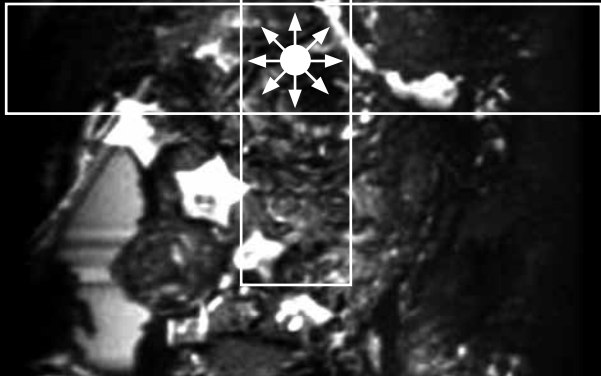
No somos una secta satánica que tenga como cabeza la figura de satanás. nuestro anarkosatanismo ante todo es desobediencia. no hay autoridad ni jerarquías. hemos dejado de creer en toda deidad y no pretendemos crear otras nuevas. nuestro anarkosatanismo es la reapropiación incorrecta de la simbología satánica. hemos aprendido sus códigos para reutilizarlos desde nuestro anticristianismo en santiago de chile. provenimos de familias creyentes en jesucristo. nos han impuesto su fe desde la niñez y la hemos desaprendido entre resentimientos y dudas. matar a dios también es matar a la familia. no queremos un nuevo padre de las tinieblas. nuestro anarkosatanismo es una práctica de la duda más que de la creencia. en tiempos en un espacio y lugar situado en un chile cristiano-capitalista nuestra práctica es una estrategia de sobrevivencia y provocación. porque nuestro anarkosatanismo también es terrorista y no quiere dar nuevas esperanzas ni responder dudas. somos un cuestionamiento anarquista que elige el caos de la confusión antes que la nitidez de las conclusiones. luego de los años que nos adoc-trinaron con el miedo al infierno, hemos decidido extraer de su configuración todo eso que lo identifica: lxs anarkosatanicxs somos lxs suicidas condenadx por no respetar el plan de dios, somos lxs prostitutxs que corrompen su cuerpo, somos lxs viciosxs que prefieren morir de placer, somos lxs sacrilegxs empeñadx en tomarnos las catedrales en masturbarnos con sus santos con

ANARKOSATANISMO

josecarlo henriquez, prostituto, escritor y activista de cuds

sus cruces con las yagas del hijo de dios, somos lxs lujuriosxs sin moral ni culpa, lxs incestuosxs exhibicionistas hambrientxs mal agradecidxs y nuestro único pacto es la reproducción del caos incorrecto que ha quemado ese paraíso de la abominación bajo el cielo global de un chile neofascista.

Atentado a la imagen de la Virgen del Carmen.
Catedral de Santiago, 18 de abril de 2008. Fotografía Héctor Yáñez.



02 LUNES**03** MARTES**04** MIÉRCOLES**05** JUEVES

06 VIERNES

07 SÁBADO

08 DOMINGO



**COSAS QUE LAS MUJERES NECESITAN SABER
SOBRE LA LÍNEA ABORTO LIBRE Y UN ABORTO CON
PASTILLAS HASTA LAS 12 SEMANAS DE GESTACIÓN**

1. La información que entrega la Línea está basada en documentos oficiales de la Organización Mundial de la Salud y se actualiza periódicamente. Las mujeres que atendemos la Línea no somos médicas, somos lesbianas y feministas que entregamos información segura porque amamos a las mujeres.



09 LUNES**10 MARTES****11 MIÉRCOLES****12 JUEVES**

13 VIERNES

14 SÁBADO

15 DOMINGO

“El sistema carcelario no rechaza lo inasimilable arrojándolo a un infierno confuso: no tiene exterior. Toma de un lado lo que parece excluir del otro. Lo economiza todo, incluido lo que sanciona. No consiente en perder siquiera lo que ha querido descalificar. En esta sociedad panóptica de la que el encarcelamiento es la armadura omnipresente, el delincuente no está fuera de la ley; está, y aun desde el comienzo, en la ley, en el corazón mismo de la ley, o al menos en pleno centro de esos mecanismos que hacen pasar insensiblemente de la disciplina a la ley, de la desviación a la infracción”

Michel Foucault

FERRERO

16 LUNES**17 MARTES****18 MIÉRCOLES****19 JUEVES**

20 VIERNES	
21 SÁBADO	22 DOMINGO

Y quisieron cuadrarla a ella,
 la que nunca tuvo nombre,
 la que siempre fue una suelta; una loquita.
 La que nunca tuvo hora ni límites,
 ni casco, ni cuesco, ni línea Ecuatorial;
 ella -la más bella nadadora-.
 E impusieron la lengua
 como un matrimonio a la fuerza...
 osea el lenguaje de la lengua;
 el lenguaje de mierda.
 Siendo que ella NO nació para aquello
 nació para amarse, acariciarse, lamerse....
 como animales-humanos que somos...
 PURO LENGUAJE DE MIERDA!

23 LUNES**24** MARTES**25** MIÉRCOLES**26** JUEVES

27 VIERNES

28 SÁBADO

01 DOMINGO

"Pasarela del gran poder" Juvenal Barria.





Afiche de Irrupción Vegan para el 8 de marzo del 2014.

COMER CARNE ES HETEROSEXUAL: SOBRE FEMINISMO Y EL CONSUMO DE ANIMALES

Por Missogina

Habito las calles de la ciudad, me invaden sus olores, sus sonidos, sus imágenes, la calle me alimenta no sólo con comida. Observo, un cartel enorme, amarillo, una cara de un hombre robusto sonriente: "willy sabor", promocionando la carnicería "Doña Carne. Su vecina más rica". Los autobuses pasan a cada segundo, presto atención en una publicidad donde aparece un pez (femenino) con su aleta en la "cintura", su rostro maquillado con unos enormes labios fucsias, la feminidad en su cuerpo escamoso, alertando sobre el consumo de merluza. Recorro la acera, siento el olor a asado, a cadáver. Se aproxima una celebración, el mundial de fútbol, las fiestas patrias, la inauguración de la casa de un nuevo familiar, la nueva venida de algún bebé a la familia y se acerca este hedor a muerte, una parrilla, carbón. Olor a muerte, olor a heterosexualidad.

Dicen las feministas que lo personal es político y me pregunto, ¿Qué tiene que ver el feminismo con el antiespecismo? ¿Es posible hacer una analogía entre la supremacía de género v/s la supremacía de especie? ¿Existen distintos niveles de explotación?

¿Por qué algunos abusos son válidos? ¿Es natural comer carne?
¿Se puede ser feminista y comer carne? ¿Cuáles son las posturas éticas de los feminismos frente al consumo de animales?
¿Qué entendemos por heterosexualidad? ¿Qué entendemos por especismo? ¿Qué entendemos por solidaridad? ¿Comer carne es heterosexual? ¿Cuán a menudo cuestiono mis comodidades y privilegios?

Vivimos en un mundo kapitalista, androcentrista y heterosexual. Kapitalismo cognitivo integrado, modernidad, propiedad privada, recursos naturales al servicio de lxs poderosxs, estado-moderno, colonización, occidentalización, sistema que escapa a una mera cuestión económica, actuando a nivel de nuestros más profundos deseos y afectos; integrado, al estar constantemente actualizándose para cooptarnos, introducirnos en su mercado, convertirnos en objetos vendibles, transformando nuestras revoluciones en consumo. Androcentrista, un mundo creado por hombres y para hombres, lo humano como la categoría máxima de poder y fin absoluto de la naturaleza, de la "evolución", en donde todxs aquellxs cuerpos (mujeres, indígenas, animales, tierra, etc.) que escapan a su jerarquía son objetos de explotación y exterminio. Heterosexual, heteronormado, donde sólo pueden existir cuerpos que respondan a la categoría de macho y hembra, creada por la ficción del género masculino y femenino, mutilando y acabando con cualquier cuerpo que escape al sistema reproductorio, donde solo existe cierto tipo de sexualidad aceptada, ciertas formas posibles de relacionarnos afectivamente. La categoría de lo humano (varón, blanco, heterosexual, clase media alta, delgado) se presenta tal subjetividad occidental binominal en contraparte a la bestia (negrx, animal, incivilizadx, irracional, violentx), ambas con distintas cargas valorativas, una por sobre otra en la escala jerárquica.

Supremacía de género. La heterosexualidad ataca como el gran regulador de lxs cuerpxs posibles de existir, no me refiero meramente a una cuestión sexual, si no que a un régimen político,

como decía Wittig, donde existe una clase explotada (las mujeres) y una clase que domina (los hombres), traducida en comportamientos heterosexuales: las mujeres (y todos los cuerpos que escapan al binomio macho/hembra) en situación de inferioridad, a ser complacientes, aduladoras, ser madres, abnegadas, con necesidad de protección, sometidas al amor romántico, al trabajo no remunerado, a violaciones forzadas bajo un contrato de matrimonio, a la belleza hegemónica, etc. Supremacía de especie, el especismo como el dispositivo que naturaliza la explotación/mutilación/exterminio de lo animal, de la tierra, en único beneficio de la humanidad, traducido en granjas industriales, omisión de la realidad frente a una imagen consumista, esclavitud, explotación sexual, condiciones de vida basura, encarcelados en zoológicos, torturados en experimentos científicos, etc. El hombre niega lo animal (y a la tierra), convirtiéndolo en consumo, el hombre niega a la mujer, convirtiéndola en "lo otro", el blanco niega al negro, convirtiéndolo en "la bestia".

¿Por qué consumir carne es heterosexual? Las cuerpos de las mujeres son consideradas por la cultura patriarcal como cuerpos violables, los cuerpos de los animales son tratados como cuerpos comestibles, ideología heterosexual, patriarcal y especista. Carol J. Adams plantea el concepto de referente ausente, para enunciar la producción invisible dentro del capitalismo a la hora de hablar del cuerpo de los animales, existe una cierta imagen que el mercado vende que no tiene comparación alguna a la realidad que viven los cuerpos. Se ausenta el nombre y el cuerpo de los animales para dar paso a la carne, a la salchicha, al shampoo, al fármaco, animales como máquinas invisibles, se desvincula que la CARNE es un animal muerto, un cadáver. Su cuerpo es un medio para un fin y no un fin en sí mismo. Ella plantea que existen tres formas de producir esta opresión, las cuales podemos analogar perfectamente a la cuerpo de las mujeres: en un primer momento, cosificación, un ser es percibido como un objeto, en vez de un cuerpo con voluntad; segundo, la fragmentación, donde este cuerpo se segmenta en partes y estos re-

cortes pasan a tener autonomía; y, en último lugar, el consumo, donde el cuerpo (o mejor dicho ex-cuerpo) pasa a ser mercancía vendible. Ejemplifico: la cosificación, un animal se convierte en un objeto traducido en mascota, alimento, seguridad, diversión; una mujer se objetiviza en maternidad, trabajo forzado doméstico, dueña de casa, criadora, cuerpo sexual, etc.; la fragmentación, un animal deja de ser un ser completo para convertirse en una pechuga, un lomo, un costillar, una lengua, un ala, etc., una mujer deja de ser una cuerpo para transformarse en culo, tetas, piernas perfectas, vagina, ser penetrable; con el consumo, los animales son digeridos literalmente como carne, como leche, huevos, perros guardianes, guías, policiales, circos, zoológicos, las mujeres fragmentadas son consumidas mediante la pornografía mainstream, la trata de blancas, la violación, la pareja, la publicidad y el mundo heterosexual en general.

Sigamos ejemplificando, buscando vínculos. El asado del mundial, el macho heterosexual preparando el carbón, prendiendo fuego, cortando la carne, haciéndose cargo del ritual carnavalesco con un vaso de cerveza en su mano. Nuestras cuerpos de "mujer" suelen ser comparadas con animales, a la manera de insulto: perra, zorra, cerda, chancha, ballena, mientras que decirle a un hombre zorro o perro se traduce en amigo, algo similar sucede al hablar sobre la tierra, adjetivos como virgen, conquistada, fértil, explotada, son los mismos que se utilizan al hablar de la cuerpo de las mujeres. Feminización como inferiorización. La explotación sexual sistemática al cuerpo de las vacas, las violan, las embarazan, les roban a sus crías, por un vaso de leche. Leche es igual a explotación sexual. Camiones enormes llenos de animales dentro, cruzando fronteras, hacinados, tal cómo las mujeres son raptadas por las redes de trata para ser prostituidas, violadas, explotadas y asesinadas. Hembras de otras especies, como seres más productivos: gallinas que dan huevos, cerdas que dan cochinitos, vacas que dan terneros y leche, etc. Nosotras, humanas, modificamos nuestras cuerpos para el capital, mediante sutilezas como los estereotipos de belleza impe-

rantes, las pastillas/cápsulas/inyecciones anticonceptivas que la mayoría consume como una dosis de hiperestrogenización a nuestras cuerpas, las animalas de otras especies, también son hiperhormonizadas para que sean más productivas, más "hembras", rBGH. Modificación del cuerpo para el mercado capitalista. "Doña carne. Su vecina más rica", un trozo de carne, una cuerpa de mujer, su vecina más rica, el ojo del hombre acosador por doquier, cosificando las cuerpas, convirtiéndolas en cuerpaxs comestibles, violables, consumibles...

Y me pregunto cuán arraigada está la ética de vida humana frente a lxs demás formas de existencia, incluso dentro de ambientes supuestamente críticos como se plantea el feminismo. La existencia de una enorme comodidad y sobrevaloración de la vida humana, de la razón occidental moderna, de lo civilizado y lo domesticado. ¿Cómo subvertir el régimen humano? ¿Cómo desaprender los deseos? ¿Cómo ejerzo mis privilegios como humana? Escapar, fugar, intentar, caer, levantarse. Veo al lesbianismo, radical, como una posibilidad de escape a la heterosexualidad, siempre en constante duda y cuestionamiento, frente a la heterosexualidad imperante, "las lesbianas no somos mujeres" porque escapamos a la clase de esclavas y nos mantenemos rebeldes, no pariendo, no vinculándonos con las prácticas de derecho estatales, como el contrato del matrimonio, el trabajo doméstico no remunerado, etc. El dejar de consumir productos con origen animal, por empatía, por solidaridad, por ética, y por tratar de sobrevivir en este mundo kapitalista de mierda.



**EAT
PUSSY,
NOT
ANIMALS**

02 LUNES

03 MARTES

04 MIÉRCOLES

05 JUEVES

06 VIERNES

07 SÁBADO

08 DOMINGO



**COSAS QUE LAS MUJERES NECESITAN SABER
SOBRE LA LÍNEA ABORTO LIBRE Y UN ABORTO CON
PASTILLAS HASTA LAS 12 SEMANAS DE GESTACIÓN**

2. NO pueden interrumpir un embarazo con medicamentos aquellas mujeres que se realizaron una cesárea hace menos de 6 meses, tienen puesto un dispositivo intrauterino, tienen un embarazo ectópico (fuera del útero), o tienen problemas de coagulación grave en la sangre. Cualquiera de estas situaciones es una **CONTRAINDICACIÓN** para realizar un aborto con medicamentos.

MARZO

09 LUNES

10 MARTES

11 MIÉRCOLES

12 JUEVES

13 VIERNES

14 SÁBADO

15 DOMINGO

“Lo que nos separa no son nuestras diferencias, sino la resistencia a reconocer esas diferencias y enfrentarnos a las distorsiones que resultan de ignorarlas y malinterpretarlas. Cuando nos definimos, cuando yo me defino a mí misma, cuando defino el espacio en el que soy como tú y el espacio en el que no lo soy, no estoy negando el contacto entre nosotras, ni te estoy excluyendo del contacto – estoy ampliando nuestro espacio de contacto”

Audre Lorde

MARZO

16 LUNES**17** MARTES**18** MIÉRCOLES**19** JUEVES

20 VIERNES	
21 SÁBADO	22 DOMINGO

“Mi punto es, por supuesto, que en todos estos ejemplos heterogéneos de la territorialidad y el modo comunitario del poder, la figura de la mujer, que se mueve de clan en clan y de familia en familia como hija/hermana y esposa/madre, es definida por la continuidad patriarcal, a la misma vez que ella misma es drenada de su propia identidad. En esta área (de estudios subalternos), la continuidad de la comunidad o la historia, para subalterno y historiador por igual, se produce por sobre (y pongo énfasis en la metáfora del acto sexual – filosóficamente y sexualmente) la disimulación de su discontinuidad, en el vaciamiento repetido de su significado como instrumento”

23 LUNES**24** MARTES**25** MIÉRCOLES**26** JUEVES

27 VIERNES

28 SÁBADO

29 DOMINGO

"latinfiction_2" Juvenal Barría.



"Monologo del culo" fragmento del cabaret de La Fulminante. Fotografía de Enrique Escorza.



“ CON _ EL

DIABLO _ A DENTRO ”

Felipe Cáceres Cerón
sobre la obra de Nadia Granados,
La Fulminante.

Su deseo de escandalizar, ¿no es indicio del respeto más ortodoxo? ¡Qué encantador disimulo!, ¡qué arte infinito y delicado!, ¡qué deliciosa hipocresía! Y todo esto vivo, natural, no estudiado, natural como el apetito, natural como el sueño. Se reúnen una serie de fotografías, videos y carteles sobre un personaje incómodo. “Lo único sublime es el impudor”, decía Degas. Un cabaret es más o menos, en ese sentido, una representación de la libertad: un otro lado expuesto, la mancha en el reverso de la bragas, lo que ellas son a veces cuando nadie las ve. Lo que, en cierto modo, somos cuando nadie nos ve.

Se teatraliza (sin ser dramático) un ser acabado, una manera de ser aprendida –y reconocida, legitimada pero eufemista– de cómo ser mujer en occidente, donde la sexualidad es, en la mayoría de los casos, una entrega reciclable con finalidades específicas: las buenas chicas que no abortan, y complacen, y se casan para tener amantes, etc., todo esto bajo restricciones leguleyas, religiosas y, paradójicamente, inmorales. Una imposición racionalizadora de la vida que desde su misma concepción es defectuosa. Como si la artista nos dijera, mientras embadurna su boca del esperma goteante de un condón roto y usado, que un cuerpo es apenas un cuerpo, mientras que las voces lo trascienden y sirven, mucho más que éste, para reventar. La voz que penetra el oído con la solidez de un cuerpo erecto.

Separando esa integridad entre la voz y los flujos corporales, hay una ruptura violenta, inminente, de no retorno, al decidir un freno sobre sus procesos biológicos, sobre su placer y su dolor, en el único territorio que se posee de veras. El cuerpo es siempre una posibilidad de herida, y quizás de allí la autocontemplación exhibicionista picada de un prurito político, panfletario y rojo, para decir lo que sólo el arte puede: en toda descripción bien hecha, aunque sea obscena, hay algo moral: la voluntad de decir la verdad.

No es fortuito que las propuestas disidentes, en Colombia, estén fuera del canon tradicional: los principios de divulgación masiva,

en los pequeños círculos de poder, tienen no sólo un estándar estético de clínica psiquiátrica, pulcro, sumergidos en la blancura de su nada, sino que, todavía, están con la ropa puesta. Perderla es un agenciamiento de la carnalidad, de la mujer sublevada, chorreada a borbotones sobre los discursos formales y dando un poco de color natural, piel (del color que sea, ¡pero que tenga color!), al antiséptico reducto de los oficiales.

Nuestra sexualidad no es un mero instrumento de procreación con un mínimo de goce. Lo sucio, lo abyecto, lo brutal, no es ningún ritual herético. Es tan normal –incluso se diría que más– como la higiene. El porno y el terror, o lo que es lo mismo, el “calentón” y la “mala leche”, nos terminan revelando que, en el fondo, la transgresión es un intento de restablecimiento del orden, una insatisfacción incorruptible, un placer libertario y demoleador.

La Fulminante cabaret teatraliza sin la factura del music hall, fuera de los postulados del teatro tradicional y más cerca de la performance híbrida, sin lastres de cursilería trágica, un ser acabado, una manera de ser aprendida –y reconocida, legitimada pero eufemista– de cómo ser mujer en occidente, donde la sexualidad es, en la mayoría de los casos, una entrega reciclable con finalidades específicas: las buenas chicas que no abortan, y complacen, y se casan para tener amantes, etcétera, todo esto bajo restricciones leguleyas, religiosas y, en suma ascendente, inmorales. Una imposición racionalizadora de la vida que desde su misma concepción es defectuosa.

En un contexto como el colombiano de violencias literales y negadas, el cabaret de la fulminante es una representación autocontemplativa, panfletaria y roja, picada de un prurito político, como una de las formas posibles de la libertad: un otro lado expuesto, la mancha en el reverso de las bragas, lo que ellas son a veces cuando nadie las ve. Lo que, en cierto modo, somos cuando nadie nos ve. Sin embargo, los vínculos entre México y Colombia parecen desprenderse de lo real y permanecer en el aire, en el mismo sitio, girando en redondo, en una ascensión pusilánime hacia el ministerio de finanzas: no echan raíces en el alma de la nación más que para dejar un enorme hueco en ella, desprendiendo partes de raíz.

Performance "La maja desnuda" de Nadia Granados. Fotografía de Gianni Congiu



ABRIL

30 LUNES

31 MARTES

01 MIÉRCOLES

02 JUEVES

03 VIERNES

04 SÁBADO

05 DOMINGO



**COSAS QUE LAS MUJERES NECESITAN SABER
SOBRE LA LÍNEA ABORTO LIBRE Y UN ABORTO CON
PASTILLAS HASTA LAS 12 SEMANAS DE GESTACIÓN**

3. Para realizar un aborto es necesario que las mujeres estén seguras que tienen 12 semanas de gestación o menos. Para comprobar el tiempo de embarazo necesitan hacer una ecografía. Una ecografía también permite ver si el embarazo es ectópico (fuera del útero). Para un aborto seguro se requieren 12 comprimidos de misoprostol de 200 miligramos cada uno.

ABORTO

06 LUNES**07** MARTES**08** MIÉRCOLES**09** JUEVES

10 VIERNES	
11 SÁBADO	12 DOMINGO

Abro el sitio web porno de moda y escribo en el espacio asignado como buscador, las palabras clave que mi imaginación porno-virtual me permiten. Conozco el vocabulario y cada vez me vuelvo más experto en conseguir lo que quiero, usando las palabras precisas. ¿En el origen era el verbo? Esas palabras expresan de alguna forma mi deseo, un deseo que no sé bien de dónde viene, pero que puedo suponer son el resultado de una producción performativa del deseo mismo. Alguna relación de poder debe estar involucrada en todo esto. Lo sé porque mi deseo cambia, las palabras no son siempre las mismas, supongo que depende de muchas cosas y sería imposible y hasta peligroso querer saberlo todo. Pero también mis deseos cambian porque la plataforma lo permite, la pornointerfaz me hace actuar así, tal vez lo incita de algún modo, no lo sé. Al hacer click en la lupa del buscador, las palabras clave, su conjugación sintagmática, arman un mosaico



13 LUNES**14** MARTES**15** MIÉRCOLES**16** JUEVES

17 VIERNES	
18 SÁBADO	19 DOMINGO

de posibilidades, un resultado. El resultado nunca es el mismo; aunque use las mismas palabras, elabore la misma escritura, el resultado cambia. La interfaz es un plano de transformaciones constantes, el cambio de forma es constitutivo de la interfaz. La interfaz de usuario es un plano erótico constituido por zonas sensibles que piden a gritos ser estimuladas. Un plano paradójico, porque el triunfo erótico de la interfaz (ser estimulada eficazmente) depende de su máxima invisibilización (el usuario debe notar cada vez menos su presencia). Mi dedo índice mueve el cursor del mouse interviniendo el plano sensible de la pantalla que administra el archivo pornográfico en pequeños frames que resumen inicialmente cada video. Paso el cursor por esos frames y activo el rollover fotográfico que hace aparecer una sucesión limitada de imágenes que me permiten dar una idea algo más amplia del contenido de cada archivo. Si me convencen lo suficiente los veo, si no, los desecho. A veces



20 LUNES**21** MARTES**22** MIÉRCOLES**23** JUEVES

24 VIERNES	
25 SÁBADO	26 DOMINGO

me decepciono y otras no, he aprendido a desconfiar de la imagen, pero también a permitirme dar rienda suelta a la aventura de lo porno-desconocido. Hace un tiempo descubrí formas de complejizar mi búsqueda, puedo preferir videos nuevos, me aseguro así que no los haya visto antes. O puedo buscar videos antiguos, los más vistos de la plataforma, o los más votados: ¿cuántas estrellitas tienes? , ¿cuántos likes?. Confiar en el criterio de otros usuarios conecta de algún modo mi deseo con el de ellos, como una comunidad deseante. A veces el resultado es bueno, pero otras veces me parece que el resultado no es más que un deseo determinado por un gusto normal-normativo, el término medio de un consenso en el gusto. Algo útil a la máquina capitalista sin duda. Es información del gusto, diversidad.

ABRIL

27 LUNES

28 MARTES

29 MIÉRCOLES

30 JUEVES

01 VIERNES

02 SÁBADO

03 DOMINGO



Igor Ruiz / Niño perro

ABRIL

UNA CUERPA SOMOS TODXS!

La Novia Sirena,
México D.F.

Me pregunto cuantxs de nosotrxs creemos/producimos/construimos y practicamos los afectos libertarios, desbordados y prófugos del sistema patriarcal-hegemónico donde el amor-amar es solo para dos y su riguroso instructivo contiene unas fronteras punzocortantes, aparentemente imposibles de dinamitar, solo para algunxs.

Nosotrxs, y digo nosotrxs porque cada unx de lxs lectores de esta agenda mas todxs aquellxs que por alguna razón no están en este preciso momento, o lxs que se suman devenimos manada.

Devenimos manada porque creemos en los cuidados,

nos cuidamos entre nosotrxs, somos una estampida que construimos el amor radical, con software libre, sin cupo limitado, anticapitalista, y con nuestrxs cuerpas, desde nuestras múltiples disputas. No practicamos la caricia, el beso, el abrazo y la palabra de la vigilancia, no queremos instructivos sino colectividad(es) en un constante intercambio.

Cocinamos insurrecciones y las compartimos con deseo, vamos y venimos de la frontera al centro, somos una sola cuerpa que va en sentido contrario, por su peso y su tamaño, crecemos, nuestras voces que se pueden escuchar en cada orgasmo siempre estuvieron hechas para compartirse, celebrarse y encontrarse.

“Para
sobrevivir
en la Frontera
debes vivir
sin fronteras
ser un cruce
de caminos”

*Gloria Anzaldúa.



Portada de "Ciencia, coborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza" de Donna J. Haraway.

04 LUNES**05 MARTES****06 MIÉRCOLES****07 JUEVES**

08 VIERNES

09 SÁBADO

10 DOMINGO

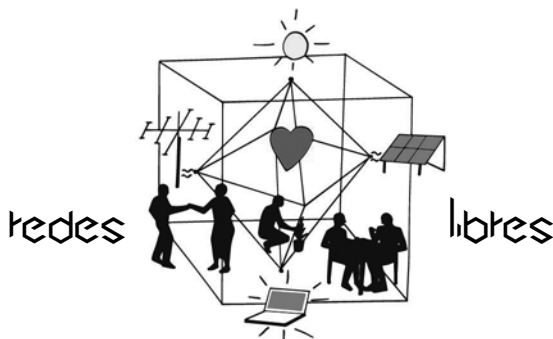


Ilustración de Héctor selector para el encuentroinvisible.cl

Consiste en la creación de una red prototipo entre diversos nodos, con el objetivo de instalar un sistema de comunicación libre y estable a mediano plazo. Se basa en una infraestructura que combina antenas, paneles solares, software y una red social que podrá ser usada libremente.

MAYO

11 LUNES**12 MARTES****13 MIÉRCOLES****14 JUEVES**

15 VIERNES

16 SÁBADO

17 DOMINGO



**COSAS QUE LAS MUJERES NECESITAN SABER
SOBRE LA LÍNEA ABORTO LIBRE Y UN ABORTO CON
PASTILLAS HASTA LAS 12 SEMANAS DE GESTACIÓN**

4. En el 90% de los casos la mujer que utiliza este procedimiento NO necesita asistencia médica para finalizar el procedimiento. 1 de cada 10 mujeres necesita ir a un hospital a finalizar el aborto y tiene derecho a recibir la atención médica que necesita. Debe informar al personal médicos sus síntomas, NO es necesario que entregue más información. Si es maltratada o presionada para entregar más información que sus síntomas la mujer tiene derecho a saber el nombre y apellido de la persona que la está atendiendo y efectuar un reclamo o denuncia.

MAYO

18 LUNES**19 MARTES****20 MIÉRCOLES****21 JUEVES**

22 VIERNES

23 SÁBADO

24 DOMINGO

“La masculinidad no es, sin embargo, la experiencia del poder; es más bien la experiencia de tener un derecho innato al poder”

Michael Kimmel

MAY ◆

25 LUNES

26 MARTES

27 MIÉRCOLES

28 JUEVES

29 VIERNES


30 SÁBADO

31 DOMINGO

“Because I, a mestiza,
continually walk out of one culture
and into another,
because I am in all cultures at the same time,
alma entre dos mundos, tres, cuatro,
me zumba la cabeza con lo contradictorio.
Estoy norteeda por todas las voces que me hablan
simultáneamente”

Gloria Anzaldúa

MAY ◆



Claudia Rodriguez.
Fotografía de Enzo Querci

PARA
LAS
TRAVESTIS
REALES
EL ESTADO
NO PUEDE
EXISTIR

La izquierda no me ha perdonado ser travesti igual que a la Estrella del Delirio. Apenas aprendí a caminar me sedujo la danza de los siete velos, esa romántica mezcla entre la marcha militar y un bolero. Siempre que había fiesta en la casa, de niño, sin ninguna autorización, me apropiaba del espacio y hacia un show porque mi cuerpo tenía ritmo, agarraba unos trapos y me ponía a bailar seductoramente igual que las

bailarinas árabes, como si la fiesta fuera mía, como si el mundo fuera para mí, hasta que me agarró de la oreja y me sacó la mierda, porque en vez del fútbol prefería el mambo ¡chiquillo maricón! Él preocupado y avergonzado de lo que se podía chismorrear entre las reuniones del sindicato, entre los discursos y reflexiones textiles y políticas, de que lo acusaran de que este trabajador tenía un hijo maricón, que en el futuro llegaría a ocupar el mismo lugar de la Estrella del Delirio, esa travesti que bailaba y se prostituía en esa buata de franklin, donde a final de mes, los trabajadores celebraban desesperados porque cantó Gardel, donde agotados bebían a destajo, gastándose la miseria del sueldo en vino tinto, tratando de olvidar el agobio de las maquinarias, la rutina de entrar y salir de la fábrica sin ver el sol, esa explotación de las horas extras, entonando tangos, corridos y cuecas, resistiendo asumir que la vida se les va, donde descargaban su amargura e impotencia por las mariconeías de los jefes y líderes sindicales que se arreglaban los bigotes solos, y ellos quedando cada vez peor, más atrás, con más descuentos por planilla, agarrándole el poto y las tetas, buscándole a

escondidas la tula a las chiquillas, donde llegaban a liberarse y desahogar sus problemas familiares, hasta las lagrimas, entre ellos, por puro cariño y amistad sindical. La izquierda y el sindicalismo repudian esas miserias, esos cuerpos y sexualidades antisociales, aunque los trabajadores se atraquen con furia a las putas y a las travestis en la entrada de los baños, incluso, accidentalmente, por el exceso de alcohol, también se den entre ellos, hostiles a las razones políticas o gremiales, solo por el trasnoche ¿Qué podrían tener que ver las putas y las travestis con la izquierda y el sindicalismo? ¿Qué conciencia podrían tener las putas y las travestis de la lucha de clases, obreras y sociales? Ni las putas, ni las travestis son sociedad, ni familia, ni trabajadoras. Esas locas no producen nada. No contribuyen en nada a la cadena productiva, ni de significantes anticapitalistas, sino todo lo contrario. Es imposible reconocer que chuparle el pico a los trabajadores textiles sindicalizados, sometidos a la esclavitud productiva, a la inseguridad laboral, con sueldos miserables e indignos, sea un trabajo. Para las putas y las travestis el contacto sexual con los obreros

es pura gratificación, placer solo para ellas ¿Qué podrían saber las putas y las travestis del aporte al desarrollo económico del país, de la urgencia del reconocimiento del aporte a la producción nacional de los textiles? Para mi papá y para la izquierda, las putas y las travestis no son más que entretenimientos del capitalismo y por esos vicios, nimios, contrarias a la lucha social y revolucionaria. Desde niño aprendí todo esto, que por ser así, cocoroca, mis oportunidades de futuro no podrían haber dentro de ese gremialismo, que nací desplazada de él y que únicamente soy parásita, disponible para chuparle el pico a esos hombres que lucharían por todos, pero ni por mí, ni por mi causa. Yo servil a esos grandes hombres de izquierda. Que mi historia, mi sexualidad y mi cuerpo serían una entretenimiento para el vicio de esos hombres que se dicen revolucionarios y que con suerte, del triunfo de sus luchas, en algún momento, veinte o cincuenta años más, podría llegar a disfrutar alguna de sus sobras, aunque obviamente no las merezca. No se puede ser travesti y tener esa fuerza laboral, ni dignidad necesaria para ser revolucionaria o de izquierda.

01 LUNES

02 MARTES

03 MIÉRCOLES

04 JUEVES

05 VIERNES

06 SÁBADO

07 DOMINGO



**COSAS QUE LAS MUJERES NECESITAN SABER
SOBRE LA LÍNEA ABORTO LIBRE Y UN ABORTO CON
PASTILLAS HASTA LAS 12 SEMANAS DE GESTACIÓN**

5. Después de las 12 semanas ningún aborto es seguro si la mujer que lo practica no está acompañada de personal médico o en un centro hospitalario.



01 LUNES

02 MARTES

03 MIÉRCOLES

04 JUEVES

05 VIERNES

06 SÁBADO

07 DOMINGO



**BIBLIOTECA
FRAGMENTADA**
www.bibliotecafragmentada.org

08 LUNES

09 MARTES

10 MIÉRCOLES

11 JUEVES

12 VIERNES

13 SÁBADO

14 DOMINGO

No hay políticas que logren secuestrar nuestro impulso primario... hemos roto todas las cadenas sociales... renunciado a todas las herencias... sacrificado todo los altares... clasificado todas las violencias... reventado las furias y gritado las consignas hasta la afonía... ahora el juego es distinto... es a flor de piel... a flor de labio... nuestra lengua es un ejército y el cuerpo un territorio... estamos listos para entrar en contacto con las fuerzas de choque cósmico... el cosmos se resume en un polvo brillante... en colores... líneas y sombras en las pestañas... este juego ya no para... porque cancelamos las identidades y celebramos las diferencias... nos reunimos inconscientes pero salvajes.. más efectivos... más coherentes a las superficies... a las imágenes... con



15 LUNES

16 MARTES

17 MIÉRCOLES

18 JUEVES

19 VIERNES

20 SÁBADO

21 DOMINGO

palabras travestidas sin razón alguna... pero llenas de sentido... rebozante nuestro arsenal de libido es nuestro capital original... a la hora de intercambiar la energía... verdadera... profunda... química y luminosa... de nuestros cuerpos envueltos ahora en el torbellino de géneros, telas, y prendas que nuestros deseos sean capaces de imaginar... poner o sacar... para mostrarnos así tal cual somos... maricas... sensuales, afectivos, violentos, fugaces, hermosos, terribles, mecánicos, orgánicos, digitales, reales, deseables, todas follables criaturas fabulosas, que salen al parque, a la calle a cruzar sus colas y mover sus plumas... porque estamos vivos... y la vida se trata de una aventura... una oportunidad única en todo la eternidad del universo... para salir a gozar de la unión de tu cuerpo a la vida de este planeta..."

22 LUNES

23 MARTES

24 MIÉRCOLES

25 JUEVES

26 VIERNES

27 SÁBADO

28 DOMINGO

“Para superar el androcentrismo y el sexismo, es preciso cambiar las valoraciones culturales (así como sus expresiones legales y prácticas) que privilegian la masculinidad y niegan igual respeto a las mujeres. Exige descentrar las normas androcéntricas y reevaluar un género menospreciado”

Nancy Fraser

POR SIEMPRE PERRAS





Por siempre perras / sesión de fotografías a activistas de Valparaíso en homenaje a Hija de Perra. Amiga radical, feminista, pornoterrorista por siempre en nosotras. Arte Felipe Román / Fotografía y postproducción Luis Meisen / Modelos: Colectiva Arroz Quemado (Millaray Hermosilla, Francisca Seguel, Diego Corrales y Rodrigo Donoso s. Martín). Missogina y Ladyboy letal / Asistencia: Miguel Soto.











29 LUNES

30 MARTES

01 MIÉRCOLES

02 JUEVES

03 VIERNES

04 SÁBADO

05 DOMINGO

“Lo que está en juego en el discurso de la violencia familiar es ¿qué clase de orden social va a ser mantenido o desmantelado?...Tal como ellas lo plantean, por ejemplo, tanto la perspectiva metodológica intrafamiliar sobre el incesto como la neutral de género, que a menudo aparecen también combinadas, son motivadas por el deseo de disimular una realidad demasiado incómoda o amenazante para quienes no sean feministas”

Teresa de Lauretis





06 LUNES

07 MARTES

08 MIÉRCOLES

09 JUEVES

10 VIERNES

11 SÁBADO

12 DOMINGO

“Calles caminadas. Anverso y reverso” de Eliana Largo

“El feminismo es subversivo, se opone a toda relación de poder, y en una sociedad patriarcal todo es relaciones de poder, pues en estas se reproduce y sostiene, partiendo por las de género”





13 LUNES

14 MARTES

15 MIÉRCOLES

16 JUEVES

17 VIERNES

18 SÁBADO

19 DOMINGO





20 LUNES

21 MARTES

22 MIÉRCOLES

23 JUEVES

24 VIERNES

25 SÁBADO



Aniversario de la toma
abortista de catedral de Stgo.

26 DOMINGO



**COSAS QUE LAS MUJERES NECESITAN SABER
SOBRE LA LÍNEA ABORTO LIBRE Y UN ABORTO CON
PASTILLAS HASTA LAS 12 SEMANAS DE GESTACIÓN**

E. En países donde el aborto es ilegal se recomienda que el misoprostol se administre vía sublingual (las pastillas se disuelven debajo de la lengua) en 3 dosis de 4 comprimidos de 200 miligramos cada uno, con un intervalo de 3 horas entre cada dosis. Cada dosis se tarda en disolver 30 minutos, luego de esto los restos de las pastillas pueden ser escupidos o tragados. El sangrado puede comenzar inmediatamente después de la primera dosis o después de la tercera, esto depende del cuerpo de cada mujer. El sangrado tipo goteo se puede extender hasta 20 días después y esto es absolutamente normal. A los 20 días la mujer tiene que realizar otra ecografía para asegurarse que todo salió bien.





27 LUNES

28 MARTES

29 MIÉRCOLES

30 JUEVES

31 VIERNES

01 SÁBADO

02 DOMINGO

“SIN ROCE NO HAY FEMINISMO”

Arepa Chora



Hasta ahora sabemos lo que necesitamos, lo que exigimos. Hasta ahora sabemos que tenemos un inmenso dolor, pues intentamos mirarnos en el cuerpo que aparece en la televisión y no nos encontramos. No tenemos esas medidas, no tenemos ese color, no tenemos esa estatura. Intentamos mirarnos en la televisión porque sabemos que dentro de esa pantalla hay algo que no nos acomoda. Nos buscamos ahí porque hemos leído a Michel Foucault y sabemos que este medio de comunicación es el nuevo escenario donde operan las más inmediatas formas de construcción de la idea de sujeto y ahí tampoco nos reconocemos. Lo hemos leído para aprender críticamente qué es en esa pantalla; en las imágenes y sonidos que emite, donde intenta convertirse en un instrumento de regulación y control de la vida social, haciendo somática la idea de que existe un pensamiento políticamente correcto.

La miramos y detectamos lo que anteriormente hemos escrito porque este dolor es en el cuerpo y es un dolor político. Nos duele el cuerpo porque cada imagen y cada sonido nos tullen. Nos sentimos como quien ha sido atropellado por un vehículo, la única diferencia es que esta violencia es simbólica pero igualmente devastadora.

Si miramos intencionalmente la televisión es porque sabemos que las formas de construcción y forma-

ción de cuerpos disciplinados están en las informaciones y signos que transmite. Desde ahí se articulan las políticas reguladoras que hacen que nuestras identidades hoy sean utópicas, abyectas, insanas y desviadas.

Ponemos la televisión por cable y tampoco nos vemos, tampoco nos escuchamos, pues no hablamos inglés y no sabemos leer tan de prisa los subtítulos que ponen en las películas de Hollywood y las series de MTV.

Esperamos el espacio publicitario y nos pasa lo mismo. Esos cuerpos y productos que nos ofrecen tampoco se parecen a nosotros; ni físicamente, ni económicamente, pues no tenemos el dinero para poder comprarlos y ocurre que tampoco nos interesa.



Fotografía Gonzalo Tejed

Hacer estos reconocimientos nos permite detectar que la idea despeñadora de las víctimas tampoco nos implica. Si hoy estamos escribiendo es porque esa representación no nos contiene herméticamente, si hoy escribimos es porque nos hemos aferrado fielmente en la idea de que nuestras identidades, hoy utópicas, podrán ser en la realidad formas de irrupción en la vida. Aclarando, que no creemos en el futuro. Si nos descubrimos en el tiempo, sería en el presente, ya que, aquí, ahora, nos queda algo de esperanza donde reconocernos.

Para ello hemos tenido que alejarnos de la zona de confort en la que devino el feminismo como teoría especializada en la opresión de las mujeres. Hemos tenido que acercarnos a una crítica transversal feminista de la opresión muchísimo más inclusiva como una teoría de la opresión corporal, racial, de género, sexual, económica... en busca de una transformación social más abarcadora. Hemos tenido que reconocernos en una revolución transfeminista donde encarar un rumbo que nos permita replantearnos la escena pública y de qué formas disidentes podríamos habitarla, dicho de otra manera, de qué forma nuestros cuerpos podrían aparecer sin esas condiciones de lo utópico, abyecto...

Sabemos que no es suficiente con salir a exigir políticas de acción afir-

mativa que permitan una irrupción en la forma en la que actualmente opera la democracia elitista en la que vivimos, y que motiva a que nuestros cuerpos no aparezcan en la televisión, pero también sabemos que estas formas de discriminación positiva se hacen necesarias cuando la urgencia de la vida nos exige un "aterrizar el pensamiento queer" en la colectividad de las políticas públicas. Beatriz Preciado nos recuerda, en este sentido, que nuestra lucha no es periférica, sino central al poder afectar la definición de la subjetividad, además, es imperdonable olvidar que cualquier acción política es fundamental en la búsqueda de reivindicaciones. Advierte que es vital que no pensemos que hay formas de acción política fútiles o que no son necesarias como las formas artísticas, o las formas teatrales, o las fiestas, o las orgías, o los carnavales, o el placer. La acción política está en muchos lugares diversos.

Ahora mismo, por ejemplo, estoy escuchando la televisión, y mirando la pantalla de esta computadora y el comentarista dice y asegura que "la mujer es más acercada a los sentimientos", y ahí continuo insistiendo en lo que intenté abordar en este ejercicio de escritura, es urgente aterrizar el pensamiento queer.

Johan Mijail, Periodista, escritor y performer de República Dominicana.

03 LUNES**04** MARTES**05** MIÉRCOLES**06** JUEVES

07 VIERNES

08 SÁBADO

09 DOMINGO

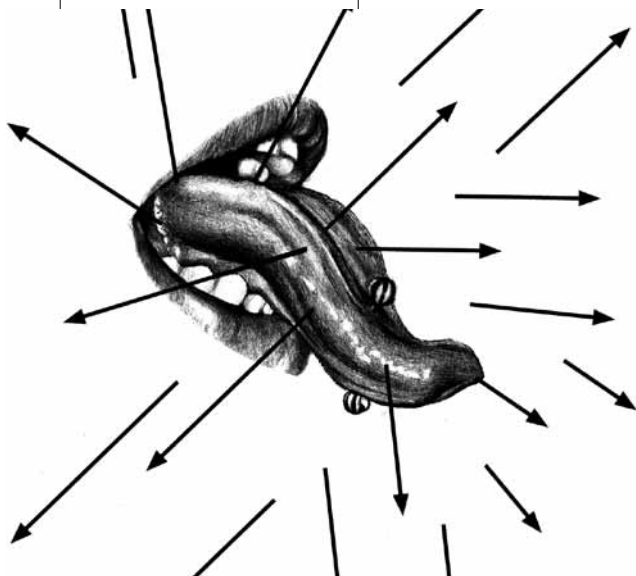


Ilustración de Gustavo para el fanzine "Desmontar la lengua del mandato, criar la lengua del desacato"
gustanov.tumblr.com

AGOSTO

10 LUNES**11 MARTES****12 MIÉRCOLES****13 JUEVES**

14 VIERNES

15 SÁBADO

16 DOMINGO



**COSAS QUE LAS MUJERES NECESITAN SABER
SOBRE LA LÍNEA ABORTO LIBRE Y UN ABORTO CON
PASTILLAS HASTA LAS 12 SEMANAS DE GESTACIÓN**

1. El misoprostol administrado vía sublingual permanece 10 horas en el organismo, en cambio si se administra vía vaginal los restos de la pastilla pueden permanecer hasta 4 días en el cuerpo de la mujer, y ante la eventualidad de tener que asistir a un centro de salud para concluir el aborto, el personal médico podría encontrar restos de pastillas en la vagina.

ATOSBY

17 LUNES**18** MARTES**19** MIÉRCOLES**20** JUEVES

21 VIERNES

22 SÁBADO

23 DOMINGO

ARTICULAR ES SIGNIFICAR. ES UNIR
COSAS ESPELUZNANTES, COSAS
ARRIESGADAS, COSAS CONTINGENTES.
QUIERO VIVIR EN UN MUNDO
ARTICULADO. ARTICULAMOS,
LUEGO EXISTIMOS.

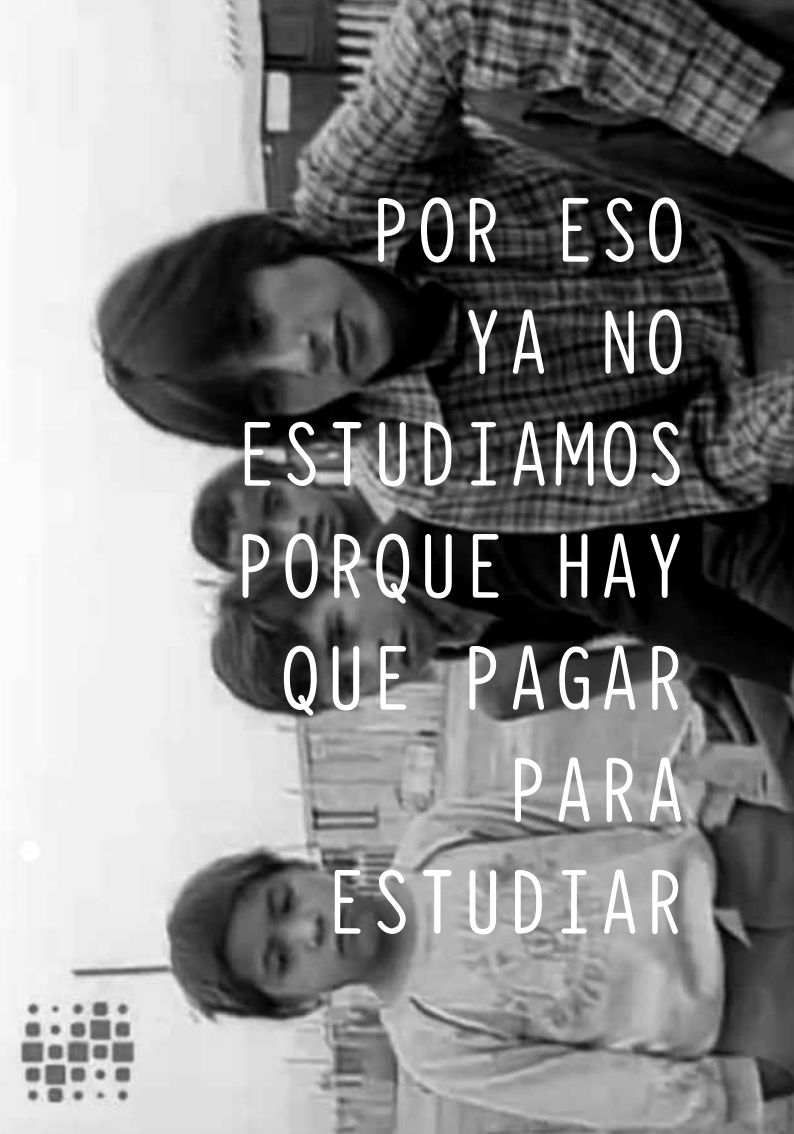
24 LUNES**25** MARTES**26** MIÉRCOLES**27** JUEVES

28 VIERNES

29 SÁBADO


30 DOMINGO

“Cuando el inconsciente colectivo, a través de los instrumentos de poder de los medios de comunicación o de la industria cultural, sobrevalora la maternidad, no lo hace ni por amor de la feminidad ni por bondad global. La madre investida de todas las virtudes es el cuerpo colectivo que se prepara para la regresión fascista”



POR ESO
YA NO
ESTUDIAMOS
PORQUE HAY
QUE PAGAR
PARA
ESTUDIAR





Pantallazos y textos de "Los hijos de Pinochet", 1987.
Reportaje de la televisión belga a jóvenes durante la dictadura.
> sonuma.be/archive/les-enfants-de-pinochet
> vimeo.com/103017235

CUANDO
SEA GRANDE
QUIERO SER
TERRORISTA
PARA MATAR
A PINOCHET

31 LUNES

01 MARTES

02 MIÉRCOLES

03 JUEVES

04 VIERNES

05 SÁBADO

06 DOMINGO

**“EN EL LENGUAJE,
ES SIEMPRE LA GUERRA”**

Henri Meschonnic

07 LUNES

08 MARTES

09 MIÉRCOLES

10 JUEVES

11 VIERNES

12 SÁBADO

13 DOMINGO

Imagen de fondo "Folklor insurrecto" de Francisco papas fritas.

ABOATAR
A PINOCHET
UNA Y OTRA VEZ
HASTA HACERLO
DESAPARECER

ABOAT

14 LUNES

15 MARTES

16 MIÉRCOLES

17 JUEVES

18 VIERNES

19 SÁBADO

20 DOMINGO



**COSAS QUE LAS MUJERES NECESITAN SABER
SOBRE LA LÍNEA ABORTO LIBRE Y UN ABORTO CON
PASTILLAS HASTA LAS 12 SEMANAS DE GESTACIÓN**

- B.** Para encontrar información sobre como reconocer el medicamento las mujeres encontraran un enlace directo a esta información en la página www.infoabortochile.org



21 LUNES**22** MARTES**23** MIÉRCOLES**24** JUEVES

25 VIERNES

26 SÁBADO

27 DOMINGO

Minnie Bruce Pratt en Desnudado.

La gente estira la mano para demostrar que sabe mejor que nosotr*s mism*s cuál es la verdad sobre nosotr*s. Nos despojan de nuestra ropa, nuestras palabras, nuestra piel, nuestra carne, hasta que no somos más que una pila de huesos de carnicería, y luego señalan y dicen que eso es lo que somos.

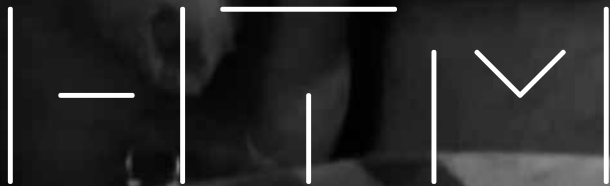
SEPTIEMBRE



Pantallazo y textos del fanzine "Vasectomía HTM"

Se recomienda cuidado. HTM no implica necesariamente hacer las cosas a la rápida. Este es un procedimiento quirúrgico ke puede salir mal si es ke no te preparas y no te informas debidamente.

1. Localización y anesthesiando el conducto deferente.
2. Cortando el tejido escrotal
3. Extracción y fijación del conducto deferente
4. Amarrando y cortando el conducto deferente
5. Cosiendo la herida....





28 LUNES

29 MARTES

30 MIÉRCOLES

01 JUEVES

02 VIERNES

03 SÁBADO

04 DOMINGO

Si los **bastardos** son monstruos,
son también **abismos** de ternura.

Violette Leduc en La bastarda.





05 LUNES

06 MARTES

07 MIÉRCOLES

08 JUEVES

09 VIERNES

10 SÁBADO

11 DOMINGO



**COSAS QUE LAS MUJERES NECESITAN SABER
SOBRE LA LÍNEA ABORTO LIBRE Y UN ABORTO CON
PASTILLAS HASTA LAS 12 SEMANAS DE GESTACIÓN**

9. Los síntomas del aborto son muy similares al de una regla fuerte (vómitos, diarrea, escalofríos y fiebre hasta 38 grados) y debiesen ir disminuyendo paulatinamente hasta desaparecer. Al día siguiente de realizar el aborto la mujer ya no debiese presentar estos síntomas. Si empapa más de 2 toallas en menos de 2 horas y/o si tiene fiebre sobre 38 grados, no se siente bien y tiene mal olor es necesario que se acerque a una posta de urgencia y le entreguen atención médica. Las mujeres pueden encontrar esta información mucho más detallada en el Manual de Aborto con Pastillas, descargable en www.infoabortochile.org.





12 LUNES

13 MARTES

14 MIÉRCOLES

15 JUEVES

16 VIERNES

17 SÁBADO

18 DOMINGO





19 LUNES

20 MARTES

21 MIÉRCOLES

22 JUEVES

23 VIERNES	
24 SÁBADO	25 DOMINGO

"Lejos de una no-traducibilidad radical de la condición de subordinación, la crítica post-colonial reclama el estatuto fronterizo de todo lenguaje: no hay lenguaje que no sea producto de la traducción, de la contaminación, del tráfico. Si el saber dominante se caracteriza por una pretensión de monolingüismo, entonces, los saberes situados son heteroglosias (Derrida, 1996). El saber_vampiro es una tecnología de traducción entre y a través de una multiplicidad de lenguas que se levantan contra la sobre-codificación de todas las lenguas en un lenguaje único"





26 LUNES

27 MARTES

28 MIÉRCOLES

29 JUEVES

30 VIERNES

31 SÁBADO

01 DOMINGO

Secundarios del Instituto nacional funando a la alcaldesa de Stgo.





Imagen de la versión "Rizomas: OVNI 2009". Archivos OVNI del sitio web desorg.org

Nacer, nutrirse, desarrollarse, reproducirse, morir. En cualquier manual escolar esta secuencia define el ciclo vital tanto de los protistas como de los mamíferos antropoides. Si ponemos atención, y tomamos cualquier espécimen viviente, nos daremos cuenta que el ciclo define una teleología cuya finalidad no está ubicada en el fin de la secuencia: lo que permite la persistencia de la vida es la reproducción de sus condiciones de posibilidad. Reproducirse, luego morir, sin mediar otros procesos de creación: la existencia de la *nuda vita* encuentra su calendarización, permitiendo la conmesurabilidad de las experiencias particulares que permiten controlar la potencial tendencia al error que habita en la singularidad, asistido por procesos de gestión técnica y acoplamientos prostéticos.

¿NO ES ESTO UN PROBLEMA QUE DEBE IMPORTAR A UNA
CRÍTICA RADICAL QUEER/KUIR?

El ejercicio de desnaturalización de lxs cuerpxs heteronormados en busca de nuevas subjetividades ha implicado, desde un primer momento, el cuestionamiento al fin reproductivo de la experiencia humana. No follamos para tener hijxs, después de todo no podemos parir por el culo. Esto implica poner en duda la temporalidad biológica, naturalizada en la experiencia social como procesos institucionalizados que durante siglos definieron los roles de género siguiendo esta secuencia, y en cuya culminación siempre estuvo la constitución de una unidad productiva familiar que permitiese recomenzar el ciclo.

Pero nuestra crítica debe comprender la manera en cómo esta temporalidad regulatoria se ha precarizado en el capitalismo tardío. Ahí donde nos jugabamos lxs cuerpxs en la automutilación ética buscando puntos de fuga, las dinámicas de control biopolítico actualmente están estableciendo sus puestos de avanzada. Los llamados apologéticos en torno al tiempo real como posibilidad de emergencia de heterocronías singulares han permitido incorporar líneas de fuga que pretendía escapar al calendario vital hegemónico, neutralizando las prácticas de disidencia que supusieron. Pero claro, está la otra posibilidad (aburrido...) de retomar el tiempo natural pre-capitalista: feminismos ecológicos, lunas, llamados reproductivos, anarco-bebés. Una práctica disidente queer/kuir no pasaría por eso. Nos cagamos en esta última alternativa por hippie y tendiente a una recreación de condiciones aún peores de control heteropatriarcal.

Un calendario kuir es un ejercicio que quizás en futuros formatos debería incluir un proceso creativo en que frente a los tiempos hegemónicos, se de la posibilidad de recreación de temporalidades que rompan con la pesada naturalidad con qué experimentamos el devenir a la sombra de los procesos institucionalizados. Este ejercicio haría de la agenda kuir a su vez una agenda dadá.

02 LUNES

03 MARTES

04 MIÉRCOLES

05 JUEVES

06 VIERNES

07 SÁBADO

08 DOMINGO



**COSAS QUE LAS MUJERES NECESITAN SABER
SOBRE LA LÍNEA ABORTO LIBRE Y UN ABORTO CON
PASTILLAS HASTA LAS 12 SEMANAS DE GESTACIÓN**

10. Actualmente existen proyectos de ley que buscan legislar en torno al aborto, sin embargo a la fecha el aborto en Chile se considera un delito y está penalizado, independientemente de sus causales.



09 LUNES

10 MARTES

11 MIÉRCOLES

12 JUEVES

13 VIERNES

14 SÁBADO

15 DOMINGO

Audre Lorde en *La hermana, la extranjera*.

"Cuando volvemos la espalda a la ira, también se las volvemos al conocimiento, pues con esa actitud estamos diciendo que sólo vamos a aceptar las ideas ya conocidas, las ideas cómodas y mortíferamente familiares"



16 LUNES

17 MARTES

18 MIÉRCOLES

19 JUEVES

20 VIERNES

21 SÁBADO

22 DOMINGO

LA CERDA PUNK



Ilustración de Lin Arruda para el libro La cerda Punk

NOVIEMBRE

23 LUNES

24 MARTES

25 MIÉRCOLES

26 JUEVES

27 VIERNES	
28 SÁBADO	29 DOMINGO

Hoy mi mamá se fue de casa
 Los muebles de su pieza me
 empiezan a llamar
 El ropero bien abierto
 se pone a brillar
 Lentejuelas de un 2 piezas
 me pone a recitar
 Las cosas q pienso
 cuando ella no esta

Rapido salto en el aire
 Y sobre los tacos,
 en la acera de la pobla
 corro rumbo al carajo

Pifias, risas, burlas
 Besos, churros y cunetas /x2

Me gusta ser una mujer barbuda
 Me gusta ser una mujer peluda
 Usar la prestobarba
 Andar en mini falda
 Ponerme crema de afeitador

Verme masculina
 Una muchacha fina /x2

Soy tan loca
 Libertaria y amorosa
 Que la historia de esta gente
 desvanece
 En el brillo del sol
 sobre mis frenillos

Luces, destellos, bolas discos
 Y no paro de bailar



Fotografía de Jorge Matta



Acabo de mundo
¿Dónde voy a estar ?
En una cena familiar
Acabo de mundo
¿Dónde voy a parar ?
En el parque forestal
Acabo de mundo
En una sala de estar

Acabo de mundo,
acabo de mun..do,
acabo de mundo / x2

Tu tsunami , maremoto , terremoto , marepoto
Tu tsunami , maremoto , terremoto , maremoto

Acabo de mundo,
acabo de mun..do,
acabo de mundo / x2

Hay! weón,
Esta wea se mueve, se mueve mucho
¿Juntaste agua? No, pero si lo dijo sulfate,
Weón el plasma, el plasma!
No mandan mensaje
No mandan por waazaap
Weooooonn
Abran las rejas!!
Nos estamos quemando!!!
Corre conchetumareee!!!

Acabo de mundo
Dónde, donde voy a parar?
Acabo de mundo
En el gran penal colina 2

Acabo de mundo
Mejor, con mi Perra voy a ir a parar

30 LUNES**01** MARTES**02** MIÉRCOLES**03** JUEVES

04 VIERNES

05 SÁBADO

06 DOMINGO

"Las primas" Channa, Amnesia y Selva. Fotografía de Fernando Martínez.



07 LUNES**08** MARTES**09** MIÉRCOLES**10** JUEVES

11 VIERNES

12 SÁBADO

13 DOMINGO

Néstor Perlongher en Cadáveres - Prosa Plebeya.

"En el decaer de esta escritura
En el borroneo de esas inscripciones
En el difuminar de estas leyendas
En las conversaciones de lesbianas
que se muestran la marca de la liga,
En ese puño elástico,
Hay Cadáveres"



14 LUNES

15 MARTES

16 MIÉRCOLES

17 JUEVES

18 VIERNES

19 SÁBADO

20 DOMINGO

A nuestra hermanas gringas
Amigas radicales
Les encanta tener retratos de nosotras
Andando por el sembrado en el sol ardiente
Con sombrero de paja si somos morenas
Pañuelo si somos negras
En faldas de tejido brillante
Cargando niños morenos amarillos negros rojos
Leyendo libros de las campañas contra el
analfabetismo
Sonriendo
Nuestras hermanas gringas amigas radicales
Deben de pensarlo de nuevo.

Jo Carrillo en "Y cuando se vayan, llévense sus retratos".



21 LUNES**22 MARTES****23 MIÉRCOLES****24 JUEVES**

25 VIERNES

26 SÁBADO

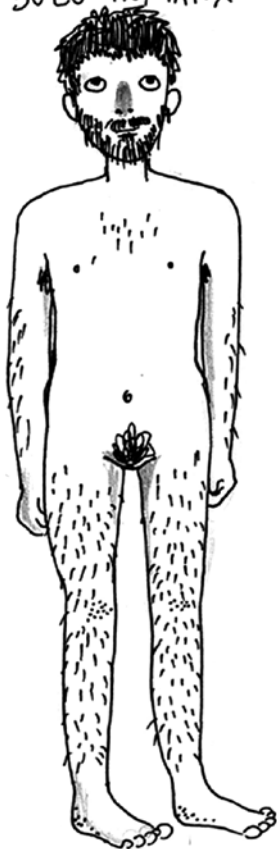
27 DOMINGO



PARA COLOREAR!

28 LUNES**29** MARTES**30** MIÉRCOLES**01** JUEVES

NI mujer NI hombre
SOLO HUMANX



NI mujer NI hombre
SOLO HUMANX



ENERO

Lu 04 11 18 25
Ma 05 12 19 26
Mi 06 13 20 27
Ju 07 14 21 28
Vi 01 08 15 22 29
Sá 02 09 16 23 30
Do 03 10 17 24 31

FEBRERO

Lu 01 08 15 22 29
Ma 02 09 16 23
Mi 03 10 17 24
Ju 04 11 18 25
Vi 05 12 19 26
Sá 06 13 20 27
Do 07 14 21 28

MARZO

Lu 07 14 21 28
Ma 01 08 15 22 29
Mi 02 09 16 23 30
Ju 03 10 17 24 31
Vi 04 11 18 25
Sá 05 12 19 26
Do 06 13 20 27

ABRIL

Lu 04 11 18 25
Ma 05 12 19 26
Mi 06 13 20 27
Ju 07 14 21 28
Vi 01 08 15 22 29
Sá 02 09 16 23 30
Do 03 10 17 24

MAYO

Lu 02 09 16 23 30
Ma 03 10 17 24 31
Mi 04 11 18 25
Ju 05 12 19 26
Vi 06 13 20 27
Sá 07 14 21 28
Do 01 08 15 22 29

JUNIO

Lu 06 13 20 27
Ma 07 14 21 28
Mi 01 08 15 22 29
Ju 02 09 16 23 30
Vi 03 10 17 24
Sá 04 11 18 25
Do 05 12 19 26

JULIO

Lu 04 11 18 25
Ma 05 12 19 26
Mi 06 13 20 27
Ju 07 14 21 28
Vi 01 08 15 22 29
Sá 02 09 16 23 30
Do 03 10 17 24 31

AGOSTO

Lu 01 08 15 22 29
Ma 02 09 16 23 30
Mi 03 10 17 24 31
Ju 04 11 18 25
Vi 05 12 19 26
Sá 06 13 20 27
Do 07 14 21 28

SEPTIEMBRE

Lu 05 12 19 26
Ma 06 13 20 27
Mi 07 14 21 28
Ju 01 08 15 22 29
Vi 02 09 16 23 30
Sá 03 10 17 24
Do 04 11 18 25

OCTUBRE

Lu 03 10 17 24 31
Ma 04 11 18 25
Mi 05 12 19 26
Ju 06 13 20 27
Vi 07 14 21 28
Sá 01 08 15 22 29
Do 02 09 16 23 30

NOVIEMBRE

Lu 07 14 21 28
Ma 01 08 15 22 29
Mi 02 09 16 23 30
Ju 03 10 17 24
Vi 04 11 18 25
Sá 05 12 19 26
Do 06 13 20 27

DICIEMBRE

Lu 05 12 19 26
Ma 06 13 20 27
Mi 07 14 21 28
Ju 01 08 15 22 29
Vi 02 09 16 23 30
Sá 03 10 17 24 31
Do 04 11 18 25

2016

from berlin con amor

#aufschrei

UN VISTAZO AL DEBATE FEMINISTA ACTUAL EN ALEMANIA

por Anna Grebe

El 25 de enero de 2013, un viernes, un poco después de las 12 de la noche, la bloguera alemana y aficionada a Twitter @marthadear escribió un Tweet, en el cual ella propuso el uso de un Hashtag llamado #aufschrei ("#grito") para reunir experiencias de mujeres que han sido confrontadas con actos o argumentos sexistas. Dentro de 24 horas el número de Tweets llevando el Hashtag se disparó hasta un número muy alto apareciendo en otros medios y también en la televisión: inicialmente de parte de mujeres compartiendo sus experiencias, luego de parte de mujeres y hombres agradeciéndose por el coraje de las usuarias que contaban del sexismo cotidiano que tenían que enfrentar en su vida. El día lunes casi todos los diarios alemanes informaron sobre lo que había ocurrido el fin de semana, y así el Hashtag se hizo famoso en todo el país. Al mismo tiempo se realizó un meta-discurso, en el cual fue debatido, por un lado, qué se entiende por el sexismo cotidiano (un piropo? Un cumplido? Un acto de violencia?), y por otro lado, si esas mujeres participando en el discurso de #grito eran parte de una nueva generación

de feministas que se apoderan del Internet para proclamar su 'ideología'.

Aunque el feminismo en Alemania tiene una tradición muy larga, en gran medida se le atribuye la muy mala fama de ser una ideología militante que hace odiar a todos los hombres. Mujeres que tienen menos de 35 años que quieren distanciarse de esa atribución son las mismas mujeres que se conectan de una manera suelta, menos organizada y más dialógica a través de los nuevos medios de comunicación en vez de fundar una asociación o un partido político. Debido a la estructura técnica de Twitter que se condiciona con las prácticas sociales de la formación de comunidades políticas, un público digital puede hacer emerger grupos o temas marginalizados en el momento de tener una red de usuarios con intereses o fines similares.

Por eso el "nuevo feminismo alemán" utiliza la lógica de Twitter no sólo para rebelarse contra el sexismo cotidiano, sino también contra el feminismo de la generación de los 70, representado por la revista alemana "Emma": En noviembre de 2014, "Emma" lanzó un Hashtag llamado "Emmaistfürmich" ("#emmaparamisignifica") para promover sus logros históricos en cuanto al feminismo alemán. Dentro de pocas horas se volvió una campaña no en favor, pero en contra del pensamiento feminista de "Emma", promovida por las usuarias jóvenes en Twitter como @marthadear y otras que así demostraban que un nuevo feminismo no debería significar la condenación de hombres en general, sino una imagen diferenciada que no obedece a una lógica binaria.

De tal manera, el discurso feminista en Alemania se encuentra en un proceso de cambio impulsado y/o facilitado por las redes sociales, así formando quizás no sólo una nueva generación feminista en Europa, pero un feminismo que debido a la interconexión mundial de Twitter se aparta de una lógica política-colonial y se dirige a la igualdad establecida por la participación digital.

LOS + FEMINISMOS QUE PRACTICAMOS SON UN MODO + DE JUSTICIA
EPISTÉMICA + LOS + POSPORNOS QUE CREAMOS SON UN MODO + DE
JUSTICIA ERÓTICA + LAS + FICCIONES DEL DESEO QUE FRAGUAMOS SON UN
MODO + DE JUSTICIA POÉTICA + LAS + REVUELTAS DEL CUERPO QUE
AGITAMOS SON UN MODO + DE JUSTICIA MATERIAL + LAS + DISIDENCIAS
SEXUALES QUE URDIMOS SON UN MODO + DE JUSTICIA SOCIAL + LAS +
TEORÍAS ENCARJADAS QUE MODELAMOS SON UN MODO + DE JUSTICIA
RACIAL + LAS + FLAGAS QUE PADECEMOS SON UN MODO + DE JUSTICIA
ANIMAL NO HUMANA + LAS + CALLES QUE OCUPAMOS SON UN MODO + DE
JUSTICIA PÚBLICA + LAS + CAMAS QUE COMPARTIMOS SON UN MODO + DE
JUSTICIA HABITACIONAL + LOS + CUENOS DE LO COMÚN QUE TEJEMOS SON
UN MODO + DE JUSTICIA PROFÉTICA + LOS + ARCHIVOS DESCLASIFICADOS
DE LAS MASACRES QUE VISIBILIZAMOS SON UN MODO + DE JUSTICIA
HISTÓRICA + LAS + SUBVERSIONES DEL GÉNERO QUE HACEMOS Y
FANTASEAMOS SON UN MODO + DE JUSTICIA SONORAL + LAS + ARTES QUE
VIVIMOS SON UN MODO + DE JUSTICIA POLÍTICA + LOS + LÍMITES QUE
DESTRUIMOS SON UN MODO + DE JUSTICIA TERRITORIAL + LAS +
PROPIEDADES QUE DESPRIVATIZAMOS SON UN MODO + DE JUSTICIA
PRÁCTICA + LAS + IGLESIAS QUE DERRUMBAMOS SON UN MODO + DE
JUSTICIA HERÉTICA + LOS + AFECTOS QUE SOSTENEMOS SON UN MODO + DE
JUSTICIA COMUNITARIA + LOS + SURES QUE IMAGINAMOS SON UN MODO +
DE JUSTICIA GEOPOLÍTICA + LAS + INFANCIAS POLIMORFAS Y PERVERSAS QUE
SOBREVIVIMOS SON UN MODO + DE JUSTICIA CONTRASEXUAL + LAS +
LENGUAS Y ESCRITURAS QUE INVENTAMOS SON UN MODO + DE JUSTICIA
SEMIÓTICA + LAS + MAGIAS Y BRUJERÍAS QUE PRACTICAMOS SON UN MODO
+ DE JUSTICIA ONTOLÓGICA + LOS + SABERES DE LA RESISTENCIA QUE
COLECTIVIZAMOS SON UN MODO + DE JUSTICIA ESTÉTICA + LAS +
MIRADAS QUE TORCEMOS SON UN MODO + DE JUSTICIA VISUAL



"Solstice" Jamie Callum Ross

