

LA CATEGORÍA DEL PORNO



Felipe Rivas San Martín

LA CATEGORÍA DEL PORNO

Felipe Rivas San Martín

Biblioteca de Santiago, Sala+18, junio de 2012



[New Videos](#)

[Best Of](#)

[Hot](#)

[Hits](#)

[Tags](#)

[Pictures](#)

[Sex Stories](#)

CLASSIC VIEW PORN PICS

ALL SEX VIDEOS:

[18](#)

[Amateur](#)

[American](#)

[Anal Sex](#)

[Anime](#)

[Arab / Arabian](#)

[Asian Woman](#)

[Ass](#)

[Ass gaping](#)

[Ass to Mouth](#)

[Ass fucked](#)

[Babysitter](#)

[BBW](#)

[BDSM](#)

[Beach Sex](#)

[Big Ass](#)

[Big Cock](#)

[Big Girl](#)

[Big Tits](#)

[Black Girls](#)

[Black Hair](#)

[Blonde](#)

[Blowjob](#)

[Bondage](#)

FREE PORN VIDEOS Showing most popular



[Tati peituda fudendo geral](#)

16 min sex rated 86%



[Russian mom and boy having a drink](#)

15 min sex rated 87%





Porno_Obreros del código

Nuestros teclados están siempre sucios y nadie se pregunta por qué. En realidad navegamos dándole al *refresh* de manera compulsiva. Trabajamos con tecnología, por eso tenemos siempre una mano en el teclado y otra en el sexo, como si fueran pistolas. Nuestros computadores están llenos de manchas blancas, a veces las teclas se quedan pegadas. La red está recargada de subgéneros, podríamos estar tejiendo y sería lo mismo. (Conozco a Felipe Rivas San Martín el año 2010 en el patio de la Fech fumando cigarros). Entonces jugar con las categorías, entrar y salir, convertirlas en almacenes vacíos, en productos de supermercado, en lugares de *cruising*¹. Hacerles *bullying*², asaltarlas desprevenidas, tratarlas como un hogar. Irse de la casa.

1 El *cruising* es una práctica sexual consistente en tener relaciones sexuales en lugares públicos como parques, playas, bosques, sitios eriazos, baños públicos o autopistas.

2 El *bullying* es una forma de conducta agresiva que se manifiesta a través del uso de la fuerza o coerción para afectar a otros.

El trabajo de Felipe Rivas propone (desde la megalomanía) una serie de operaciones bastardas situadas en el propio cuerpo, un cuerpo tecnificado, cruzado por la lucha de clases que –desprevenida- se asoma por cualquier ventana. La lucha de clases entre Internet y cultura, entre porno y arte, entre pajas y polvos, entre categorías e identidad. La misma insistencia de que aquí no hay una tensión causada por la distinción entre pobres y ricos, la confirma. El porno y sus dispositivos, ese pariente pobre oprimido en sus baratas lógicas de producción y distribución, aparece ahora tematizado, elevado a la categoría de tema, rescatado de su marginalidad popular por el artista. ¿Hasta qué punto en nuestros cuerpos constatamos los amotinamientos de estas clases que no llegan a puntuar para ser incluidas en los catálogos de lo cultural?

Las tecnologías parecieran ser algo nuevo. Una ficción descentrada que llega a meterse dentro de la cama, en el humo de los cigarros, vía *wi-fi everywhere*. Luego la obsolescencia, la pintura, los protocolos, la técnica. Algo contingente y pasado de moda, entre la pantalla y el lienzo (¿no eran las dos “una ventana”?). Felipe, experto en protocolos, juega con la traducción entre distintos medios tecnológicos evidenciando lo que construyen más allá de las herramientas. Máquinas que producen placer y *performances*, aparatos visuales que controlan morfologías, gimnasia de la construcción de identidades que en un concurso de manipulación mediada quedan vacías, o semivacías, como trapos viejos. El cuerpo, ese papel *confort*³ usado.

3 En Chile, se denomina al papel higiénico “papel confort” debido a la primera marca que lo comercializó. La palabra viene del inglés *comfort* (confortable, cómodo) y del latín *confortare* (hacer más fuerte) formado del prefijo *con-* (junto) y *fortare* (hacer fuerte). Es la misma raíz de la palabra *confortar* (animar, dar fuerza).

Internet como una enciclopedia (sobrecargada) de la mirada bastarda, donde abunda el código fuente, o donde toda categoría está controlada, no hay fallo. Felipe abre el código de esta cultura baja/alta, exhibe *bugs*⁴, traduce protocolos. Abre el código genético de las máquinas para incitar su descontrol, en el fondo también es algo programático. (No puedo hablar de porno sin hablar de máquinas, sin dejar de citar todos estos códigos que se tatúan en cada lugar del cuerpo y más acá). La ingeniería precaria de una imagen descansa, nos da por el culo. El porno amaestrando, su verborrea increpándonos al nivel de lo inconsciente, y Felipe enjaulando el deseo, fijándolo en un *frame*⁵ de óleo, poniendo un paspartú como si fuera una consigna o una molotov. Un pornoObrero no se saca nunca la ropa de trabajo porque es su piel. Un pornoObrero acepta la condición de tener +18 con un *click*. Y mientras escribo estas palabras, sobre las teclas se proyecta un dilatado *cum shot*⁶ que deja inscrito el jugo de mi tecnodeseo en los dispositivos de nuestra interacción.

Lucía Egaña Rojas
curadora.

4 Un *bug* es un error de programación en un software informático que en general se presenta en su fase de desarrollo.

5 Un *frame* es un fotograma de vídeo.

6 *Cum shot* es el término que describe la eyaculación en la representación audiovisual.



Obras.-





La categoría del porno

Técnica mixta (serie de 18 marcos)
Papel desechable y semen, impresión digital sobre papel
14,5 x 19,5 cm. c/u
Abril, 2012

La obra está basada en la obtención de semen del autor, residuo que fue producto de una serie de actos masturbatorios efectuados durante el mes de abril de 2012. El semen fue eyaculado sobre trozos de papel desechable. Cada acto masturbatorio fue provocado mientras se revisaban videos pornográficos del sitio web www xnxx.com. La selección de los videos estuvo guiada por la propuesta categorial del mismo sitio web; de un total de más de 60 categorías, se seleccionaron 18 en orden alfabético: Ass to mouth, BDSM, Cumshot, Deepthroat, Fisting, Gangbang, Hardcore, Interracial, Jap/Japanese, Lesbian, MILF, Orgy, Pregnant, Redhead, Shemale, Teen Porn (+18), Vintage Porno, Webcam videos.



Colores primarios

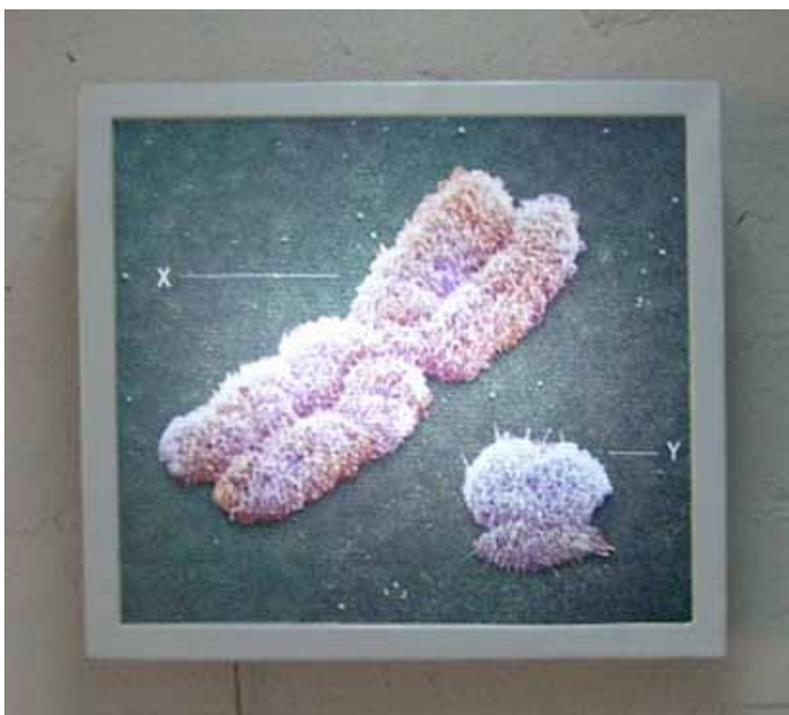
Objeto-dibujo (tríptico)
Jaulas de aves cortadas por la mitad, lápiz y acuarela sobre papel
30 x 60 cm. c/u
Mayo, 2012

Dibujos basados en pornografía gay tomada de sitios web de Internet.









Post-pornografía 1

Caja de luz
Caja metálica con tubo fluorescente, Impresión backlight
60 x 60 cm.
2009

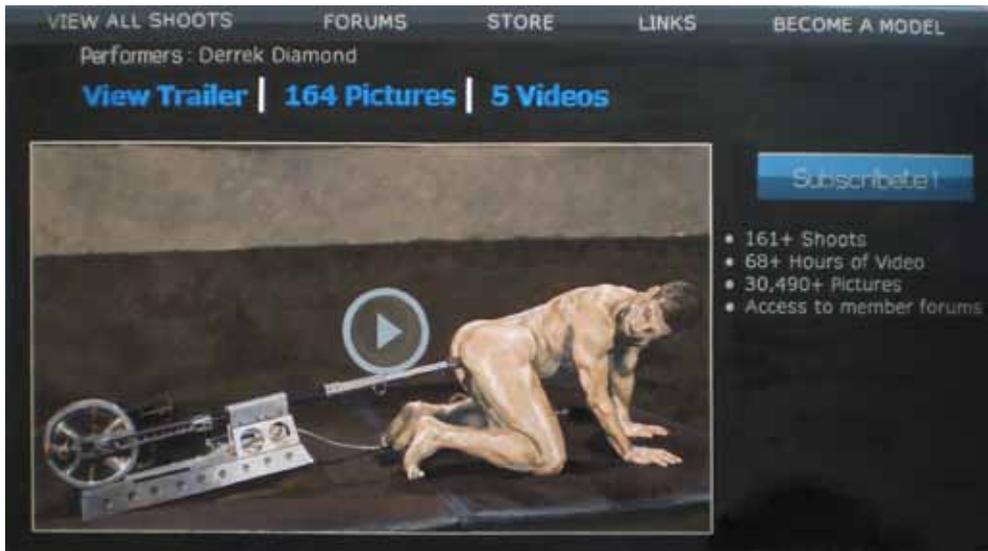
Caja de luz que muestra la imagen de los cromosomas sexuales humanos (X e Y), en su estado de "condensación" y por ende, de máxima visibilidad. Este tipo de imágenes, que se obtienen gracias a un microscopio electrónico de barrido, fue seleccionada de un sitio web dedicado a las ciencias y sometida a algunas modificaciones en un programa computacional de edición de imágenes. Las técnicas de barrido electrónico permiten visualizar en forma tridimensional elementos celulares muy pequeños. Sin embargo, dado el tipo de técnica que requiere cubrir la muestra con una película de metal estable, el organelo, célula o cromosoma se destruye. La imagen que resulta del bombardeo de rayos de electrones que chocan con la muestra y se devuelven imprimiendo la imagen en una pantalla, es sólo el registro de la superficie de metal, no de la muestra misma.



Ideología (queer code painting)

Acrílico sobre tela
1,0 x 1,0 mts.
2012

Pintura de la serie "Queer code Paintings". Corresponde a la pintura de un código QR generado en Internet. Al ser escaneados con un smartphone, los códigos enlazan a diferentes videos del mismo autor. En este caso, el cuadro enlaza al video-performance "Ideología".

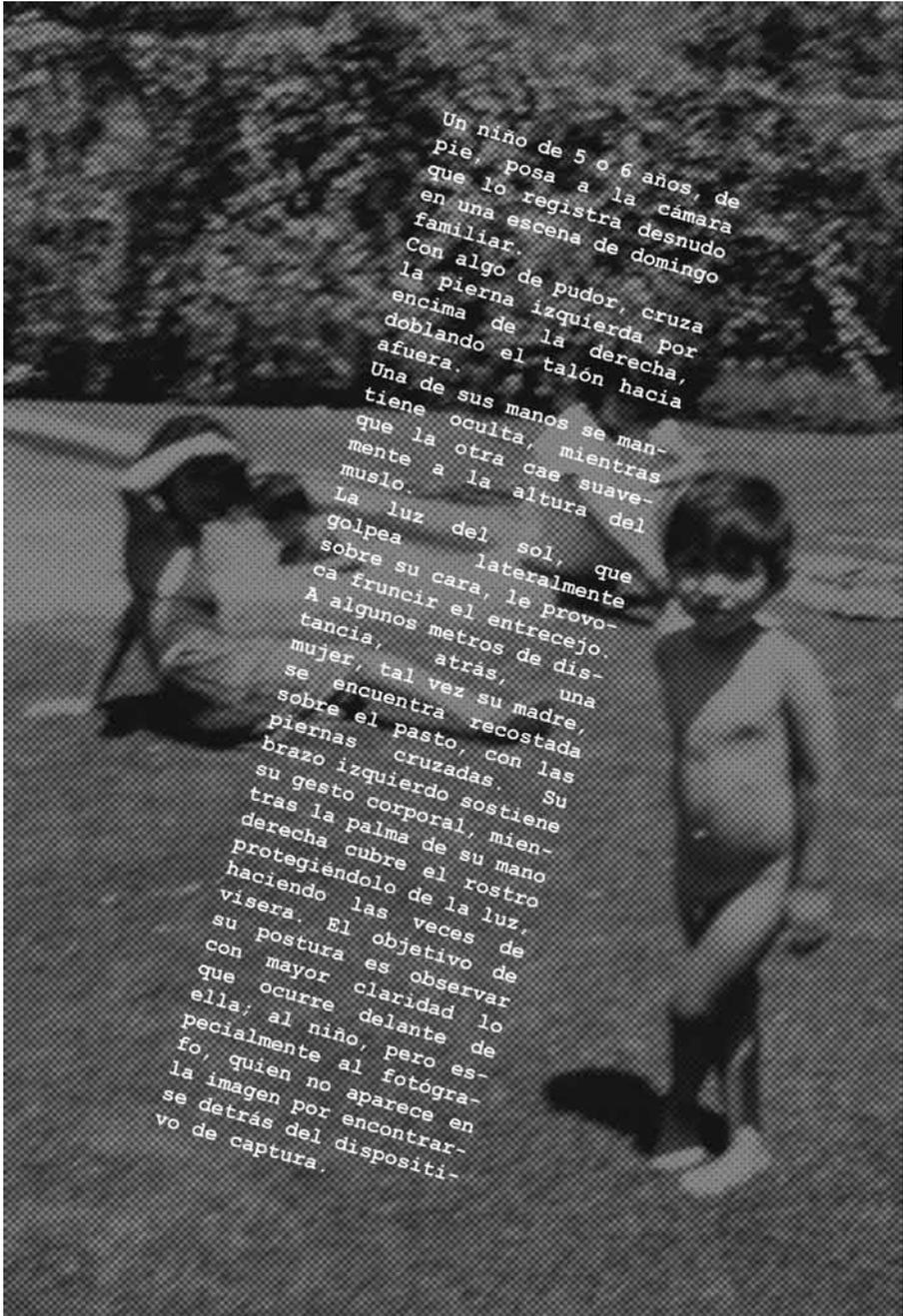


La pintura es porno (sex machine)

Óleo sobre tela
2,00 x 1,10 mts.

Pintura de la serie "Pintura virtual" que representa la imagen de una captura de pantalla del sitio web www.buttmachineboys.com





Un niño de 5 o 6 años, de
pie, posa a la cámara
que lo registra desnudo
en una escena de domingo
familiar.
Con algo de pudor, cruza
la pierna izquierda por
encima de la derecha,
doblado el talón hacia
afuera.
Una de sus manos se man-
tiene oculta, mientras
que la otra cae suave-
mente a la altura del
muslo.
La luz del sol, que
golpea lateralmente
sobre su cara, le provo-
ca fruncir el entrecejo.
A algunos metros de dis-
tancia, atrás, una
mujer, tal vez su madre,
se encuentra recostada
sobre el pasto, con las
piernas cruzadas. Su
brazo izquierdo sostiene
su gesto corporal, mien-
tras la palma de su mano
derecha cubre el rostro,
protegiéndolo de la luz,
haciendo las veces de
visera. El objetivo de
su postura es observar
con mayor claridad lo
que ocurre delante de
ella; al niño, pero es-
pecialmente al fotógra-
fo, quien no aparece en
la imagen por encontrar-
se detrás del dispositi-
vo de captura.

La pornografía es infantil

200 tarjetas

Impresión digital sobre papel

10 x 15 cm. c/u

2012

Corresponde a una fotografía de la infancia de Felipe Rivas San Martín (tomada del álbum familiar), a los 5 años, desnudo en el jardín, posando a la cámara y con su familia (aparece la madre mirando al fotógrafo, que ocupa –por proyección– la posición del observador), editada digitalmente.



Ano/INE

Video –registro de Performance
2009

Santiago de Chile

Registro de video: <https://vimeo.com/15309021>

Registro en video de la performance “ano/INE”, desarrollada el 7 de agosto de 2009, en el Auditorio de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Chile, en el marco del Seminario “Sodomía + 10: a diez años de la despenalización de la sodomía en Chile”. Consistió en la lectura del Informe de Proyección de la Población chilena entre 1990 y 2020, elaborado por el instituto Nacional de Estadísticas (INE), publicado en su sitio web. Este tipo de informes que pronostican la cantidad de población por año dividida por sexo, son elaborados por el organismo estatal con el fin de servir de base en el desarrollo de políticas públicas en las áreas de salud, educación, vivienda, crecimiento económico, etc. La lectura se hizo frente al público que asistía al seminario, pero de espaldas, con los pantalones abajo y dejando al descubierto una zona del cuerpo considerada culturalmente como privada y vergonzante: las nalgas y el ano. Mientras la lectura ocurría, se proyectaba la imagen fija de una fotografía del artista alemán Andreas Gursky que representa productos en las estanterías de un supermercado. A la vez, se emitía el sonido pregrabado de moscas al volar, inundando la sala.

www.ine.cl

**INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS
DEPARTAMENTO DE DEMOGRAFÍA
"PROGRAMA DE PROYECCIONES DE LA POBLACIÓN"**

Este Menú permite al Usuario acceder a toda la información numérica y a los informes metodológicos de cada proyección del "Programa de Proyecciones de la Población" de Chile. Básicamente, las proyecciones se apoyan en los resultados de los Censos levantados en el País y otras estadísticas demográficas disponibles hasta el Censo del 2002 y cubren los años del periodo 1990-2020.

MODO DE USO:

- a) Para desplegar los archivos en su monitor debe disponer en su equipo de Excel y AcrobatReader.
- b) Para acceder a los resultados numéricos de una **Proyección**, seleccione el ícono de la **Sección Datos** y para disponer del método de elaboración seleccione el ícono de la **Sección Informes**.
- c) Para obtener las estimaciones de una **Provincia**, en el recuadro Región (para Provincias), seleccione aquella que contiene la Provincia a consultar.
- d) Para obtener las estimaciones de una **Comuna**, en el recuadro Región (para Comunas), seleccione aquella que contiene la Comuna a consultar.

CHILE: ESTIMACIONES Y PROYECCIONES DE POBLACIÓN POR SEXO Y EDAD. PROVINCIAS. 1990-2020

SANTIAGO

POBLACIÓN TOTAL ESTIMADA AL 30 DE JUNIO, POR SEXO. 1990-2020

AÑO	Total Población		Mujeres
	Hombres	Mujeres	
1990	4.253.469	2.038.794	2.214.675
1991	4.305.600	2.066.527	2.239.073
1992	4.357.667	2.094.240	2.263.427
1993	4.409.738	2.121.952	2.287.786
1994	4.461.785	2.149.643	2.312.142
1995	4.513.888	2.177.373	2.336.515
1996	4.560.404	2.201.264	2.359.140
1997	4.606.904	2.225.162	2.381.742
1998	4.653.381	2.249.038	2.404.343
1999	4.699.884	2.272.918	2.426.966
2000	4.746.658	2.297.086	2.449.572
2001	4.778.239	2.312.791	2.465.448
2002	4.809.860	2.328.526	2.481.334
2003	4.841.433	2.344.224	2.497.209
2004	4.873.015	2.359.922	2.513.093

AÑO	Población		
	Total	Hombres	Mujeres
2005	4.904.715	2.375.677	2.529.038
2006	4.931.725	2.389.128	2.542.597
2007	4.958.835	2.402.660	2.556.175
2008	4.985.893	2.416.103	2.569.790
2009	5.012.973	2.429.600	2.583.373
2010	5.040.028	2.443.106	2.596.922
2011	5.062.131	2.454.051	2.608.080
2012	5.084.038	2.464.915	2.619.123
2013	5.105.921	2.475.802	2.630.119
2014	5.128.045	2.486.708	2.641.337
2015	5.149.810	2.497.611	2.652.199
2016	5.167.266	2.506.028	2.661.238
2017	5.185.502	2.514.494	2.671.008
2018	5.202.641	2.522.936	2.679.705
2019	5.219.149	2.531.442	2.687.707
2020	5.236.616	2.539.847	2.696.769

Nota: este texto corresponde al que se leyó en la performance "ano/INE".



Tutorial para chat gay (ciberformance)

Video, intervención virtual

11:30 min.

2010

Link del video: <http://vimeo.com/18268206>

Consistió en el registro de una sesión de chat en formato video, gracias al uso del programa Camstudio, que transforma la imagen que aparece en la pantalla del ordenador en un producto audiovisual independiente. Este tipo de programas computacionales es usado habitualmente para crear "tutoriales" virtuales que enseñan a manipular diferentes herramientas digitales. El experimento exploró -desde la ironía- la producción de la subjetividad homosexual contemporánea en el espacio virtual, vinculada a cuestiones como el reforzamiento de estereotipos socio-sexuales y de género, la discriminación, el clasismo, el racismo y la relación de lo gay con el mercado.





Ideología

Videoperformance

5 min.

2011

Link del video: <https://vimeo.com/27375737>

Video que vincula dos actos performáticos (la lectura declamatoria de un texto y la acción de un cumshot sobre una fotografía de Salvador Allende), con aspectos biográficos del autor y registros audiovisuales del período de los años 70.

1. MASTURBACIÓN



MIS PRIMERAS EXPERIENCIAS MASTURBATORIAS OCURRIERON CUANDO ESTUDIABA EN EL INSTITUTO NACIONAL. EL INSTITUTO NACIONAL (CONOCIDO A VECES, DEBIDO A SU CÓDIGO, COMO LICEO A-0) ES LA INSTITUCIÓN EDUCACIONAL DE PREGRADO MÁS ANTIGUA Y PRESTIGIOSA DE CHILE, CREADA EL 10 DE AGOSTO DE 1813. SIENDO ESTUDIANTE DEL INSTITUTO NACIONAL, PARTICIPÉ EN LAS JUVENTUDES COMUNISTAS DE CHILE (JJCC). EN EL INSTITUTO NACIONAL HABÍA UNA BASE DE LAS JJCC. SU NOMBRE ERA "MASALEF", QUE IDENTIFICABA LAS SIGLAS NOMINALES DE TRES HOMBRES DE LA HISTORIA DE CHILE: MANUEL RODRÍGUEZ, SALVADOR ALLENDE Y LEFRARU. EN MASALEF ESTABAN LOS HIJOS DE LOS DIRIGENTES MÁS RELEVANTES DE LA IZQUIERDA CHILENA. HIJOS DE LÍDERES SINDICALES, DE PRESIDENTES DE LOS COLEGIOS PROFESIONALES, DE MIEMBROS DEL COMITÉ CENTRAL DEL PC. SE TOMABAN MINISTERIOS, ORGANIZABAN PAROS, INICIABAN LOS GRITOS DE LAS PROTESTAS Y HABLABAN FUERTE EN LAS REUNIONES. APRENDÍAN BIEN DE SUS PADRES. LAS PAJAS MÁS MEMORABLES ME LAS HICE PENSANDO EN ESOS COMPAÑEROS.

2. SALVADOR ALLENDE

LA IMAGEN DE SALVADOR ALLENDE RETRATADO, PINTADA EN ÓLEO SOBRE TELA, COLGABA EN EL PASILLO QUE CONDUÍA A LA OFICINA DEL RECTOR DEL INSTITUTO NACIONAL. ESA MISMA IMAGEN, EL ENCUADRE QUE REPRESENTA EL PRIMER PLANO DE SU ROSTRO, APARECIÓ REPRODUCIDO EN MILLARES DE AFICHES QUE EMPAPELARON LOS MUROS DE LA CIUDAD DE SANTIAGO, CUANDO SE CUMPLIERON LOS TREINTA AÑOS DEL GOLPE MILITAR. MILLONES DE AFICHES EN LOS MUROS, MILLONES DE CHAPITAS QUE ENSARTABAN CON ALFILER DE GANCHO LAS SOLAPAS DE LAS CHAQUETAS O LOS BOLSOS DE LANA, MILLONES DE IMÁGENES EN BLANCO Y NEGRO QUE ESTAMPABAN LAS POLERAS DE ALGODÓN. EL ENCUADRE DEL ROSTRO DE ALLENDE FUE SOMETIDO A LAS TECNOLOGÍAS DE REPRODUCCIÓN MECÁNICA, A UN NIVEL

INDUSTRIAL. ALLENDE. ALLENDE. ALLENDE. ALLENDE. ALLENDE. ALLENDE. ALLENDE. QUERÍAN DECIR QUE "ALLENDE ESTÁ PRESENTE". PLANO GENERAL Y CLOSE UP. LA ESCENA Y LO OBSCENO. PODEMOS ALEJARNOS Y MIRAR SU IMAGEN EN SERIE, LA REGULARIDAD PREDECIBLE DE UNA VISIÓN DE CONJUNTO. PERO TAMBIÉN PODEMOS ACERCARNOS, OBSERVAR EN DETALLE LAS PARTICULARIDADES DE CADA IMAGEN: LOS EFECTOS DE LA LUZ SOLAR EN LA PAULATINA DESINTEGRACIÓN DE DETERMINADOS PIGMENTOS; LOS PLIEGUES PRODUCIDOS POR EL ENDURECIMIENTO DE LOS PEGAMENTOS EN CONTACTO CON EL PAPEL Y EL MURO DEFORMANDO EL PLANO DEL SOPORTE; LAS RASGADURAS Y FALTANTES RESULTADO DE LOS FALLIDOS INTENTOS DE LOS TRANSEÚNTES DE OBTENER UNA COPIA: LA DIFERENCIA EN LA REPETICIÓN.

3. CUM SHOT

MODERNAMENTE SE ENTIENDE POR PORNOGRAFÍA TODOS AQUELLOS MATERIALES, IMÁGENES O REPRODUCCIONES QUE REPRESENTAN ACTOS SEXUALES CON EL FIN DE PROVOCAR LA EXCITACIÓN SEXUAL DEL RECEPTOR. LAS FOTOGRAFÍAS O EL VIDEO QUE REGISTRAN LA ACCIÓN DE UN CUM SHOT EN LA IMAGEN DEL ROSTRO DE ALLENDE, OBLIGARON –POR SU CARÁCTER PREMEDITADO- A REPRESENTAR EN SU MISMA EJECUCIÓN, LAS RITUALIDADES DE LAS PRODUCCIONES PORNOGRÁFICAS TRADICIONALES. ESTE VIDEO NO ES EL REGISTRO NEUTRAL Y APENAS POSIBLE DEL DESARROLLO DE UN ACONTECIMIENTO INDEPENDIENTE. POR EL CONTRARIO, LA ACCIÓN ES EFECTUADA DE MANERA RADICAL PARA Y POR SU REGISTRO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL.

EL CUM SHOT ES LA ESCENA MÁS COSTOSA DE UN FILME PORNO.
UN CUM SHOT SOBRE LA FOTO DE ALLENDE NO SERÁ NADA FÁCIL DE CONSEGUIR.
SI NO RESULTA, NO HABREMOS LOGRADO LO QUE TANTO QUERÍAMOS: EL ANSIADO REGISTRO DE UN CUM SHOT SOBRE LA FOTO DE ALLENDE.
Y TODO ESTE TRABAJO EN VANO.
HABREMOS FRACASADO. LA FRUSTRACIÓN.
Y NO HAY TANTO TIEMPO.
NO TENEMOS TODO EL DÍA.
EL DILDO DE CARNE QUE SE BAJA.
Y ESA GOTA QUE NO SALE.
QUE SE DEMORÓ TANTO EN SALIR.

”

Nota: este texto es parte del video-performance "Ideología", 2010.



La reproducción del deseo

Alejandra Castillo¹

“La máquina deseante no es una metáfora; es lo que corta y es cortado según estos tres modos: el primer modo remite a la síntesis conectiva y moviliza la libido como energía de extracción. El segundo remite a la síntesis disyuntiva y moviliza el Numen como energía de separación. El tercero remite a la síntesis conjuntiva y moviliza la *Voluptas* como energía residual. Bajo estos tres aspectos, el proceso de la producción deseante es simultáneamente producción, producción de registro, producción de consumo. Extraer, separar, “dar restos”, es producir y efectuar las operaciones reales del deseo”.

(G. Deleuze y F. Guattari, *L'Anti-Oedipe*)

La ideología es una representación de la relación imaginaria de los individuos con sus condiciones reales de existencia². Felipe Rivas San Martín en la descripción de su exposición denominada *La categoría del porno* nos recordará con acierto que “la ideología en Marx, corresponde al sistema de representaciones de la clase dominante y que en cuanto tal predominan de forma hegemónica en el marco social e incluyen todos los ámbitos de la cultura”³. Dos definiciones que pese a sus afinidades parecieran describir dos órdenes diversos para entender la ideología: uno signado por la “representación de la representación” y otro descrito bajo las señas “de la representación de un orden de clase”.

1 Doctora en Filosofía.

2 Louis Althusser, “Idéologie et appareils idéologiques d’Etat”, *Positions*, Paris, Editions Sociales, 1976, p. 75.

3 Felipe Rivas San Martín, *Proyecto de exposición*, Santiago de Chile, 2012, p. 15 (texto no publicado).

La teatralidad de esta escena escindida en dos órdenes diversos de representación parecería obligarnos a preguntar dónde finalmente se “reproduce” la formación social. Podríamos aventurar dos respuestas posibles a este problema, dos respuestas que, en la estela de la lectura de Althusser, vendrían a exponer la cuestión de la reproducción en la perspectiva abierta por los “aparatos” puestos en juego en un pensamiento de la disyunción. En otras palabras, que no son sino las de un cierto Marx y un cierto Althusser, podría observarse que la reproducción del orden social tiene o bien en la escuela su instancia principal de incardinación (estructura económica), o bien tiene en la familia la instancia determinante del sistema de representaciones de clases (estructura sentimental). Esta disyunción a su vez parece conducirnos a la afirmación conjunta de dos modos de producción antitéticos de las representaciones sociales: uno que para abreviar podemos asociar con la formación social y otro con la formación deseante. La primera formación sería del orden de lo material/objetivo/real, mientras que la segunda lo sería de lo inmaterial/subjetivo/irreal. Bajo los signos que esta lógica simple de la disyunción impone, podríamos afirmar que la ideología sería o bien la máquina real del capital, o bien la máquina irreal del deseo (próxima a la falsa consciencia, al fantasma y la fantasía).

Ahora bien, ¿cómo retener o pensar conjuntamente la máquina productiva económica y la máquina productiva deseante?, ¿cómo no ceder a la lógica disyuntiva que nos obliga a escoger entre deseo y reproducción, entre presencia y representación?

Intentar avanzar por el desfiladero de estas preguntas exige, en primer lugar, abandonar el esquema de la disyunción simple, tal y como éste nos fue legado por cierta tradición izquierdista. Exige, en otros términos, un paso o tránsito de un esquema de disyunción exclusiva a un esquema de disyunción inclusiva, o, si se prefiere, exige desplazarnos de un izquierdismo productivista a otro izquierdismo deseante. Este desplazamiento, y las luchas a él asociadas tienen en la pornografía necesariamente su cuestión disputada. En segundo lugar, cabría advertir que siguiendo una línea de pensamiento

que encuentra en Deleuze y Guattari sus antecedentes principales, habría que pensar la conjunción entre producción y deseo no bajo las formas estáticas de la libertad y la dominación, sino bajo las formas móviles de la permutabilidad y la plasticidad, de la línea y la diagonal.

En *L'Anti-Oedipe*, Deleuze y Guattari piensan precisamente la disyunción inclusiva bajo la forma monstruosa de la síntesis conjuntiva. Auxiliados por el caso del presidente Schreber, advierten que la reconciliación de éste con su devenir-mujer le conduce necesariamente a la identidad naturaleza-producción (producción de una nueva humanidad). Schreber se encuentra encerrado en una actitud y un aparato travesti, agregan, en un momento en el que ha recobrado sus facultades y se encuentra prácticamente curado. La síntesis conjuntiva se estructuraría, así, en una relación ambivalente entre fuerzas de atracción y repulsión, produciendo una serie "abierta de elementos intensivos, todos positivos, que nunca expresan el equilibrio final de un sistema, sino un número ilimitado de estados estacionarios y metastásicos por los que un sujeto pasa"⁴.

Si bien esta alteración del esquema disyuntivo permite desbaratar la vieja tiranía izquierdista de la elección exclusiva, pareciera sin embargo mantener inalterado aquel otro esquema de valores que asocia la "materialidad" a la máquina de producción del capital, mientras observa en la máquina de producción del deseo únicamente un signo extrínseco o expresivo del trabajo de la primera. En este sentido, la producción y reproducción de la ideología, en tanto producción y reproducción del deseo, todavía es descrita bajo los postulados de la falta, la falsedad, la fantasía y el engaño. Desplazar este otro esquema disyuntivo supone necesariamente afirmar una otra relación entre reproducción y deseo, y entre deseo y producción. Supone, como lo sugiere Rivas San Martín, abrir otro espacio de permutaciones en la máquina izquierdista, inaugurar otras filiaciones entre el deseo y lo maquinal, entre producción y reproducción, entre crítica e ideología.

4 Gilles Deleuze y Félix Guattari, *L'Anti-Oedipe. Capitalisme et schizophrénie*, Paris, Minuit, 1972, p. 24.

La ideología es la representación de la relación imaginaria de los individuos con sus condiciones reales de existencia. Necesidad de insistir, la frase es de Althusser. Cumshot, pareciera soplarnos al oído Rivas San Martín. Sin la ideología, sin la representación imaginaria de las condiciones reales de existencia, no tendríamos ni porno, ni realidad. Cumshot! No hay nada fuera de la representación, no hay nada fuera del porno. Ya se sabe, al menos Rivas San Martín lo sabe, Derrida no está muy lejos del plateau.

No hay orden sin ideología, no hay imagen fálica sin secreción, sin eyaculación. De ahí que la diseminación de la ideología es siempre la de la erección de un orden fálico. La agitación, el estremecimiento, acaso el temblor presente en toda imagen eyaculatoria, no pertenecen exclusivamente a la serie del placer y menos aun a la del deseo. Una y otra se excitan sin duda. Una y otra se miman y mantienen en la distinción y la separación. La gastada fórmula de la izquierda productivista de la elección exclusiva y de los esquemas disyuntivos enseña, precisamente, que hay que separar siempre producción y deseo, presencia y representación, la máquina (tecnología) y la ideología.

Siguiendo la serie "Queer Code" que enseña la categoría del porno, acosando "el esquema de funcionamiento" que Rivas San Martín propone a la hora de confrontar la máquina (un Smartphone) y la ideología (el video-performance que muestra la acción de un cumshot sobre una fotografía del rostro de Salvador Allende), cabría volver a interrogar esos otros nombres del deseo que la izquierda deseante se ha esforzado en las últimas décadas en pensar. Habitualmente el vocablo "deseo" se asocia a los significados de "falta" y "carencia" y, sin duda, a la represión que estas palabras vehiculizan. Quizás por ello, por la lógica de la represión que el deseo instala, es que Foucault terminó por rechazar el deseo para entregarse a la práctica del placer. Gilles Deleuze, en cambio, y contrariamente a Foucault, se inclinó siempre por el deseo, aunque para esto debió recurrir innumerables veces a los poderes de la fábula y de la invención. Para mí deseo no implica falta alguna, observa Deleuze, tampoco es un elemento natural. "Deseo no es más que un agenciamiento de heterogeneidades que funciona; es

proceso, contrariamente a estructura o génesis; es afecto, contrariamente a sentimiento; es "haceidad", (individualidad de un día, de una estación, de una vida), contrariamente a subjetividad; es acontecimiento, contrariamente a cosa o persona"⁵.

Así descrito, el deseo parece abandonar el territorio de los estados de la subjetividad, para instalarse en los territorios de la inmanencia y el cuerpo. De igual modo, ataviado deleuzianamente el deseo parece abandonar también aquellas descripciones que lo narran desde lo "inmaterial" y lo "subjetivo". El régimen del deseo no habla de la espontaneidad de un acto o de la naturalidad de una idea conjugada en el ámbito de la privacidad, sino más bien de un agenciamiento que pone en relación formas de distribución económica, territorios, líneas de fugas, simbiosis monstruosas, máquinas. Entonces, el deseo produce y aquello que el deseo produce es real. Bajo este enunciado es posible deconstruir la lógica de aquella definición de ideología que parece organizarse a partir de la escisión entre deseo y producción, entre presencia y representación, entre naturaleza y artificio. Contrario a esta noción de ideología el deseo produciría la propia materialidad del modo de producción enlazando en una específica cartografía signos y huellas, símbolos y cuerpos. En suma, la máquina que produce el modo de producción es precisamente el deseo, de ahí que toda formación social sea una formación "deseante".

Decíamos que la serie "queer code" de la categoría del porno nos enseñaba otra manera de leer o interrogar el deseo. Decíamos que "el esquema de funcionamiento" que Rivas San Martín propone entre máquina e ideología en la serie pintura QR code de la misma exposición abre a otras intervenciones y desplazamientos, a otras derivas y movimientos. La categoría del porno, en este sentido, se ofrece al espectador o espectadora como un proyecto de exposición biopolítico, como una cartografía esencial de la territorialización del deseo en las sociedades de control. La categoría del porno puede ser aprehendida de igual manera al modo de un abecedario visual en

5 Gilles Deleuze, "Désir et plaisir", *Magazine Littéraire*, Paris, N° 325, 1994, pp. 59-65.

construcción en donde Rivas San Martín explicita el vínculo entre economía, deseo y cuerpo. Sí, el deseo es máquina de producción de lo real. Sí, el deseo trabaja también una territorialización de los cuerpos, organiza series de repetición y diferencia. Foucault y sus prácticas S/M tampoco aquí está muy lejos.

La categoría "pornografía" se revela de pronto al análisis como una herramienta teórica (visual) esencial al momento de examinar el dispositivo de control biopolítico contemporáneo. La pornografía deviene así tecnología visual, máquina de cazar miradas, prótesis con que observar un mundo prostético. Si atendemos, aunque solo sea un momento, a lo que en grandes rasgos puede ser descrito como la historia del término "categoría", tendríamos que advertir que el devenir categorial de la pornografía estaba ya de algún modo inscrito en las propias prácticas de significación de lo pornológico. En efecto, en la Grecia de Esquilo y Heródoto la voz "categoría" en su acepción más originaria remitía a los actos de "revelar", de "acusar", de "reprochar". Únicamente tras Aristóteles el vocablo "categoría" adquiere un sentido técnico asociado a las señas de la delimitación, la denominación y la atribución. Siguiendo la lógica espuria de esta genealogía, podríamos decir que antes de la denominación fue la acusación. La categoría, de este modo, describiría dos lineamientos, dos flujos significantes: uno, diagrama del orden; otro, diagrama de la alteración. Desde la perspectiva que define esta duplicidad de regímenes de representación, es posible afirmar que la pornografía como "categoría" sería el modo de producción deseante por excelencia de un régimen biopolítico organizado en torno a la auto-afección ("tecnologías masturbatorias", "sex machine", etcétera).

Para concluir, cabría afirmar con Rivas San Martín que la pornografía es hoy una máquina categorial. Una forma de producción y reproducción del deseo/cuerpo en las actuales democracias inmunitarias. Esta reproducción es exhibida en La categoría del porno en tres fases: 1) la normalización del cuerpo: la pornografía (es) infantil; 2) el establecimiento del archivo del sexo: la categoría de la pornografía; 3) y las líneas de fuga que resisten e interrumpen a la cartografía del deseo impuesta por la lógica pornográfica: la post-pornografía.

Si los efectos de la puesta en práctica del modo de producción pornográfico son represivos, la alteración del cuerpo/deseo normalizado en la diferencia de los sexos quizás deba auxiliarse desde el revés de la "categoría", desde el rechazo, la resistencia y la interrupción del modo de producción de la representación.



Felipe Rivas San Martín

www.feliperivas.com

Nace en Valdivia en 1982. Es artista visual, crítico y activista de la Disidencia Sexual. Tiene estudios en Ciencias y Derecho. Actualmente se encuentra realizando el último año de la carrera de Artes Visuales en la Universidad de Chile. Fue alumno del Taller de Pintura de Gonzalo Díaz y Enrique Matthey, y del Taller de Lenguaje Visual de Francisco Brugnoli.

Ha desarrollado una investigación y experimentación multidisciplinaria con acciones de performance, video, la visualidad pos-pornográfica, el net.art, instalaciones e intervenciones urbanas teniendo como eje la política sexual. Asimismo, desarrolla una producción visual en el campo de la pintura y el dibujo donde predomina la investigación en torno a la imagen digital y las redes virtuales.

Ha cumplido un rol protagónico en la conformación de una intensa escena de la Disidencia Sexual en Chile, que cruza el arte, la política y la crítica en tensión con las hegemonías culturales de sexo y género. Es fundador de la CUDS (Coordinadora Universitaria por la Disidencia Sexual), donde participa desde 2002. Fue editor de la revista *Disidenciasexual.cl* durante 2009. Dirigió la revista de estudios queer sudamericana (revista "Torcida"), en 2005.

En el ámbito teórico, ha desarrollado investigaciones relativas a teoría queer, posfeminismo, performatividad y posmarxismo. Participa recurrentemente en seminarios, foros y conferencias, junto con publicaciones relativas a esas temáticas. Ha publicado ensayos en *Revista de Crítica Cultural*, en revista "Ramona" de artes visuales en Argentina, en el libro "Biopolítica" de la serie "Conversaciones Feministas" de Buenos Aires, en el libro "Por un Feminismo sin Mujeres" de la CUDS, en el libro "En Reversa" del Centro de Estudios Críticos Universitarios y en el libro "Debates Críticos en América Latina", editado por Nelly Richard. Actualmente se encuentra desarrollando una investigación sobre Arte y disidencias sexuales en los años 80 en Chile, en un proyecto de la Red de Conceptualismos del Sur y el Museo Reina Sofía de Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

2012: *Generación*, Encuentro de Performance Escena Fractal. Santiago de Chile

2012: *OFF-FIDET (Festival Internacional de Artes Escénicas y Transdisciplina)*, Factoría Italia, Santiago, Chile.

2012: *CONTACTO, nuevas prácticas de performance en Chile*, Biblioteca Centro Cultural GAM. Santiago, Chile.

2012: *Muestra de Arte Pospornográfico*, ARTECINEMA, Espacio INCAA. Buenos Aires, Argentina.

2011: *Sudamerican kuir: Art, Politique et Dissidence Sexuelle au Chili*, Librairie Violette and Co. París, Francia.

2011: *Chile Kuir: arte y disidencia sexual en Chile*, espacio Barrilonia, Barcelona, España.

2011: *Puntociego, la política en el ojo*, MAVI (Museo de Artes Visuales), Santiago de Chile.

2011: *Jornada anoarquista 1.0: videos disidencia sexual sudamericana*, Espacio Koala, Madrid. España.

2011: *4º Festival de Cine B*, Cine Arte Alameda, Santiago de Chile.

2011: *Primer Festival de Cine Arte Porno*, Cine Capri, Santiago de Chile.

2011: *Ciclo Performance. Haciendo política en espacios públicos*, Depto de Danza, Universidad de Chile.

2011: *Por/desde un paisaje relevante*, YESSR3, Isla Flotante, Buenos Aires.

2011: *II Concurso Universitario de Arte Joven*, Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de Santiago.

2011: *YESSR2*, Sala +18, Biblioteca de Santiago, Chile.

2011: *Espacios Itinerantes*, Hall de Biblioteca, Facultad de Medicina, Universidad de Chile.

2011: *YESSR2*, Centro Cultural El Columpio, Valparaíso, Chile.

2010: *YESSR*, Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

2009: *Cortos Marranos: porno no convencional*, Centro Cultural "El Sofá", Santiago de Chile.

2007: *El ultraje a los sentidos y a la razón*, Galería del Observatorio de Lastarria, Santiago de Chile.

WORKSHOP Y RESIDENCIAS:

2012: *Clínica Metaformance, Curatoría y Performatividad*, impartida por Claudia Gianetti, UNIACC, Santiago de Chile.

2011: Residencia de performance *Escena Fractal*. Organizado por los artistas Gustavo Solar y Aníbal Sandoval, Santiago de Chile.

2011: Workshop *El lugar de la memoria*, del artista español Fernando Sánchez Castillo, Santiago de Chile.



Estos materiales cuentan con una licencia
creative commons BY-NC-ND

Catálogo de la muestra **LA CATEGORÍA DEL PORNO**

Felipe Rivas San Martín

www.feliperivas.com

Territorios Sexuales Ediciones

Biblioteca de Santiago, Sala+18

Junio de 2012

Santiago de Chile

Fotografías de obras:

Naomí Orellana

Diseño y diagramación:

David Cabrera, Felipe Rivas San Martín

Organiza:

CUDS (Coordinadora Universitaria por la Disidencia Sexual)

www.disidenciasexual.cl

Impresión:

www.edicionesondemand.cl

Advertencia: normas comunitarias sobre las fotos

Another photo that you uploaded was removed from the site because it was found to violate Facebook policies. As a reminder, the following types of photos are not permitted on the site:

- * Content that is pornographic or contains nudity, or is inappropriately sexual
- * Attacks on an individual or a group of people
- * Depictions of self harm, excessive violence or drug use

Please keep these standards in mind before uploading new photos.

[Continuar](#)